

Lezioni d'Arte fuori sede

Programma luglio – settembre 2025

Docente

Maria Rita Silvestrelli

Le lezioni d'Arte fuori sede prevedono visite ai luoghi più significativi della città di Perugia. Illustrano i suoi monumenti principali (Palazzo dei Priori, Cattedrale, Fontana Maggiore, Rocca Paolina, chiese e oratori), ma anche le vie e le piazze minori, con osservazioni dirette e specifiche sugli edifici e le loro vicende. Si osservano i materiali da costruzione e ogni genere di manufatto artistico: sculture, ceramiche, affreschi. Un modo per "leggere" la città attraverso conversazioni d'arte con gli studenti che partecipano al corso. Si prevedono visite anche presso le istituzioni culturali della città come la Biblioteca Augusta e la Galleria Nazionale dell'Umbria e incontri in botteghe di artisti e artigiani, associazioni cittadine, per favorire scambi linguistici e culturali.

Le lezioni si tengono il venerdì pomeriggio con appuntamento a Palazzo Gallenga dalle ore 15 alle ore 18.

Maria Rita Silvestrelli è storica dell'arte e docente all'Università per Stranieri di Perugia. Ha organizzato corsi specialistici e di aggiornamento. È referente e coordinatrice delle attività d'Ateneo per Biennale Sessions (La Biennale di Venezia). Ha fatto parte dei comitati scientifici delle mostre umbre su *Arnolfo di Cambio* e *Pintoricchio*. A Roma *La Misericordia nell'Arte* (2016), a Bergamo *Raffaello e l'eco del mito* (2018). Nel 2021 ha curato con Andrea De Marchi la mostra *Ottaviano Nelli e il '400 a Gubbio*.

Fra le sue pubblicazioni sui cantieri medievali: *L'edilizia pubblica del Comune di Perugia: dal "Palatium comunis" al "Palatium novum populi*, in *Società e istituzioni dell'Italia comunale: L'esempio di Perugia (secoli XII-XIV)*, Perugia 1988, *Il castello di San Lorenzo* in *Una città e la sua cattedrale. Il Duomo di Perugia*, Perugia 1992; *"Super aquis habendis in civitate". L'acquedotto di Montepacciano e la Fontana Maggiore*, Perugia 1996, *L'Ospedale di Santa Maria della Misericordia, Sisto IV e il Palazzo dell'Università di Perugia*, Roma 2008.

Coautrice di una monografia dedicata a *Pintoricchio*, Milano 2004, ha scritto numerosi saggi sulla pittura del Rinascimento fra cui: *La città dipinta di Benedetto Bonfigli nella cappella del Palazzo dei Priori di Perugia*, Paris, 2018; *Perugino e lo Sposalizio della Vergine nella cappella di San Giuseppe del duomo di Perugia*, Milano 2016. *Il giovane Aretino e i sodalizi artistici perugini*, in *"Pietro pictore arretino". Una parola complice per l'arte del Rinascimento*, Venezia 2019. Da ultimo è stata organizzatrice del *Convegno di Studi Perugino pittore per tutto l'universo mondo, tenutosi presso l'Università per Stranieri di Perugia* nel febbraio 2023 e cocuratrice del volume degli Atti.