



**UNIVERSITÀ PER STRANIERI DI PERUGIA**

**BACHECA DIGITALE DEL DOTTORATO INNOVATIVO E INTERNAZIONALE  
IN SCIENZE LETTERARIE, LIBRARIE, LINGUISTICHE E DELLA COMUNICAZIONE  
INTERNAZIONALE**

Progetti di ricerca

Pubblicazioni

Partecipazioni a convegni e seminari

Attività dottorale



## **Indirizzo in Comunicazione della letteratura e della tradizione culturale italiana nel mondo**

### **XXXII CICLO**

#### **Sara Maria Morganti**

##### *Lo scrittore italiano Gianni Celati: vita, opere e diffusione*

Il progetto di ricerca ha come scopo lo studio approfondito dell'opera di Gianni Celati, uno dei maggiori scrittori italiani contemporanei. I suoi racconti e romanzi sono stati pubblicati in Italia a partire dai primi anni '70 e molti sono stati tradotti, soprattutto in lingua francese e tedesca. Stupisce, invece, la scarsità di traduzioni ufficiali all'inglese e allo spagnolo. Il lavoro si struttura in maniera tripartita, nel seguente modo: una prima parte in cui viene descritta la biografia dell'autore insieme al contesto letterario in cui si è trovato ad operare; una seconda parte in cui viene analizzato il corpus delle opere di Celati e le esistenti traduzioni all'inglese e allo spagnolo; e una parza parte relativa ad un possibile progetto di promozione del suo lavoro nel mondo ispanofono.

#### **Guadalupe Vilela Ruiz**

##### *L'Italia nell'opera di Blasco Ibáñez: Nel paese dell'arte (tre mesi in Italia)*

Il progetto di ricerca si propone di analizzare la cultura italiana, nella sua generalità, all'interno di alcuni dei più espressivi romanzi dello scrittore spagnolo Vicente Blasco Ibáñez. Diversamente, per quanto riguarda una focalizzazione e un'analisi più circoscritta di tale indagine, si prenderà in considerazione un altro testo dell'autore valenziano; "Nel paese dell'arte (tre mesi in Italia)", una cronaca di viaggio contenente i "reportages" dall'Italia. L'indagine, dunque, verterà sulla divisione del lavoro in tre sezioni: la prima sezione conterrà il tema-cornice, in altre parole la ricezione della cultura italiana, durante il diciannovesimo secolo, nella penisola iberica con un occhio di riguardo alla rilevante, eclettica figura di Blasco Ibáñez; la seconda sezione proporrà un'analisi critico-letteraria sia del gruppo di romanzi, sia della cronaca *En el país del arte (Tres meses en Italia)*; infine, nella terza sezione, si avanzerà la proposta di una rielaborazione della cronaca, già tradotta da Gilberto Beccari nel 1929 tuttavia però priva di alcuna cura introduttiva. Pertanto l'obiettivo del lavoro diverrà non solo lo studio approfondito dell'elemento culturale-letterario italiano nelle opere di Blasco Ibáñez, bensì il riammodernamento e il completamento critico della composizione odepórica.

### **XXXI CICLO**

#### **Laura Nuti**

##### *La ricezione di Federico Fellini in Francia*

Il mio progetto mira a studiare l'impatto culturale dell'opera felliniana sul pubblico francese e la sua influenza in diversi ambiti, tra cui cinema, letteratura, pubblicità, fumetti e arti plastiche. Intendo inoltre analizzare il fenomeno della "mitologia" di Fellini, nell'accezione del termine di Irving Singer. Ho scelto questo argomento per la fascinazione che esercita l'iconografia delle sue opere, per la mia curiosità verso un autore che ha suscitato sentimenti contraddittori e per la passione che nutro per il suo cinema. I film di Federico Fellini hanno profondamente segnato l'immaginario collettivo. Intellettuali molto diversi tra loro come Simenon e Kundera hanno riconosciuto il valore e l'influenza di Federico Fellini, come del resto hanno fatto registi francesi o naturalizzati francesi come Truffaut o Jodorowsky. Non bisogna dimenticare che Federico Fellini ha spesso realizzato i suoi film in co-produzione con la Francia impiegando non solo attori e attrici francesi ma anche autori come Roland Topor. Lo studio che sto portando avanti mira a rispondere alle seguenti domande:

- Quali aspetti della cultura italiana ha comunicato Fellini attraverso il suo lavoro? Come sono stati accolti in Francia?
- Il lavoro di Fellini ha veramente influenzato personaggi di primo piano della cultura francese? E se sì in che modo?
- È possibile individuare una Mitologia Fellini? Se sì, che impatto ha avuto sul pubblico francese?

### **Publicazioni**

Nuti L., *La signorina Julie di August Strindberg. Un dramma naturalistico?*, in «Gentes», anno II, n. 2, 2015

### **Partecipazioni a convegni o seminari**

- *The influence of comics on Federico Fellini's films*, Comics Crossroads II, The Courtauld Institute of Art, London, 2016
- Nuti L., *We don't need another hero, do we? L'evoluzione del supereroe Marvel e DC Comics dagli anni Settanta a oggi*, Orizzonti 2016, Università di Tor Vergata – Roma, 2016
- Nuti L., *La fortuna di chiamarsi Paparazzo*, 1st LC-UCY International Forum of Young Researchers, University of Cyprus-Nicosia, 2016

## **Giulia Del Grande**

*Dinamiche di comunicazione culturale italiana in Francia fra Ottocento e Novecento: il caso di Salvatore Farina*

Tesi in co-tutela con l'Università di Toulouse Jean Jaurès.

Chi è realmente Salvatore Farina (1846-1918) autore noto in Italia esclusivamente per la dedicatoria di Verga in prefazione all'*Amante di Gramigna* e identificato all'estero come «l'umorista italiano» o il «Dickens italiano?» Quale fu il suo contributo intellettuale all'interno del quadro giornalistico e letterario nei primi decenni dell'Italia unita? Secondo quali dinamiche avvenne la comunicazione e pubblicazione dei suoi romanzi all'estero e in particolar modo in Francia? Sono queste le domande principali tramite le quali si sviluppa il lavoro di ricerca che abbraccia la seconda metà dell'800 fino agli anni Venti del secolo successivo. Le origini sarde dello scrittore, la formazione intellettuale creatasi negli ambienti della scapigliatura torinese e milanese, l'essersi eretto a editore di se stesso, l'aver organizzato numerose «Lecture italiane» nell'Europa dell'est e nel Magreb, l'essere stato uno dei maggiori corrispondenti del giornale argentino «Patria degli italiani», l'aver frequentato i maggiori intellettuali ottocenteschi (fra cui De Amicis, Verga, Capuana, Emilio Praga, Vittorio Bersezio, Massimo Rapisardi, Torelli Viollier, Costantino Nigra, Michele Coppino ecc.) e diversi salotti letterari come quello della Contessa Maffei, sono alcune fra le caratteristiche che ne fanno un autore meritevole di essere riportato alla luce e di fungere da tramite per lo studio delle dinamiche

giornalistiche, editoriali, politiche e culturali interne ed esterne al nostro Paese, fornendo inoltre un quadro quanto più esaustivo, e a tratti inedito, dell'ambiente intellettuale milanese dell'epoca.

### **Pubblicazioni**

Del Grande G., *La lingua e il genio di un popolo, Giambattista Vico e Dominique Bouhours*, in «Gentes», anno II, 2016

Del Grande G., *L'Italia come cura al malessere romantico*, in «Altritaliani.net» (Rivista online)

Del Grande G., «*Gli italiani non pensavano a dimostrare il loro entusiasmo; gli si abbandonavano, perché lo sentivano*». *Il carattere degli italiani nel racconto di Mme De Stael. Pregi e difetti dell'essere italiani – Parte 1*, in «Altritaliani.net» (Rivista online)

Del Grande G., *Italiani «il più cinico dei popolacci», l'opinione di Giacomo Leopardi.*

*Pregi e difetti dell'essere italiani - Parte 2*, in «Altritaliani.net» (Rivista online)

## XXX CICLO

### **Serena Cozzucoli**

#### *La Vita e le vite di Vittorio Alfieri*

Partendo dall'idea che in letteratura, la ricostruzione integrale di un autore non si possa limitare solo all'insieme delle sue opere o ad una dimensione prettamente psicologica, ma debba aspirare ad un'unica chiara sintesi, in cui convergono tutti i risultati delle indagini compiute nelle varie direzioni, il presente progetto di ricerca si propone come obiettivo la ricostruzione di un'immagine, quanto più completa possibile, di Vittorio Alfieri, attraverso il reperimento e l'analisi di carteggi privati che permettano di definire i suoi rapporti con familiari, amici, conoscenti, collaboratori, e, al tempo stesso, l'individuazione e l'interpretazione di tutte le opere di scrittori successivi, che guardano all'astigiano come esempio di grandezza umana e letteraria. Il titolo stesso gioca sul binomio ufficiosità -ufficialità di una "vita" reale, concreta, scandita dal quotidiano tentativo di costruzione di un personaggio letterario, e delle "vite", quelle che non conoscono limiti temporali e grazie alle quali il mito alfieriano sembra rivivere sotto forma di ripresa letterale o ispirazione. La ricerca, pertanto, si articola in due parti: nella prima, saranno vagliate le testimonianze epistolari che ricollegano all'entourage alfieriano, per esaminare, mediante un confronto sistematico con gli episodi autobiografici narrati, le vicende più importanti dell'esistenza di Alfieri. Nella seconda, invece, è proposto un *excursus* della fortuna del mito alfieriano, una sorta di luogo di incontro e di convergenza di uomini con tendenze e aspirazioni diverse, che porterà, poi, a valicare confini non propriamente letterari.

#### **Partecipazioni a convegni o seminari**

- Intervento, *Matteo Bandello's Moralized Giuletta and Luigi Groto's sensual Adrian*, durante il sessantaduesimo meeting annuale della Renaissance Society of America a Boston, 31 marzo-2 aprile 2016, nella sessione *Dalla novella alla tragedia: Luigi da Porto e Shakespeare* (prossima pubblicazione).

#### **Altre attività scientifiche**

- Titolo di culture della materia, in Letteratura Italiana, presso l'Università per Stranieri di Perugia.
- Membro di commissione di laurea e correlatrice di tesi per l'indirizzo I.T.A.S.

