



Università
per Stranieri
di Perugia

Cinema italiano nel mondo

Programma gennaio-marzo 2023

Docente: Fabio Melelli

Gennaio

- La storia nel cinema italiano. *La presa di Roma* (1905) di Filoteo Alberini racconta la Breccia di Porta Pia. *Senso* (1954) e *Il Gattopardo* (1963) di Luchino Visconti, immagini e suoni di un Risorgimento idealizzato. *La grande guerra* (1959) di Mario Monicelli e *Uomini contro* (1970) di Francesco Rosi e la Prima Guerra Mondiale. *Roma città aperta* (1945) e *Paisà* (1946) di Roberto Rossellini e la Seconda Guerra Mondiale. *Il Sorpasso* (1962) di Dino Risi e il miracolo economico. Gli anni di piombo e il terrorismo nel cinema italiano: *Esterno notte* (2022) di Marco Bellocchio.

Febbraio

- Lo Spaghetti western. *Per un pugno di dollari* (1964) di Sergio Leone, la rivoluzione di un genere. Il mito classico, il teatro greco e la Commedia dell'arte nel western all'italiana. Gli altri paesi europei e il cinema western, dalla Germania dell'Ovest a quella dell'Est, tra le serie di Winnetou e Ulzana. Il ruolo della Spagna nello spaghetti-western: l'Almeria come set. Il tortilla-western o western politico: Sergio Sollima, Damiano Damiani, Sergio Corbucci. Influenze del western all'italiana nel cinema contemporaneo: il caso Tarantino.

Marzo

- Fellini e Pasolini, due cineasti a confronto. Il sogno e la fiaba in Fellini. Il cinema come lingua della realtà in Pasolini. Riflessioni pasoliniane e

felliniane sulla civiltà e la cultura contemporanee: *Uccellacci e uccellini* (1966) e *Prova d'orchestra* (1979). Aspetti figurativi in Pasolini: *La ricotta* (1963) e *Che cosa sono le nuvole?* (1968). Fellini e la televisione: *Ginger e Fred* (1986), *Intervista* (1987). Religione e Mito in Pasolini: *Il Vangelo secondo Matteo* (1964), *Edipo re* (1967), *Medea* (1969). L'influenza del cinema di Fellini oggi: *Roma* (2018) di Alfonso Cuarón.