



Università  
per Stranieri  
di Perugia



**AdI** ASSOCIAZIONE  
DEGLI  
ITALIANISTI

**CELEBRAZIONI PER I 700 ANNI DALLA MORTE DI DANTE**

**MERCOLEDÌ 24 NOVEMBRE 2021, ore 15:00-18:00**

Saluti istituzionali

**Valerio De Cesaris** (Magnifico Rettore Università per Stranieri di Perugia)  
**Paola Agabiti** (Assessore della Regione Umbria)  
**Leonardo Varasano** (Assessore alla Cultura del Comune di Perugia)  
**Carlo Ossola** (Presidente) e **Maria Ida Gaeta** (Segretaria Generale)  
*Dante 2021, Comitato nazionale per le celebrazioni dei 700 anni*  
**Gino Ruozi** (Presidente AdI - Associazione degli Italianisti)

**Roberto Antonelli** (Sapienza, Università di Roma)  
*Dante storiografo della lirica italiana e romanza*

**Sandra Covino** (Università per Stranieri di Perugia)  
*Tra nazionalismo e universalismo: Dante in due interventi di E. G. Parodi e di F. D'Ovidio a cavallo della prima guerra mondiale*

Discussione e pausa caffè

**Elena Pistolesi** (Università per Stranieri di Perugia)  
*Dante nella Storia della lingua italiana di Bruno Migliorini*

**Roberta Cella** (Università di Pisa)  
*Dante nei manuali di storia della lingua italiana*

Discussione

per seguire  
**CLICCA  
QUI**

**GIOVEDÌ 25 NOVEMBRE 2021, ore 9:00-17:30**

**Fabrizio Amerini** (Università degli Studi di Parma)  
*Dante e la filosofia medievale: un percorso storiografico*

**Amedeo De Vincentiis** (Università degli Studi della Toscana)  
*Senza l'impero: come leggere Dante a Firenze nel Trecento*

**Federico Sanguineti** (Università degli Studi di Salerno)  
*Dante poeta del proletariato*

Discussione e pausa caffè

**Floriana Calitti** (Università per Stranieri di Perugia)  
*Il "mito" delle Tre corone*

**Duccio Tongiorgi** (Università di Genova)  
*Variazioni di canone. Dante nelle antologie scolastiche tra Sette e Ottocento*

**Stefano Jossa** (Royal Holloway University of London)  
*Dante e Pinocchio campioni della nazione*

Discussione e pausa pranzo

Tavola rotonda **Englishing Dante**

**Marco Sonzogni** (Victoria University of Wellington, NZ); **Michael Palma** (Vermont, USA; poet, translator of Dante and many modern Italian poets); **Enrico Terrinoni** (Università per Stranieri di Perugia).

Discussione e pausa caffè

**Nick Havely** (University of York, UK)  
*Il Purgatorio e i poeti inglesi, dal medioevo ai giorni nostri*

Discussione e pausa caffè

**Jean-Paul Aureglia** (editore), **Marianna Giuliantè** (Co.A.L.C.it), **Massimo Lucarelli** (Université Savoie Mont Blanc de Chambéry)

*Esposizione e presentazione delle tavole delle edizioni artistiche de "La Divina Commedia" e de "La Vita Nuova", pubblicate da La Diane Française*

Nell'ambito del Progetto Co.A.L.C.it Dante e La Diane Française:  
<http://www.coalcit.org/attivita-culturali/>

per seguire  
**CLICCA  
QUI**

**VENERDÌ 26 NOVEMBRE 2021, ore 9:00-13:00**

**Sergia Adamo** (Università degli Studi di Trieste)  
*Dante e il canone della "letteratura mondiale"*

**Luca Crescenzi** (Università degli Studi di Trento)  
*Due secoli di Dante in Germania fra acquisizione e imitazione*

**Giuseppina Giuliano** (Università degli Studi di Salerno)  
*"Il più grande simbolista": Dante nell'opera di Dmitrij Merežkovskij*

Discussione e pausa caffè

**Massimo Lucarelli** (Université Savoie Mont Blanc de Chambéry)  
*Sulla varia fortuna di Dante in Francia nel Cinquecento: il caso delle prime traduzioni francesi dell'Inferno e del Paradiso*

**Rosend Arquès** (Universitat Autònoma de Barcelona)  
*Illustrare la Commedia nel VII centenario della nascita di Dante: percorsi europei da Joaquín Vaquero Turcios a Salvador Dalí*

**Gabriella Gavagnin** (Universitat de Barcelona)  
*Dante "esposto" nella letteratura catalana*

Discussione e chiusura dei lavori

per seguire  
**CLICCA  
QUI**

# LA "VARIA FORTUNA DI DANTE" IN ITALIA E IN EUROPA

**PERUGIA 24-26 NOVEMBRE 2021**

La "varia fortuna di Dante" nella storia letteraria e linguistica italiana mostra come le vicende politiche di un paese possano incidere sulla lettura di un classico senza modificarne lo statuto. Il Convegno si ispira al saggio che Carlo Dionisotti scrisse in occasione dei settecento anni dalla nascita con l'intento di "riesaminare le premesse storiche" del culto di Dante. Vale la pena di riproporre oggi, in occasione di una nuova e partecipata celebrazione, la questione del "principato dantesco" nella discussione che coinvolge il canone nazionale ed europeo.

La prospettiva del canone pare oggi superata dalla crisi degli Stati-nazione, dalla dimensione globale della letteratura e dalla contestazione radicale del concetto di classico posto al servizio delle identità particolari. La revisione in atto dei paradigmi storiografici non coincide però con la loro dissoluzione, piuttosto ci invita a interpretarli, nel passato e nel presente, come frutto di una storia più ampia e articolata, fatta di relazioni, di influenze e, talvolta, di censure. Dante per primo definì lo spazio lirico europeo per temi e metri, ideò una linea interpretativa della poesia che dai siciliani giungeva a lui nella forma del volgare illustre. Considerato ora figlio della barbarie ora genio indiscusso, Dante attraversa le storie della letteratura, della linguistica, della filosofia e della teoria politica vincolato, come nessun altro autore, alla costruzione dell'identità nazionale.

Proprio perché Dante è il padre della lingua italiana e, per le peculiari vicende della nostra storia, involontario padre della patria, ampliare lo sguardo dall'Italia ad altre letterature europee significa calare l'interpretazione della sua opera in spazi non condizionati dal mito della fondazione che si è consolidato a partire dal primo Ottocento. Daremo dunque per scontata l'esistenza dei canoni nazionali per interrogarli, seguendo le orme di Dante, non nella loro fissità, ma in quanto occasioni di ibridazione e di mutamento.

COMITATO PROMOTORE:

**Floriana Calitti, Sandra Covino, Elena Pistolesi, Enrico Terrinoni**