## Jenny Luchini

*Interpretazioni letterarie del Matrimonio nella letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento*  
 Il progetto di ricerca ha come scopo quello di analizzare il modo in cui il matrimonio è stato indagato e interpretato dagli autori italiani tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento. Partendo dal fatto che Manzoni ha parlato per ventotto capitoli di sposi *promessi* ma ha dedicato soltanto poche righe al matrimonio di Renzo e Lucia, il progetto raccoglie interpretazioni di vite matrimoniali di autori successivi al Manzoni, vissuti tra la seconda metà dell'Ottocento e la Prima Guerra Mondiale e che, a differenza di lui, hanno cercato di descrivere matrimoni e vicende di famiglie più o meno felici. L'analisi comprenderà scrittori come Tommaseo, Verga, Fogazzaro, Chelli, Imbriani, De Marchi, Pirandello, D'Annunzio, trattatisti come Mantegazza, commediografi come Praga, senza escludere scrittrici donne come Deledda, Mantea, Regina de Luento, Sibilla Aleramo, Neera, Serao.

L'argomento sarà suddiviso in tematiche e il matrimonio sarà indagato nelle più diverse sfaccettature: matrimoni non avvenuti, matrimoni fedeli (felici o no), infedeli (con tutte le conseguenze dell'infedeltà: omicidio, suicidio, beffa, incesto, divorzio, ritorno con il coniuge), la celebrazione del matrimonio, l'eros e il rapporto fisico tra sposi, la vedovanza e il celibato come scelta antimatrimoniale; particolare attenzione sarà dedicata alla casa, all'organizzazione domestica e anche alla descrizione dei pasti e di cosa avviene attorno alla tavola.

L'analisi delle varie interpretazioni romanzesche del matrimonio sarà accompagnata da un confronto tra la finzione letteraria e la realtà dell'istituzione matrimoniale che, nel periodo preso in considerazione, inizia a evolversi e a cambiare anche in funzione della diffusione delle idee femministe.

### Partecipazioni a convegni o seminari

- Partecipazione al XX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti - intitolato *La letteratura italiana e le arti*, svoltosi a Napoli dal 7 al 10 settembre 2016 con una relazione intitolata *Tigre Reale I e II. Due modi opposti di descrivere l'amore in Giovanni Verga* (inclusa nel panel "La riscrittura: quando l'autore tradisce se stesso), che sarà pubblicata negli atti.

- Partecipazione al convegno internazionale di studi "Italian Passion", dedicato a Francesca da Rimini e svoltosi a Rimini dal 4 al 5 luglio 2014 in qualità di esperta dell'opera "Francesca da Rimini" di Gabriele D'Annunzio, resa celebre dall'opera di Riccardo Zandonai con libretto di Tito Ricordi.

- Partecipazione, in qualità di relattrice, al convegno internazionale di studi "Burning Desire", dedicato a Francesca da Rimini e svoltosi a Rimini dal 20 al 22 settembre 2013. Il titolo della relazione presentata al convegno è *Francesca da Rimini, chi era costei? Indagine di notorietà sul mito di Francesca da Rimini tra gli studenti universitari* ([http://www.francescदारimini.it/Francesca%202013/2013\\_index.html](http://www.francescदारimini.it/Francesca%202013/2013_index.html))

### Pubblicazioni

Luchini J., *Un successo a sei mani: Francesca da Rimini dalla tragedia di D'Annunzio al libretto di Ricordi per Zandonai* in «Romagna arte e storia», Anno XXXIII, numero 98, aprile-giugno 2013.

Luchini J., *Fogazzaro, la vita matrimoniale e l'esemplarità di Piccolo Mondo antico*, numero 3, anno 2016

[Luchini J., Prossima pubblicazione, da parte della casa editrice Cesati, di una monografia su Francesco Petrarca rivolta agli studenti delle lauree triennali. La monografia è stata scritta con il prof. Roberto Fedi.]

### Altre attività scientifiche

Titolo di “Cultore della materia” in Letteratura Italiana rilasciato dall’Università per Stranieri di Perugia.

## XXVIII CICLO

### Stefania Modano

*La ricezione dell’Ariosto «visualizzato» e «moralizzato» tra letteratura delle immagini e filosofia morale*

Il progetto di ricerca è volto allo studio dell’Ariosto «visualizzato» e «moralizzato» nel Cinquecento in Francia e in Italia. Obiettivo è l’analisi delle varie forme di rappresentazione visiva dell’*Orlando furioso* tramite le edizioni illustrate del Cinquecento arricchite da un consistente apparato paratestuale, che contribuisce a fare del poema un testo esemplare dal punto di vista retorico, linguistico ed etico. La relazione parola-immagine verrà considerata una guida per capire il processo di moralizzazione del poema. Seguendo la pratica di transcodificazione figurativa dell’opera, che rispetta un principio fondamentale nel Cinquecento, quello dell’*ut pictura poësis*, viene approfondito il concetto di «vizio dipinto». Le figure di nani, giganti, animali, dal grande impatto visivo e dal forte carattere morale, rientrano in quel processo di allegorizzazione, che è una delle varie tappe che favoriscono la canonizzazione dell’opera. Tra detrattori e sostenitori, l’opera di Ariosto si ritroverà, infatti, a farsi luogo del dibattito letterario del Cinquecento e per questo motivo, sarà data molta importanza alla ricezione dell’opera, al ruolo del lettore. Particolare attenzione verrà riservata a quelle letture che testimoniano la grande potenzialità visiva del *Furioso* e il riuso “allegorico-morale” che viene fatto dell’opera in Italia e in Francia.

#### Partecipazioni a convegni o seminari

- Partecipazione al XX Congresso dell’ADI - Associazione degli Italianisti, Napoli, 07-10/09/ 2016, *La letteratura italiana e le arti*: Stefania Modano, *L’Orlando furioso. Casi di «vizi dipinti»*.

#### Pubblicazioni

Modano S., Schede di recensione per la «Rassegna della Letteratura italiana», sezione Rassegna bibliografica, Cinquecento, a cura di Floriana Calitti e Maria Cristina Figorilli:

Modano S., scheda di recensione di Cristiano Spila, *Mostri da salotto. I nani fra Medioevo e Rinascimento*, Napoli, Liguori, 2009, in «Rassegna della Letteratura italiana», sezione Rassegna bibliografica, Cinquecento, a cura di Floriana Calitti e Maria Cristina Figorilli, Firenze, Le Lettere, Anno 117°, Serie IX, n. 1, Gennaio-Giugno 2013.

Modano S., scheda di recensione di *Donne cavalieri incanti follia. Viaggio attraverso le immagini dell’Orlando furioso*, a c. di Lina Bolzoni e Carlo Alberto Girotto, in collaborazione con il comitato scientifico della mostra, Lucca, maria pacini fazzi editore, 2013, in «Rassegna della Letteratura italiana», sezione Rassegna bibliografica, Cinquecento, a cura di Floriana Calitti e Maria Cristina Figorilli, Firenze, Le Lettere, Anno 117°, Serie IX, n. 2, Luglio-Dicembre 2013.

Modano S., scheda di recensione di Lina Bolzoni, *Il lettore creativo. Percorsi cinquecenteschi fra memoria, gioco, scrittura*, Napoli, Guida, 2012, pp. 379, in «Rassegna della Letteratura italiana», sezione Rassegna bibliografica, Cinquecento, a cura di Floriana Calitti e Maria Cristina Figorilli, Firenze, Le Lettere, Anno 118°, n. 2, Luglio-Dicembre 2014.

Modano S., scheda di recensione di *Exercices furieux. A partir de l’édition de l’«Orlando furioso» De Franceschi (Venise, 1584)*, a c. di Ilaria Andreoli, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, Peter Lang, 2013, pp. 353, 134 ill. in b/n. («Leia, Liminaires-Passage interculturels», 26), in «Rassegna della Letteratura italiana», sezione Rassegna bibliografica,

Cinquecento, a cura di Floriana Calitti e Maria Cristina Figorilli, Firenze, Le Lettere, Anno 118°, n. 2, Luglio-Dicembre 2014.

Modano S., scheda di recensione di Gérald Genot, *Voici que s'entrevoit Jérusalem*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2013, pp. 547, in «Rassegna della Letteratura italiana», sezione Rassegna bibliografica, Cinquecento, a cura di Floriana Calitti e Maria Cristina Figorilli, Firenze, Le Lettere, Anno 118°, n. 2, Luglio-Dicembre 2014.

Modano S., scheda di recensione di *L'Orlando furioso. Incantamenti, passioni e follie. L'arte contemporanea legge l'Ariosto*, a c. di Sandro Parmiggiani, Milano, Silvana Editoriale, 2014, pp. 400, in «Rassegna della Letteratura italiana», sezione Rassegna bibliografica, Cinquecento, a cura di Floriana Calitti e Maria Cristina Figorilli, Firenze, Le Lettere, Anno 119°, n. 2, Luglio-Dicembre 2015.

### **Altre attività scientifiche**

- Curatrice dell'intervista a Maurizio Fiorilla *L'affascinante storia editoriale del nuovo testo del Decameron*, per «Il Mensile Boccaccio 700», progetto di Altritaliani.net  
[http://www.altritaliani.net/spip.php?page=article&id\\_article=1750](http://www.altritaliani.net/spip.php?page=article&id_article=1750)

## **Antonella Tropeano**

### **Dottore di ricerca**

#### *I volti del mare nella letteratura moderna*

Il mare, nella tradizione letteraria, è un elemento ostile, infido, latore di tempeste, di cattivi presagi, di morte; un confine naturale da cui l'uomo, animale terrestre, viene sedotto, pagando, in molte circostanze, con la perdita della stessa vita lo scotto di averlo attraversato e sfidato. Esso si affianca spesso all'idea del naufragio come se fosse inevitabile che chi va per mare, prima o poi, perisca. Nonostante la sconfitta, c'è sempre qualcosa di eroico nel semplice marinaio, nel capitano o nel poeta a cui sia toccato in sorte di naufragare; che ciò sia dovuto ad una nemesis divina o ad un errore umano ha un'importanza secondaria. In effetti, a catturare l'attenzione è la temerarietà dell'impresa, l'attrazione della sfida che l'uomo pone ai vari elementi con i quali si misura o l'ebbrezza di una rivalse su essi. In letteratura, il naufragio, reale o immaginario, diviene appuntamento con il destino, con "l'altro", regno del mistero abitato da esseri mostruosi, un mondo oscuro ed inaccessibile da cui si rimane attratti e molte volte fagocitati. È, nella maggior parte dei casi, l'inevitabile conseguenza per aver infranto le leggi divine, per non aver rispettato, si potrebbe affermare, il *plus ultra*, i limiti invalicabili.

