



CONVEGNO

STORIA DELL'ARTE STORIA DELLA CRITICA STORIA POLITICA *L'ENTRE DEUX GUERRES* IN ITALIA

A CURA DI

MICHELE DANTINI

WWW.UNISTRAPG.IT

MARTEDÌ 22 MAGGIO 2018
UNIVERSITÀ PER STRANIERI DI PERUGIA
PALAZZO GALLENGA - AULA MAGNA

PROGRAMMA

APERTURA DEI LAVORI

9:30 **GIOVANNI PACIULLO**
 Rettore Università per Stranieri di Perugia

SESSIONE MATTUTINA

PRESIEDE

FRANCESCO FEDERICO MANCINI
Università degli Studi di Perugia

RELATORI

9:45 **FABIO BENZI**
Università degli Studi G. D'Annunzio Chieti/Pescara
Tentativi (falliti) di "arte di Stato" nell'Italia tra le due guerre e meccanismi del consenso nelle arti plastiche

10:15 **PAOLA SALVATORI**
Scuola Normale Superiore, Pisa
Le esposizioni storico-politiche del Ventennio e il ruolo degli artisti

10:45 **LUCA LA ROVERE**
Università degli Studi di Perugia
Giovani, politica e cultura nel ventennio fascista: una ricognizione storiografica

11:15 **GIANNI BELARDELLI**
Università degli Studi di Perugia
Elzeviri e fascismo: Ugo Ojetti e il potere culturale nell'Italia fascista

11:45 **MICHELE DANTINI**
Università per Stranieri di Perugia
Renzo De Felice e la storia dell'arte

12:15 **CRISTINA GALASSI**
Università degli Studi di Perugia
Raimond van Marle tra storia dell'arte e collezionismo da Mussolini a Goering

SESSIONE POMERIDIANA

PRESIEDE

MICHELE DANTINI
Università per Stranieri di Perugia

RELATORI

14:45 **EMANUELE PELLEGRINI**
IMT, Lucca
Attraverso il Ventennio: Carlo Ludovico Ragghianti tra Bottai e Gentile

15:15 **MARTA NEZZO**
Università degli Studi di Padova
Identità erose: episodi della discontinuità nella critica d'arte "fascista"

15:45 **ALESSANDRO DEL PUPPO**
Università degli Studi di Udine
Silone e Greenberg: le ragioni di una difficile "terza via"

16:15 **TOMMASO CASINI**
IULM, Milano
Il "Primato" dell'arte italiana: per uno smontaggio critico dei cinegiornali Luce

16:45 **ALESSANDRO ROMANELLO**
Accademia dei Lincei, Roma
Fascismo e modernità: riflessioni a partire dal Convegno internazionale sull'architettura del 1936

17:15 **DANIELE BALICCO**
Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales, Parigi
Antifascismo ed élite. Franco Fortini e il «Doppio diario» di Giaime Pintor