Il mio progetto di ricerca analizza il tema del mare nelle sue innumerevoli sfaccettature e l'influenza che questo *topos* ha avuto nel panorama culturale del Settecento e dell'Ottocento, in particolare italiano, con qualche accenno ad alcuni scrittori europei ed americani, "giganti" della letteratura marina, onde circoscrivere una navigazione oceanica, data la vasta estensione dell'argomento. Il titolo, *I volti del mare*, non è casuale, ma intende dare importanza e rimarcare la molteplicità di aspetti e di tipologie di mare. Le acque, in una sorta di visione antropomorfa, hanno volti, espressioni, e proprio la rappresentazione di questi volti infiniti e mutevoli costituisce l'impalcatura tematica, l'ossatura dell'elaborato. Pertanto, ho strutturato la tesi cercando di cogliere quelle tematiche che questa entità naturale riesce ad esprimere.

### **Pubblicazioni**

Tropeano A., *La vedova sulla torre che scotta*, in «Romagna Arte e Storia», Atti del convegno su Francesca da Rimini, Rimini, giugno 2014

Tropeano A., *Misteriosi omicidi e suicidi letterari nei castelli medievali*, in «GENTES», numero 3, anno 2016

### **Partecipazioni a convegni o seminari**

- Relatrice durante il sessantaduesimo meeting annuale della Renaissance Society of America a Boston, 31 marzo-2 aprile 2016. Intervento: *Classical and vernacular sources of the tale of Romeo and Juliet from Ovid to Boccaccio* nella sessione *Dalla novella alla tragedia: Luigi da Porto e Shakespeare* (prossima pubblicazione).
- Relatrice durante la conferenza *Love and Death in the Renaissance Castle*, presso UCLA Center for Medieval and Renaissance Studies, Los Angeles, 20-21 novembre 2015. Intervento: *Mysterious and Literary Murders and Suicides in Medieval Castles* (prossima pubblicazione).
- Relatrice durante il convegno *Italian Passion*, nell'ambito delle Giornate internazionali Francesca da Rimini, VIII Edizione, presso il Museo della città di Rimini, 4-5 luglio 2014. Intervento: *Francesca: "tossico dolce" al modo di Cecco d'Ascoli e company* (prossima pubblicazione).
- Relatrice durante il convegno *Burning Desire: Francesca da Rimini, desideri e visioni tra letteratura, teatro, musica e cinema*, nell'ambito delle Giornate internazionali Francesca da Rimini, VII Edizione, presso il Museo della città di Rimini, 20-22 settembre 2013. Intervento: "La vedova sulla torre che scotta", pubblicato in Atti del convegno su Francesca da Rimini, in "Romagna Arte e Storia", Rimini, giugno 2014.

### **Altre attività scientifiche**

- Qualifica di Cultore della materia (letteratura italiana) ottenuta presso l'Università per Stranieri di Perugia il 26 novembre 2013.
- Svolgimento di alcune lezioni sull'*Inferno* dantesco agli studenti del corso di Laurea Magistrale I.T.A.S. C. e P.R.I.E. presso l'Università per Stranieri di Perugia, Anno Accademico 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016.
- Membro della commissione durante l'esame di Letteratura italiana (corso di Laurea Magistrale I.T.A.S. C.) e di Letteratura italiana e letterature europee (corso di Laurea Magistrale P.R.I.E.) presso l'Università per Stranieri di Perugia, Anno Accademico 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016.
- Membro di commissione (correlatrice) durante alcune lauree magistrali di I.T.A.S. C. e P.R.I.E., Anno Accademico 2015-2016.





## Indirizzo in *Scienza del libro e della scrittura*

XXXIV CICLO

**Maura Funari**

### *Che cosa è oggi il vestito del libro*

Il progetto di ricerca ha come oggetto di indagine il libro e in particolare le coperte, ovvero la parte più esterna che protegge il corpo delle carte e che può essere utilizzata per registrare e comunicare informazioni circa il loro contenuto.

Nello specifico propone di indagare le caratteristiche e le funzioni delle coperte attraverso chiavi di lettura diverse per delinearne un percorso storico, approfondendo alcuni aspetti che hanno partecipato alla loro evoluzione. L'area di indagine è circoscritta al mondo occidentale, una particolare attenzione è riservata all'Italia.

Pensando in termini di studio di un'evoluzione storica si è inizialmente ritenuto opportuno prendere le mosse dalla tipologia originaria, ovvero il libro manoscritto prima dell'invenzione e dell'affermazione della stampa, prendendo in esame i diversi momenti storici fino ad arrivare alle coperte del libro elettronico. In corso d'opera, però, si è rilevato che una tale impostazione del campo di studio da un punto di vista temporale rende l'oggetto di indagine molto ampio e non consentirebbe un livello di studio approfondito. Definire, invece, come punto di partenza l'invenzione della stampa consente comunque di rilevare le caratteristiche e studiare il libro manoscritto.

Per approfondire l'analisi delle diverse fasi evolutive della coperta e delle sue caratteristiche, anche in relazione alle provenienze geografiche, il progetto prevede la costituzione di un corpus che raccolga esempi significativi di coperte di libri corredati da dettagliate schede descrittive.

Lo studio del percorso storico delle coperte, delle loro caratteristiche e funzioni e di come queste mutano nel tempo, è parallelo a quello di diversi aspetti e fenomeni, tra cui annoveriamo: la pratica dell'utilizzo delle cosiddette "coperte di riuso"; i diversi materiali impiegati (dalla pergamena, alla tela); la conservazione; la relazione tra coperta e scrittura, tra coperta ed immagine e ancora tra coperta ed entrambe (scrittura e immagine).

### **Pubblicazioni**

Funari, M., *Coperte di riuso: prendere o lasciare?*, in «Biblioteche Oggi», Vol. 36, n. 1 (Gennaio - Febbraio 2018). DOI: <http://dx.doi.org/10.3302/0392-8586-201801-042-1>.

Funari, M., *Research data and humanities: a European context*, in «JLIS.it.», Vol. 5, n. 1 (Gennaio/January 2014): Art: #8927. DOI:10.4403/jlis.it-8927. Web.

### **Partecipazioni a convegni o seminari**

- Intervento "Copertine e frammenti di riuso. Decontestualizzazione e nuove presenze" nell'ambito dell'incontro dottorale "Scrittura e assenza. La scienza del libro tra ermeneutica e digital humanities", 30 Aprile 2019, Università per Stranieri di Perugia, Palazzo Gallenga, Perugia (Italia).

- Lezione "Conservazione e restauro in archivio" nell'ambito del Corso di Archivistica a.a. 2018/2019. Università degli Studi di Perugia, Dipartimento di Lettere, Perugia (Italia), 8 Aprile 2019.
- Lezione "Conservazione e restauro in archivio" nell'ambito del Corso di Archivistica a.a. 2017/2018. Università degli Studi di Perugia, Dipartimento di Lettere, Perugia (Italia), 19 Marzo 2018.
- Intervento "Corso Tecnico del Restauro dei Beni Culturali: settore materiale librario e archivistico, manufatti cartacei e pergamenei. Profilo e prospettive lavorative", introduzione all'assemblea regionale AIB della sezione Umbria, Biblioteca San Matteo degli Armeni, Perugia, 24 Marzo 2018.
- Collaborazione all'organizzazione del seminario "Catalogación de encuadernaciones", tenuto dal Prof. Antonio Carpallo Bautista (Università Complutense, Madrid), Sala del Dottorato, Palazzo Murena, Università degli Studi di Perugia, 30 Ottobre 2017
- Intervento e dimostrazione pratica di restauro conservativo. "La memoria restaurata. L'importanza del restauro ai fini della tutela del patrimonio archivistico". Domeniche di carta 2017. Sezione di Archivio di Stato di Foligno, 8 Ottobre 2017.
- Seminario "Conservazione e restauro in archivio" nell'ambito del Corso di Archivistica a.a. 2016/2017. Università degli Studi di Perugia, Dipartimento di Lettere, Perugia (Italia), 4 Maggio 2017

### **Altre attività scientifiche**

- Cultore della materia dal 2017, cattedra di "Archivistica", Prof. Mario Squadroni presso l'Università degli Studi di Perugia;
- Dal 2014 membro della Segreteria di redazione per la rivista *JLIS.it, Rivista italiana di biblioteconomia, archivistica e scienza dell'informazione* (Rivista Fascia A Anvur – Miur).

## **Luca Montanari**

### *La vita etica del senso. Ermeneutiche del testo sacro nel pensiero contemporaneo*

Il presente progetto di ricerca ha l'obiettivo di analizzare i rapporti etico-antropologici che si dischiudono a partire dalla relazionalità tra soggetto interpretante e alterità testuale. Questo lavoro si focalizza sull'interpretazione, intesa come manifestazione *sui generis* di un'assenza che, nonostante tutto, "parla" (che sia l'assenza di Dio dalle parole del testo, la non appropriabilità da parte del soggetto del messaggio della Rivelazione ecc.); tale esperienza veritativa di una frattura all'interno della stessa Scrittura, assenza che non si riduce a mero mutismo ma che funge da dispositivo stesso di questa polisemia di senso, sarà da noi svolta mediante un'analisi filosofica sulle cosiddette "religioni del Libro"; cioè: ebraismo, cristianesimo e islamismo. Le tre figure centrali della nostra analisi, una per ognuna delle religioni analizzate, saranno tre pensatori che nel corso del XX° secolo hanno saputo elaborare un modo inedito di leggere e pensare il testo sacro: Emmanuel Lévinas, Paul Ricoeur e Abu Zayd. La ricerca prende le mosse da un assunto teoretico fondamentale, cioè che la facoltà propriamente umana del linguaggio, anche quello che si coagula nello scritto, non è solo strumento artificiale di designazione del reale, ma vive di un'apertura che coinvolge entrambi i poli della relazione: il soggetto interpretante e il testo stesso. Da qui la peculiare capacità del linguaggio di riuscire a dire oltre se stesso, di ospitare, cioè, la trascendenza pur nell'immanenza della sua formulazione. L'evidente riferimento metodologico si rifà ad una ben precisa disposizione ermeneutica che guida il nostro lavoro. Tale disposizione è però da noi assunta in una doppia prospettiva: la prima è prettamente teoretica; si tratta, cioè, di far propria una teoria dialogica della verità che, senza chiudersi nella dogmatica autistica della propria posizione, sappia stimolare il fiorire

di una verità che, nella molteplicità delle sue formulazioni, ci accumuna tutti. La seconda definizione di ermeneutica a cui ci richiamiamo fa riferimento al vero e proprio metodo di ricerca che applicheremo. Non si tratta solamente di risalire ad un significato partendo da un segno, ma di liberare le prospettive inesprese e latenti che il testo offre – al di là della ristretta prospettiva storica in cui esso era stato composto –.

## **Publicazioni**

### *Monografie*

Montanari L., *La decrescita come liberazione. I fondamenti antropologici della democrazia*, Pazzini, Rimini, 2018, pp. 1-164. ISBN 88-6257-300-6.

### *Capitoli di libro*

Montanari L., *Cultura e violenza. Note su Serge Latouche*, EUM, Macerata, di prossima pubblicazione.

### *Articoli*

Montanari L., *Soggettività, inter-soggettività e oggettività. Itinerari sociologici nel pensiero di Alain Caillé*, in «Sociologia Contemporanea», codice identificativo articolo n° 06A18, del XX/08/2018, pp. 1-15. ISSN 2421-5872.

Montanari L., *Economia ed umanità nel pensiero di Genevieve Vaughan. Dall'economia patriarcale ad una nuova metafisica del bisogno*, in «Comunicazione Filosofica», 1° semestre, n° 40, 2018, pp. 174-181. ISSN 1128-9082.

Montanari L., *Nuove ermeneutiche sull'antropologia del riconoscimento. Misconoscimento, medesimezza e dono in un approccio inter-soggettivista*, in «Comunicazione Filosofica», 2° semestre, n° 39, 2017, pp. 147-156. ISSN 1128-9082.

Montanari L., *Giustizia mimetica e giustizia relativista nel pensiero di Serge Latouche. Dal pluralismo antropologico alla "giustizia senza limiti" su base relativista*, in «Comunicazione Filosofica», 2° semestre, n° 37, 2016, pp. 53-63. ISSN 1128-9082.

Montanari L., *Sul fondamento della decrescita. Una lettura teoretico-antropologica del concetto di «uscita dall'economia» in Serge Latouche*, in «Dialegethai», 1° semestre, 2016. ISSN 1128-5478.

## **Partecipazione a convegni o seminari**

- 03-Luglio-2019: *L'infinita interpretazione. L'ermeneutica del testo sacro in Emmanuel Lévinas*. Relazione tenuta per il seminario dottorale dell'Università per Stranieri di Perugia avente per titolo: *La sacralità del testo e il testo sacro. Riflessioni*.

- 4-5-Maggio-2019: *Introduzione* presso il convegno avente per titolo: *In cammino verso una società abitabile. Visioni e sperimentazioni*. Tenuto presso il monastero di Fonte Avellana.

- 30-Aprile-2019: *Presenza come assenza. Sul senso etico della scrittura in Emmanuel Lévinas*. Relazione tenuta per il seminario dottorale dell'Università per Stranieri di Perugia avente per titolo: *Scrittura e assenza. La scienza del libro tra ermeneutica e digital humanities*.

- 09-Aprile-2019: *Cultura del sacrificio. Note sulla violenza economica a partire da Serge Latouche*. Relazione tenuta per il seminario dottorale dell'Università degli Studi di Macerata avente per titolo: *Le dinamiche della violenza. Meccanismi di distorsione dell'umano*.

- 28-Settembre-2018: *Dialogo culturale: scommessa di una possibile convivenza*. Relazione tenuta presso l'Istituto di Psicosintesi di Ancona.

- 24-Maggio-2018: *Soggettività, inter-soggettività e oggettività. La teoria sociale di Alain Caillé*. Relazione tenuta per il seminario dottorale dell'Università per Stranieri di Perugia avente per titolo: *Soggettivo, intersoggettivo, oggettivo. A partire dalla filosofia*.

- 06-Ottobre-2017: *Dono del riconoscimento e riconoscimento del dono*. Relazione tenuta presso l'Istituto di Psicosintesi di Ancona.

### Federico Meschini

*Testi e meccanismi: fondamenti conoscitivi delle edizioni digitali.*

Le edizioni elettroniche sono la trasposizione mediale di contenuti e strutture testuali che per cinquecento anni sono stati indissolubilmente legati al libro stampato. Date le caratteristiche dei calcolatori elettronici, e in particolare l'aspetto computazionale, questo nuovo ambiente per la rappresentazione testuale è un qualcosa di totalmente eterogeneo e unico rispetto al precedente paradigma, le cui funzionalità sono ancora da esplorare e comprendere appieno. In quella che vuole essere una ricerca interdisciplinare, che attinge a diversi campi dalla critica testuale all'informatica teorica, passando per la biblioteconomia, questo progetto vuole concentrarsi sulla natura precipua delle edizioni elettroniche, in modo da averne una maggiore comprensione finalizzata alla realizzazione di edizioni in cui l'aspetto documentocentrico e quello datacentrico interagiscano al meglio per la valorizzazione del patrimonio culturale e storico. Parallelamente all'analisi scientifica è prevista la realizzazione di un *proof-of-concept* di un'edizione elettronica basata sul romanzo "Q" di Luther Blissett, la cui valenza storico/culturale ben si sposa agli obiettivi della ricerca e che ne declini quindi a un livello pragmatico il livello teorico/metodologico.

#### Publicazioni

- Meschini F., *Metadati tra logica e linguaggi: riflessioni e punti di vista a confronto*. con Donini F. M., in Platania G. (a cura di) *Pot-Pourri. Studi in onore di Silvana Ferreri*, Viterbo 2016, Sette Città, pp. 119-137, in corso di pubblicazione
- Meschini F., *Teoria dei giochi*. con Vocca P., in Platania G. (a cura di) *Pot-Pourri. Studi in onore di Silvana Ferreri*, Viterbo 2016, Sette Città, pp. 435-457, in corso di pubblicazione
- Meschini F., *Narrazioni trasversali del conflitto: risorse on-line per la Grande Guerra*, con Roncaglia G., in "Bibliologia" 11 (2016), pp. 123-134 (*in corso di pubblicazione*).
- Meschini F., *Reti, narrazioni e complessità*, in "Officina della storia" – Monografico Media&Storia, 14(2015), <<http://www.officinadellastoria.info/magazine/index.php?view=article&id=429:reti-narrazioni-e-complessita>>
- Meschini F., *Della complessità celebrativa. La ricostruzione della memoria e la fisicità della trincea: gli archivi digitali e la Grande Guerra*, in "Bollettino di Italianistica", vol. 2 (2014), p. 203-215 <<http://dspace.unitus.it/handle/2067/2648>>
- Meschini F., *Edizioni critiche digitali: sul rapporto tra testo, edizione e tecnologia*, in «Digitalia», 2 (2013), 23-42 <<http://digitalia.sbn.it/article/view/829>>
- Meschini F., *Codifica ed edizioni digitali: appunti da una conferenza per una riflessione diacronica*, in «Schede Umanistiche», XXVI (2012), 189-203 <<http://dspace.unitus.it/handle/2067/2678>>.
- Meschini F., *Annotating digital libraries and electronic editions in a collaborative and semantic perspective*, con Barbera M., Morbidoni C., Tomasi F., in *Digital Libraries and Archives, IRCDL2012. 8th Italian Research Conference on Digital Libraries (IRC DL)*. Bari. 9-10 February 2012. "Communications in computer and information science" 354: 45-56 <<http://dspace.unitus.it/handle/2067/2678>>
- Meschini F., *Avirel - Un archivio digitale per l'Odeporica*, in Pifferi, S. Capitoni, C. (a cura di). *Libri di viaggio, libri in viaggio - Studi in onore di Vincenzo De Caprio* (Viterbo, 15-16 Novembre 2010). Viterbo, Sette Città, pp. 293-303 <<http://dspace.unitus.it/handle/2067/2291>>
- Meschini F., *Works, Documents, Texts and Related Resources for Everyone*, con Robinson P., in *Digital Humanities 2010 - Conference Abstracts*. London, 7-10/7/2010, p. 206-208, ISBN: 978-0-

9565793-0-0

Meschini F., *Should an Electronic Edition Walk, Swim or Shake Its Tailfeathers?*, in *Digital Humanities 2009 Conference Abstracts*. University of Maryland, College Park, USA, 22-25/6/2009, p. 204-206, ISBN: 978-061-52-9929-7

Meschini F., *L'Open Archive della Tuscia: un ponte tra docenti e biblioteca*, con Franceschini M. G. e Saldicco L., in «Culture del testo e del documento: le discipline del libro nelle biblioteche e negli archivi», 10, 2009, nr. 28, p. 5-26 <<http://dspace.unitus.it/handle/2067/696>>.

Meschini F., *Dieci anni di XML*, in «Aida Informazioni», nr. 1-2/2007, Roma, pp. 56-70 <<http://dspace.unitus.it/handle/2067/280>>

Meschini F., *eContent: tradizionale, semantico o 2.0?*, in Sangiorgi S., Merlo A. (a cura di.), *Delivering e-content: contenuti elettronici alla portata degli Utenti*, AIDA, Roma, 2007, pp. 72-86 <<http://dspace.unitus.it/handle/2067/162>>

Meschini F., *Scritture di viaggio e informatica umanistica: l'esperienza di AVIREL*, con De Caprio V., in Masiello V. (a cura di), *Viaggiatori dell'Adriatico, Percorsi di viaggio e scrittura*, Edizioni Palomar, Bari 2006, pp. 187-202

Meschini F., *TMS – TEI Management System*, in Pipp E. (a cura di), *Zugang Zum Fachwissen - ODOK '05*, Wolfgang Neugebauer Verlag, Graz-Feldkirch: 2007, pp. 67-81 <<http://dspace.unitus.it/handle/2067/69>>

Meschini F., *E-book per gli studenti: problemi di supporto, di formato e di distribuzione*, con Roncaglia G., in Sangiorgi S., Merlo A. (a cura di). *E-book: risorse attuali e prospettive future*, AIDA, Roma, 2006, pp. 23-42 <<http://dspace.unitus.it/handle/2067/76>>

Meschini F., *Classifying the Chimera*, in *ACH / ALLC 2005 - Conference Abstracts*. Victoria, BC, Canada, 15-18/6/2005, p. 146-148, ISBN: 1-55058-312-3

Meschini F., *Le mappe topiche: come imparai a non preoccuparmi e ad amare i metadati*, in «Bollettino AIB», 2005 n.1, Maggio 2005, p. 59-72 <<http://bollettino.aib.it/article/view/5389>>

#### Traduzioni

Hagen Schulz-Forberg. *Intermedialità e storia: saggio sulle possibilità della storiografia e sulla rappresentazione della storia*, in «Memoria e Ricerca», 11 (2002). FrancoAngeli, pp. 167-173

Stephen Gundle. *Le origini spettacolari della politica di massa*, in Ridolfi M. (a cura di), *I linguaggi della politica*, Mulino

#### Partecipazioni a convegni e seminari

- *ESTS 2016: Digital Scholarly Editing. Theory, Practice, Methods – Computing the Edition. The Many Cultures of a DSE*. University of Antwerp, 3-7 Ottobre 2016
- *AIUCD2016: Edizioni digitali: rappresentazione, interoperabilità, analisi del testo e infrastrutture – Le molte culture dell'edizione digitale*. Università di Venezia, 7-9 Settembre 2016
- *AIUCD2015: Digital Humanities e beni culturali: quale relazione? – La narrazione della complessità: Gödel, Propp e il problema della cricca*. Università di Torino, 17-19 Dicembre 2015
- *DataLab Lazio Tour – Cultural Heritage Data: tradizionali, aperti o collegati?* Palazzo dei Priori, Viterbo, 3 Novembre 2015
- *2015 DARIAH-IT Summer School: Models for Open Access Publishing – eLearning, OpenCourseWare, OER, MOOCs: There is great disorder under heaven. Is the situation excellent?* Villa Vigoni, Como, 9-12 Giugno 20
- *Seminario di cultura digitale - L'educazione ai tempi di Youtube*, Università degli Studi di Pisa, Pisa, 27 Maggio 2015.
- *I beni archeologici e librari nella prima guerra mondiale – Risorse on-line per la grande guerra: le iniziative di RAI Cultura e il contesto delle celebrazioni europee*, Università degli Studi di Urbino, Urbino, 6-7 Maggio 2015

- *Leggere la Grande Guerra – Lettere dalla trincea, storie nella rete: la narrazione della Grande Guerra cento anni dopo*, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Roma, 16/18 Aprile 2015.
- *Italian Lectures on Semantic Web and Linked Data: Pratical Examples for Libraries – Moderazione e introduzione*, American University of Rome, Roma, 7 Maggio 2014
- *Dalla storia dei media ai media come fonti di storia – Discussant dell'intervento La rete* di Gino Roncaglia, Università degli studi della Tuscia, Viterbo, 28 Novembre 2013
- *Tempus STREAM Project Seminar - Innovation and international courses*, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, 6/10 Maggio 2013
- *Society for Textual Scholarship Biennial Conference 2013 – Why We Will Always Be Talking About Electronic Editions*, Loyola University, Chicago, 6/8 Marzo 2013
- *ThatCamp Florence 2011 – eBook: lessons on the future of the book in the digital age*, The European University Institute, Fiesole, 23/26 Marzo 2011
- *eBookLab Italia – Repertori e banche dati di opere digitali: due approcci*, Fiera di Rimini, Rimini, 3/6 Marzo 2011
- *PRIN Cooperare: Il riuso della didattica - Cos'è il Semantic Web e perché ci interessa?* Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, 18 Dicembre 2010
- *Libri di viaggio, libri in viaggio ... e altre storie di viaggiatori - Avirel: un archivio digitale per l'Odeporica*, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, 15-16 Novembre 2010
- *Biblioteche digitali, edizioni critiche e libri elettronici - Biblioteca oggi e domani: innovazione e tecnologia al servizio dell'utenza - ArtLab10*, Torino, 01 Dicembre 2010
- *Digital Humanities 2010 - Works, Documents, Texts and Related Resources for everyone*, King's College, London, UK, 7-10 Luglio 2010
- *Libri Elettronici, nove anni dopo: ancora su interfacce e usabilità - Una sintassi e molti dialetti: ePub, DocBook e TEI, quale interazione?* Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, 28 Giugno 2010
- *Tools for Collaborative Scholarly Editing over the Web – Text, Text Sources and Related Resources for everyone*, ITSEE, Birmingham, 24 -25 Settembre 2009
- *Digital Humanities 2009 - Should an electronic edition walk, swim or shake its tail feathers?; The Modernist Magazines Project*, University of Maryland, DC, USA, 22 – 25 Giugno 2009
- *The framework for the International Nietzsche Journal - INJ Mark-up [here we come again...]*, ILIESI, Roma, 10 Febbraio 2009
- *Nuovi paradigmi per i depositi istituzionali: apprendimento e interoperabilità - Introduzione allo standard Open Access Initiative Object Reuse and Exchange (OAI-ORE)*, Caspur, Roma, 9 Gennaio 2009
- *State of the art in electronic journals: Establishing the framework for International Nietzsche Journal - Mark-up and workflow standards for e-journals*, Maison Française d'Oxford, 19 - 20 Novembre 2008
- *5<sup>th</sup> Annual Symposium on Textual Studies – Books, Texts and Bytes: a Tale of Expression and Content*, De Montfort University, Leicester, 28-30 Maggio 2008
- *COST A32 Workshop, WG2 Working Group Meeting Application – Semantic Stand-off Mark-up*, Ancona, 19-20 Maggio 2008
- *TEI@Galway Symposium on Text Encoding in the Humanities - TEI and Scholarly Editions*, Galway, Irlanda, 2 Aprile 2008
- *The Marriage of Mercury and Philology: Problems and Outcomes in Digital Philology - Mercury ain't what he used to be, but was he ever? Or do electronic scholarly editions have a mercurial attitude?*, Edimburgo, 25–27 Marzo 2008
- *Seminario Autunnale CIBER 2007 – Introduzione al [Web | Library] 2.0*, CASPUR, Roma, 20 Novembre 2007

- *The Humanities Postgraduate Conference 2007 – Scholarly editions: does form matter?* De Montfort University, Leicester, 31 Ottobre 2007
- *DSpace User Group Rome 2007 - Managing learning resources: DSpace and learning content; DSpace basic tutorial*, FAO, Rome, 17-19 Ottobre 2007
- *COST A32 Workshop, Genetic Criticism and Scholarly Editing - Electronic scholarly editing: a comparative approach*, Antwerp University, Belgium, 20-21 Settembre 2007
- *The Modernist Atlantic - The MMP Website*, De Montfort University, Leicester, 12-14 Giugno 2007
- *Seminario CNBA, Biblioteche come conversazioni: 2.0 intorno e oltre l'architettura - Biblioteca 2.0: verso un information network partecipato*, Università degli Studi di Roma Tre, Roma, 18 maggio 2007
- *Seminario AIDA, Da XML all'elaborazione di conoscenza: approcci professionali e uso sociale della rete - Dieci anni di XML: dall'infanzia all'adolescenza*, Centro Congressi Frentani, Roma, 30 marzo 2007
- *Bibliostar2007, Biblioteche & Formazione - eContent: tradizionale, semantico o 2.0?*, coordinamento del seminario *Information Literacy e nuove tecnologie del web 2.0*, Palazzo delle Stelline, Milano, 15 - 16 Marzo 2007
- *COST A32 Meeting, Developing the HyperFederation - The Hyper Ontology in 15 minutes*, Hamburg, Germany, 15-17 Dicembre 2006
- *OnLine Information 2006 – XML: from data to information to knowledge*, Olympia Grand Hall, London, England, 28 – 30 Novembre 2006
- *DSpace User Group Meeting, Bergen 2006, "Dugnad" among the fjords – DSpace: Evolution from an Intelligent Design*, Scandic Hotel, Bergen, Norway, 20 – 21 Aprile 2006
- *Bibliostar2006, La biblioteca su misura – Presentazione Atti Seminario E-book: risorse attuali e prospettive future*, coordinamento del seminario *E-book: alcune nuove esperienze e stato dell'arte in Italia*, Palazzo delle Stelline, Milano, 9 – 10 Marzo 2006
- *Seminario CIBER, - L'archivio aperto dell'Università degli Studi della Tuscia*, Villa Doria D'Angri, Università Federico II, Napoli 10-11 Novembre 2005
- *ODOK 2005 - TMS - TEI Management System*: Bolzano, 13-16 Settembre 2005
- *ALLC/ACH 2005 - Classifying the Chimera, Chair Scholarly Projects I Session*, Victoria University, BC, Canada, 15 - 18 Giugno 2005
- *28. Österreichischer Bibliothekartag; XML and Digital Libraries: a marriage made in an Open-Source heaven?* DesignCenter Linz, Austria, 21 – 25 Settembre 2004
- *ALLC/ACH 2004 Computing and Multilingual, Multicultural Heritage - Free yourself from C.C.M.S. (Commercial Content Management Systems)*: Göteborg University, Sweden, 11 - 16 Giugno 2004
- *Gli studi americani: lo stato dell'arte - Digital Libraries, nuovi paradigmi*: Centro Studi Americani, Roma, 5 Giugno 2003
- *Libri elettronici due anni dopo, interfacce e usabilità - Avirel: una biblioteca digitale sui viaggiatori italiani a Roma e nel Lazio*: Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, 29 Maggio 2003
- *E-Book and the Future - E-Book: an experience*: Bournemouth, England, British Council International Seminar, 30 Gennaio 2003
- *Nozioni di fotografia digitale e PowerPoint - Visual Communication - comunicare utilizzando Microsoft PowerPoint*: Hotel Bernini, Roma, 9 Novembre 2002 / Centro Congressi Glaxo SmithKline, Verona, 23 Novembre 2002
- *DigitalDentalDay - L'utilizzo del data-base nella moderna gestione dello studio dentistico e del laboratorio odontotecnico*: Centro Corsi DigitalMed, Bologna 22 Giugno 2002
- *DigitalMedicalDay - L'utilizzo dei supporti informatici nell'otorinolaringoiatria*: Jolly Hotel, Roma, 22 Marzo 2002

- *eBook, introduzione e prospettive*: Università LUMSA, Roma, 21 febbraio 2002
- *Immagini da un'elezione- Propaganda in RGB*: Istituto Gramsci, Bologna, 18 Dicembre 2001
- *DigitalMedicalDay - L'utilizzo dei supporti informatici nella cardiologia*: Hotel Cavalieri Hilton, Roma, 17-18 Ottobre 2001
- *Bibliocom2001 - eBook all'università*: Palazzo delle esposizioni, Roma, 5 Ottobre 2001
- *Web design e Usabilità, il primo eBook di Rai Educational*: Rai, sede di V.le Mazzini, Roma, 22 Maggio 2001
- *Quali eBook per la didattica e la ricerca*: Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, 8 Maggio 2001

### **Altre attività scientifiche**

- *Settembre 2011/Settembre 2014*: Membro del consiglio direttivo dell'Associazione Italiana per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale (AIUCD) <http://www.aiucd.it/>.
- *Settembre 2010/Maggio 2011*. Visiting scholar presso il *Center for Textual Studies and Digital Humanities* della Loyola University (Chicago, USA) <<http://www.luc.edu/ctsdh/>>.
- *Giugno 2008/Settembre 2012*: COST Action *Interedition*, WG3 Strategic IT recommendations <<http://www.interedition.eu/>>.
- *Marzo/Maggio 2009*. Visiting scholar presso il *Wittgenstein Archive* dell'Università di Bergen <<http://wab.uib.no/>>.
- *Ottobre 2007/Settembre 2009*: PRIN "CoOperare – Content Organization, Propagation, Evaluation and Reuse through Active Repositories". Membro dell'Unità di Ricerca dell'Università degli Studi della Tuscia.
- *Giugno 2006/Ottobre 2010*: COST Action A32 "Open Scholarly Community on the Web", WG2 Software Infrastructure <<http://www.cost-a32.eu/>>.

## **Roman Winter**

*Rintracciare la cultura e la storia di un Paese per mezzo del racconto fiabesco. L'Olanda attraverso la fiaba.*

Il progetto che si intende presentare si pone come obiettivo principale quello di sviluppare una metodologia per la ricostruzione dell'identità storico-culturale di un Paese attraverso le fiabe, le saghe e le leggende appartenenti ad esso. Questo percorso antropologico, storico e artistico-culturale intende creare un'enciclopedia del sapere umanistico che passi, nello specifico, per uno studio dettagliato delle fiabe, delle saghe e delle leggende dei Paesi Bassi, ma che possa essere, successivamente, applicata ad una ricostruzione dell'identità storico-culturale di qualsiasi Paese. Al termine della ricerca, infatti, le teorie applicate ad un corpus di fiabe olandesi potrebbero essere estese ad un campione di fiabe italiane, al fine di verificarne il grado universale di applicabilità.

### **Pubblicazioni**

Winter R., *L'Olanda in dieci fiabe, percorsi storici e semiotici*, Roma, Gruppo Editoriale L'Espresso, 2016.

### **Partecipazioni a convegni o seminari**

*Seminario Internazionale Permanente sulla Fiaba*, Università Per Stranieri di Perugia, 30 Aprile 2014. Ruolo: Relatore.



## Puma Valentina Scricciolo

*I "Libri di famiglia" delle donne Sereni: vita pubblica e privata attraverso gli scritti editi e inediti di tre generazioni di intellettuali (1907-2015)*

Scopo cardine del progetto è raccogliere e analizzare criticamente il *corpus* di epistolari, riviste, saggi, autobiografie, memoriali, romanzi e rassegne stampa di (e su) Xenia Panphilov, Xenia Silberberg (alias Marina Sereni), Ada Sereni e Clara Sereni. Oltre alle opere principali pubblicate dalle autrici, ossia *Im dorì*, *I giorni della nostra vita*, *I clandestini del mare* e *Il gioco dei regni*, si amplia il respiro degli studi a scritture meno note, spesso inedite, che si collocano a cavallo tra letteratura e storia culturale, e delle quali le donne oggetto della ricerca furono assidue compilatrici, spaziando temporalmente dalla rivoluzione antizarista fino ai giorni nostri, muovendosi tra sionismo e comunismo. Questo consentirà di approfondire il significato di *libri di famiglia*, genere per cui si fa riferimento agli studi di Raul Mordenti e all'*entourage* critica che ha gravitato attorno al BILF, con la possibilità di cogliere a partire da queste quattro figure, il contesto intellettuale femminile italiano a partire dal primo novecento fino ad oggi. Le autrici abbracciano molteplici generi, costituendo un accidentale compendio del filone memorialistico, restituendo al lettore contemporaneo la storia di una "rivoluzione privata", nella doppia accezione di non-pubblica e depauperata, attuata dalle donne di una delle famiglie più influenti del panorama politico e culturale italiano. Particolare attenzione è posta nel recupero di documenti paratestuali attinenti la produzione scritta e la storia editoriale delle autrici, tramite l'accesso esclusivo concesso da Clara Sereni alle *Carte familiari* presso l'Archivio Bonsanti, ma anche attingendo al Casellario politico centrale, all'archivio della Fondazione Gramsci e ai fondi israeliani di Ef' Al, Na'an, Givat Brenner e Netzer Sereni.

### Partecipazioni a convegni o seminari

- I Seminario Interuniversitario de Investigación en Ciencias Sociales (Badajoz, Universidad de Extremadura, Facultad de Educación), 20 de mayo 2016: Red Internacional Universidades Lectoras in collaborazione con l'Università per Stranieri di Perugia. *El acto del leer: recorridos semióticos entre imágenes, escrituras y traducciones* (con un intervento intitolato *La metàfora de la lectura y del lector en Borges y Calvino*).

### Altre attività scientifiche

- Membro del comitato di redazione della collana di studi e testi *Quaderni della Memoria e dell'Oblio. Materiali per la narrazione dell'Italia disunita*, coordinata dal prof. Fabrizio Scrivano, dell'Università degli Studi di Perugia.
- *tutor* d'aula nel corso di *Storia dell'arte medievale* tenuto dalla docente Enrica Losanna Neri alla facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Perugia (anno accademico 2009-2010).
- *tutor* d'aula di *Italiano per stranieri* nei corsi svolti dalla docente Elisabetta Chiacchella dell'Università per Stranieri di Perugia negli anni 2007, 2008, 2009 e 2010 a Magione, per la società Iter.

## **Pier Paolo Trevisi**

### *Le scritture esposte – I graffiti tardo medievali in Umbria*

L'analisi dei graffiti medievali e tardo medievali presenti nei santuari e nei luoghi pubblici e di pellegrinaggio in Umbria è interessante sotto vari aspetti: se da un lato consente di recuperare un patrimonio indiscutibile del nostro passato che è quello della testimonianza scritta ed esposta, sempre più fonte storica anche in virtù del naturale processo di cambiamento della nostra lingua parlata e scritta (dal latino, al volgare fino all'italiano corrente), dall'altro consente di ricostruire idealmente le tappe di vecchi itinerari, che diventano come anelli di una lunga catena e dove i pellegrini possono lasciare una traccia, un segno del loro passaggio. Ma gli atti stessi di iscriverne o incidere sono interessanti anche per il loro aspetto semiotico, intesi come testimonianze di un progetto messo in atto dall'autore di prodotti comunicativi, ciascuno dei quali costituisce un messaggio, o secondo terminologie più significative un testo con una sua particolare e specifica funzione signica che varia di volta in volta a seconda della modalità e tempistica di esecuzione, del contesto storico e del luogo dove viene prodotto.

### **Pubblicazioni**

Trevisi P.P., *La realtà linguistica in Polonia – Note storiche e sociolinguistiche in Lingue e contesti. Studi in onore di Alberto M. Mioni*, a cura di M. Grazia Busà e Sara Gesuato, Padova, Cleup, 2015, ISBN 9788867870806

Nel contributo è proposta una breve descrizione delle varietà linguistiche e sociolinguistiche presenti attualmente in Polonia, lo stato europeo, oggi, forse caratterizzato da più tratti di omogeneità per popolazione, per lingua e per religione. Dopo una panoramica sulle minoranze linguistiche con la sottolineatura dei processi storici che hanno contribuito alla loro attuale localizzazione, saranno analizzate le principali varianti diatopiche del polacco. Per completare il quadro si porrà l'accento sulla costante penetrazione di nuove parole straniere, aspetto che non fa che confermare come il polacco continui a seguire le vicissitudini del suo territorio, oramai sempre più aperto dopo il recente crollo delle frontiere; infine, l'attenzione sarà rivolta all'evoluzione di un nuovo e vivace linguaggio giovanile, fenomeno assolutamente recente nel panorama sociolinguistico della Polonia, di cui verranno date esemplificazioni tratte dai gerghi studenteschi.

### **Partecipazioni a convegni o seminari**

Seminario di formazione in storia religiosa e studi francescani dal 2 al 13 Luglio 2013. Principali tematiche/competenze professionali acquisite: ricerca nel settore della storia religiosa tardomedievale e di quella francescana in particolare. Centro Interuniversitario di Studi Francescani, Assisi

### **Altre attività scientifiche**

Attualmente: Responsabile scientifico del progetto di ricerca: *“I GRAFFITI E LE EPIGRAFI MEDIEVALI NELLA BASILICA DI SAN FRANCESCO DI ASSISI”*, Codice Progetto 2015.0174.021 Arte, Attività e Beni Culturali.

Il progetto della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria (soprintendente Dott.ssa Marica Mercalli) consiste nella catalogazione, trascrizione e interpretazione delle epigrafi e graffiti medievali recentemente riscoperti nella basilica di S. Francesco di Assisi. E' coadiuvato dall'Università per Stranieri di Perugia e supportato dal Sacro Convento di Assisi (Custode Generale p. Mauro Gambetti, Incaricato per la conservazione e valorizzazione dei beni Culturali del Sacro

Convento, p. Maurizio Bazzoni). Enti coinvolti nel progetto: Soprintendenza dei beni storici, etnico artistici della regione Umbria, Università per Stranieri di Perugia, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Ass. Ars Mensurae, Università degli Studi di Palermo.

Dal 12/02/2014 al 06/06/2014 - Docente di Italiano per Stranieri per progetto FEI: “*Tra il Dire ed il Fare. Le Parole dell’integrazione*” Fondo europeo per l’integrazione di cittadini di paesi terzi. Lezioni in classe Lingua italiana livello A1, Tot 100 ore. Centro Territoriale Permanente di Foligno, Via della Scuola di Arti e Mestieri, Foligno

Dall’11/03/2013 al 07/06/2013 - Docente di Italiano per Stranieri per progetto FEI: “*Dire, fare, comunicare: corsi gratuiti di lingua italiana ed educazione civica per migranti*” Fondo europeo per l’integrazione di cittadini di paesi terzi. Lezioni in classe Lingua italiana livello A1, Tot 80 ore. Centro Territoriale Permanente di Foligno, Via della Scuola di Arti e Mestieri, Foligno

## XXX CICLO

### Ana López Rico

*Indagine sull’opera di Giovanni Pascoli (con particolare riferimento a Myricae), e la sua fortuna editoriale in Spagna.*

Tradurre Giovanni Pascoli, poeta simbolista, è un’ardua impresa. A testimoniarlo sono le scarse versioni esistenti; tuttavia alcuni dei suoi traduttori sono stati dei personaggi di grande valore intellettuale come ad esempio il premio Nobel Seamus Heaney o la traduttrice maiorchina Maria Antònia Salvà. In ambito spagnolo, la poesia pascoliana ha avuto una discreta fortuna, essendo il *Fanciullino* e alcuni dei *Conviviali* (componimenti prettamente in prosa) i testi più riproposti, e il catalano e il castigliano le lingue di arrivo delle traduzioni.

Partendo dalla traduzione inedita in castigliano della prima edizione della raccolta poetica *Myricae*, questo progetto propone un’analisi di paragone dell’intero contesto, sia dal punto di vista della cultura di partenza sia di quella di arrivo, sulla base della teoria semiotica di Jurij Michajlovič Lotman, per cui un sistema di segni ha senso soltanto all’interno della cultura alla quale appartiene; fino alla conformazione di un libro: dalle varie edizioni di *Myricae* al *work in progress* spagnolo.

Il lavoro si concentra in due fasi: le traduzioni post e dopo Guerra Civil, attraverso una ricerca nelle più importanti biblioteche e archivi spagnoli. L’esaustiva raccolta del corpus testuale pascoliano, nelle lingue della Spagna, permette lo studio della fortuna (dei testi tradotti e non) per dimostrare le possibili influenze in altri autori e intellettuali dell’epoca e più moderni, e l’analisi di paragone rispetto al corpus in lingua italiana per verificare se i risultati ottenuti rispondano alla domanda iniziale dell’indagine, e cioè se una delle principali cause della sfortuna pascoliana all’estero risieda nella difficoltà di traduzione.

#### **Pubblicazioni**

López Rico, Recensione a Gabriele Frasca, *La letteratura nel reticolo mediale – La lettera che muore*, Luca Sossella Editore, Novara 2015 – ISBN 978-88-97356-21-9, in «GENTES», Anno II, numero 2 Dicembre 2015, p. 230.

Link: <https://www.unistrapg.it/sites/default/files/docs/university-press/gentes/gentes-2015-2-230.pdf>

#### **Partecipazioni a convegni o seminari**

- I Seminario Interuniversitario de Investigación en Ciencias Sociales Universidad de Extremadura

(Badajoz, Departamento de *Didáctica de las Ciencias Sociales de las Lenguas y las Literaturas*: Red Internacional Universidades Lectoras in collaborazione con l'Università per Stranieri di Perugia, il Doctorado Interuniversitario en Patrimonio UEX-UCO-UJA-UHU, il Grupo de Investigación Agua, Territorio y Medio Ambiente (SIC), la Escuela de Estudios Hispanoamericanos – CSIC, il Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la UEX, la Facultad de Educación, la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla (Cei CamBio) e la Universidad de Jaén); dal titolo “El acto del leer: recorridos semióticos entre imágenes, escrituras y traducciones”, 20 Maggio 2016, Titolo dell'intervento: *Lectura y traducción: un misterio “inexacto”*. Argomento: sulla base della metafora del tradire si dimostra come, oltre a un tradimento, tradurre è soprattutto leggere. Lectura che è elemento comune del seminario.

- Seminario Interdottorale Università Modena-Reggio Emilia, 22 maggio 2015, Titolo dell'intervento: *Da Cappuccetto Rosso a Caperucita Encarnada*. Argomento: come il franchismo ha usato la finalità ideologica per manipolare la formazione del pensiero critico nell'immaginario dei bambini e ragazzi.

### **Giovanna Spina**

*Enciclopedie naturalistiche nel percorso del libro scientifico. Erbari, trattati ed atlanti figurati.*

Il progetto di ricerca intende analizzare un *corpus* di antichi erbari, con una specifica attenzione riservata alla tipologia dell'Erbario figurato (o *Hortus pictus*): forme testuali complesse nate da uno strategico connubio tra sapienza scientifica e artistica. Oltre alla ricognizione e allo studio degli erbari conservati presso biblioteche, monasteri, abbazie, musei e archivi del territorio nazionale, uno spazio particolare sarà altresì dedicato alla scoperta e valorizzazione degli erbari presenti nel territorio umbro. Con il contributo di diverse discipline quali arte, scienza, storia e semiotica, il progetto vuol proporre un approccio che si discosta da quello tradizionale, focalizzando l'attenzione sia sul ricco corredo iconografico che li contraddistingue, sia sul complesso e fecondo rapporto che sussiste tra scrittura e immagine in questi compendi d'arte e scienza.

### **Pubblicazioni**

Spina G., Capaccioni A., *La valutazione della monografia scientifica e il ruolo degli editori: il progetto spagnolo Scholarly Publishers Indicators (SPI)*, in «Bibliothecae.it», Vol. 5, n. 1, 2016, p. 241-255, Doi: 10.6092/issn.2283-9364/6128

Spina G., Recensione ad Alfredo Giovanni Broletti, *La biblioteca tra spazio fisico e digitale. Evoluzione di un modello*, Milano, Editrice Bibliografica, 2014, in «Gentes», Vol. I, n. 1, 2014, p. 150

Spina G., Capaccioni A., *Italian HSS journals in Journal Citation Reports (JCR) and in SCImago Journal Rank (SJR): data and first analysis*, in «JLIS.it», Vol. 3, n. 1, 2012, p. 4787-1-4787-21, Doi: 10.4403/jlis.it4787

### **Partecipazioni a convegni o seminari**

- XIV<sup>a</sup> edizione del Festival della Scienza di Genova 'Segni' (Genova, Galata Museo del Mare, 1 novembre 2016). *Raccontare l'Universo: segni e disegni nelle teorie scientifiche* (con un intervento intitolato *L'erbario illustrato. Tra sapere scientifico e cultura visuale*).

- I Seminario Interuniversitario de Investigación en Ciencias Sociales, Badajoz, Universidad de Extremadura (Facultad de Educación), 20 de mayo 2016: Red Internacional Universidades Lectoras in collaborazione con l'Università per Stranieri di Perugia. *El acto del leer: recorridos semióticos entre imágenes, escrituras y traducciones* (con un intervento intitolato *Para una lectura del Hortus*

*Pictus*).

- Seminario Interdottorale *Intorno alla narrazione*, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, coord. S. Calabrese, G. Zaganelli, 22 maggio 2015 (con un intervento intitolato *Locus narrans: lo spazio narrante della biblioteca tra risemantizzazione e riqualificazione*).

- Incontro seminariale del Dottorato di ricerca in Scienza del libro e della scrittura, coordinatore Giovanna Zaganelli, Università per Stranieri di Perugia, 11 marzo 2015. Andrea Capaccioni, Giovanna Spina, *La questione della valutazione universitaria*.

- Giornate della Società italiana di Scienze Bibliografiche e Biblioteconomiche (**SISBB**), Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Aula magna del Dipartimento di Scienze documentarie, *La ricerca e la valutazione: area umanistica e discipline bibliografico/biblioteconomiche*, 15-16 gennaio 2015 (intervento tenuto con il Prof. Andrea Capaccioni dal titolo *Valutare le monografie. Considerazioni sull'esperienza spagnola*).

### **Altre attività scientifiche**

- *Reviewer* per JLIS.it, Rivista italiana di biblioteconomia, archivistica e scienza dell'informazione.

## **XXIX CICLO**

### **Sandro Natalini**

#### *I percorsi del libro illustrato, fra storia, semiotica e iconologia*

L'oggetto della ricerca riguarda l'illustrazione editoriale intesa nella sua più ampia accezione, quale linguaggio complesso e declinabile in molte varianti: autonomo, individuale, autoriale, didascalico o narrativo, ma con la caratteristica precipua che prima di tutto è finalizzato ad un progetto e fa parte di un sistema più complesso di comunicazione. Lo studio, nello specifico, attraverso un'analisi storica, semiotica e iconologica sarà incentrato sul *picturebook*, con le sue specifiche modalità narrative e il suo linguaggio stilistico in continua evoluzione. La caratterizzante interdipendenza della sua duplice natura di canale testuale narrante e iconografico, attraverso l'analisi degli elementi strutturali presenti nell'albo illustrato permetterà una riflessione critica su questa particolare produzione che per le sue prerogative morfologiche non può essere identificabile e classificabile in un genere letterario specifico. Il *picturebook*, accogliendo infatti una pluralità di generi – narrativo, fantastico, poetico, ecc. – tende piuttosto a costituirsi in una specifica forma espressiva, in cui le molteplici componenti si traducono in una preziosa tavolozza semiotica che dialoga attivamente con il lettore. Saranno proprio tali elementi strutturali variabili e le relative dinamiche produttrici di senso che vengono a prodursi nell'atto della lettura, che costituiranno il nucleo di analisi del progetto, in cui con il supporto di una ricognizione di casistiche editoriali, anche internazionali, metterà in luce come questo dispositivo multimodale, non possa considerarsi un semplice libro corredato di figure.

### **Pubblicazioni**

Natalini S., *La nueva perspectiva de las bibliotecas: para una democratización de la lectura*, in Fernández Bajón M.T., Villaseñor Rodríguez I. (editoras), *La Misión del Bibliotecario: Revisión y perspectivas de nuestra profesión* (España-México, 1935-2015), Arroyo de la Luz (Cáceres) – Madrid, 26-29 de abril de 2016, Madrid, Facultad de Ciencias de la Documentación, 2016, pp. 101-123.

Natalini S., *Le periferie del picturebook: riflessioni paratestuali su un "camaleonte editoriale"*, in «Gentes, Rivista di Scienze Umane e Sociali // *Journal of Humanities and Social Sciences*», anno

II, n. 2 (2015), 61-71, ISSN: 2283-5946. Disponibile in:

<https://www.unistrapg.it/sites/default/files/docs/university-press/gentes/gentes-2015-2-61.pdf>

### **Partecipazioni a convegni o seminari**

- *Seminario Internazionale Permanente sulla Fiaba: Da racconto orale a libro illustrato. Le metamorfosi di Cappuccetto Rosso*. Università per Stranieri di Perugia, in collaborazione con le Università di Gand, in Belgio, e di Badajoz, in Estremadura. Perugia, Università per Stranieri, 30 aprile 2014.
- *Seminario Internacional Italo-Español. Geografías de la lectura y de la escritura entre lengua e imagen: Narrar el museo: itinerarios editoriales para la didáctica museística*. Madrid, Universidad Complutense, Departamento de *Biblioteconomía y Documentación*, Facultad de *Ciencias de la Documentación*, 7 de mayo de 2014.
- *XII Seminario Hispano-Mexicano de Investigación en Biblioteconomía y Documentación. La Misión del Bibliotecario: Revisión y perspectivas de nuestra profesión (España-México, 1935-2015): La nueva perspectiva de las bibliotecas: para una democratización de la lectura*. Arroyo de la Luz (Cáceres) – Madrid, 26-29 de abril de 2015 (Arroyo de la Luz (Cáceres), 27 de abril de 2015).
- *Seminario di Letteratura per ragazzi: Il ruolo della letteratura nella crescita dei ragazzi*. Acri, Fondazione Padula di Acri (Cosenza), 7 ottobre 2015.
- *Incontro dottorale Scrittura, potere e identità: Come un sasso nello stagno. Il fattore identitario nella letteratura per l'infanzia*. Perugia, Università per Stranieri, 12 febbraio 2016 e 22 febbraio 2016.
- *I Seminario Interuniversitario de Investigación en Ciencias Sociales: Leer el "picturebook"*. Extremadura, Badajoz, Universidad de Extremadura, Departamento de *Didáctica de las Ciencias Sociales de las Lenguas y las Literaturas*, 20 de mayo 2016: Red Internacional Universidades Lectoras in collaborazione con l'Università per Stranieri di Perugia, il Doctorado Interuniversitario en Patrimonio UEX-UCO-UJA-UHU, il Grupo de Investigación Agua, Territorio y Medio Ambiente (SIC), la Escuela de Estudios Hispanoamericanos – CSIC, il Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la UEX, la Facultad de Educación, la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla (CeI CamBio) e la Universidad de Jaén.
- *Seminario di Letteratura per ragazzi: Leggere le illustrazioni*. Acri, Fondazione Padula di Acri (Cosenza), 19 ottobre 2016.
- *XIV Festival della Scienza di Genova "Segni": Raccontare l'Universo. Segni e disegni nelle teorie scientifiche*. Genova, Galata Museo del Mare, 1 novembre 2016.

### **Attività dottorale**

- Membro del comitato di coordinamento scientifico del «Seminario Internazionale Permanente sulla Fiaba» dell'Università per Stranieri di Perugia.
- Membro del comitato di redazione della collana di saggi «Quaderni del Dottorato» dell'Università per Stranieri di Perugia.
- Periodo di mobilità Erasmus (Erasmus Dottorale) presso la Universidad Complutense de Madrid – Departamento de *Biblioteconomía y Documentación*, Facultad de *Ciencias de la Documentación*, e presso la Casa del Lector e la Fundación Sánchez Ruipérez– dal 3 marzo 2015 al 4 giugno 2015 (II semestre a.a. 2014/2015), ai fini della conduzione di parte della ricerca e dell'elaborazione della tesi dottorale.

**Martina Pazzi**

*La trattatistica di scrittura dei 'secoli d'oro': per una riflessione meta-scrittoria sugli alfabeti visuali*

*dei manuali italiani e delle 'artes de escribir' castigliane del Cinquecento e del Seicento.*

La ricerca si pone come obiettivo primario l'analisi sistematica – paleografica, semiotica e bibliologica – dei trattati cinque-seicenteschi sull'insegnamento dell'*ars scribendi*, dalla nascita del genere, *more geometrico*, agli album calligrafici finalizzati all'esecuzione delle *lettere per pratica*, fin dall'edizione veneziana, datata al 1514, della *Theorica et pratica [...] de modo scribendi* di Sigismondo Fanti, e, in ambito castigliano, sin dalla pubblicazione della *editio princeps* della *Recopilación subtilísima intitulada Ortographía práctica [...] de Juan de Iciar*, impressa a Saragozza nel 1548, e sulla scorta della canonizzazione del corsivo italico operata da Ludovico degli Arrighi fra il 1522 (*La operina [...]*) ed il 1523 (*Il modo de temperare le penne [...]*). Muovendo da una ricognizione degli studi bibliologici e paleografici, il progetto intende indagare questo genere editoriale rinascimentale *sub specie semioticae*, focalizzandosi sul rapporto fra scrittura eseguita con fine d'arte ed immagine: interdipendenza, questa, che si oggettiva in un repertorio di alfabeti visuali, rebus, sonetti figurati, costruzioni geometriche del segno alfabetico e modelli di *ductus*, funzionali all'apprendimento della tecnica del 'ben scrivere'. Lo studio dell'apparato paratestuale – in cui far confluire una catalogazione dei frontespizi dei manuali rinascimentali, manieristici e barocchi, previo censimento di due *corpora*, italiano e spagnolo (*artes de escribir* in lingua castigliana) –, contribuisce all'identificazione dell' 'orizzonte d'attesa' del lettore grafico, e permette di estendere il raggio di ricezione delle 'bellissime lettere' esemplificate in queste operette all'ambito della progettazione delle font e dei tipi a stampa emulativi di quei disegni, in termini di 'rimediazione' ed 'ipermediatezza'.

### **Pubblicazioni**

Pazzi M., *La escritura de los siglos de oro: para una lectura de las hermosísimas letras de los tratadistas*, in Fernández Bajón M.T., Villaseñor Rodríguez I. (editoras), *La Misión del Bibliotecario: Revisión y perspectivas de nuestra profesión (España-México, 1935-2015)*, Arroyo de la Luz (Cáceres) – Madrid, 26-29 de abril de 2016, Madrid, Facultad de Ciencias de la Documentación, 2016, pp. 75-100.

Pazzi M., *La calligrafia in mostra. Intervista al prof. J.M. Ribagorda Paniagua*, in «Gentes, Rivista di Scienze Umane e Sociali // *Journal of Humanities and Social Sciences*», anno II, n. 2 (2015), pp. 76-83,

<<https://www.unistrapg.it/sites/default/files/docs/university-press/gentes/gentes-2015-2-76.pdf>>.

Gaiardoni C., Pazzi M., *Giovanna Zaganelli (a cura di), Tipografi, librai, illustratori. Uno sguardo alle arti editoriali*, Perugia, Editrice Pliniana, 2014 – ISBN 978-88-97830-09-2, in «Gentes, Rivista di Scienze Umane e Sociali // *Journal of Humanities and Social Sciences*», anno II, n. 2 (2015), pp. 225-229,

<<https://www.unistrapg.it/sites/default/files/docs/university-press/gentes/gentes-2015-2-225.pdf>>.

Pazzi M., recensione a Ciaralli A., Procaccioli P. (a cura di), *Sigismondo Fanti. Trattato di scrittura: Theorica et pratica de modo scribendi (Venezia 1514) in La scrittura nel Cinquecento. I manuali -1*, Roma, Salerno Editrice, 2013 – ISBN 978-88-8402-909-6, in «Gentes, Rivista di Scienze Umane e Sociali // *Journal of Humanities and Social Sciences*», anno I, n. 1 (2014), p. 148,

<<https://www.unistrapg.it/sites/default/files/docs/university-press/gentes/gentes-2014-1-148.pdf>>.

### **Partecipazioni a convegni o seminari**

- *Seminario Internazionale Permanente sulla Fiaba*: letture tratte da *Cappuccetto Rosso. Una fiaba moderna* di Aaron Frish, con illustrazioni di Roberto Innocenti (Milano, La Margherita, 2012) e da *Versi perversi. Cappuccetto Rosso e il lupo* di Roald Dahl, con illustrazioni di Quentin Blake (Firenze, Salani, 1999). Università per Stranieri di Perugia, in collaborazione con le Università di Gand, in Belgio, e di Badajoz, in Estremadura. Perugia, Università per Stranieri, 30 aprile 2014.

- *Seminario Internacional Italo-Español. Geografías de la lectura y de la escritura entre lengua e*

*imagen: Diseñar ex-tempore: de 'las hermosas letras' de los tratados de escritura del Renacimiento al caligrafismo en los tipos de letras (font) digitales.* Madrid, Universidad Complutense, Departamento de *Biblioteconomía y Documentación*, Facultad de *Ciencias de la Documentación*, 7 de mayo de 2014.

- *XII Seminario Hispano-Mexicano de Investigación en Biblioteconomía y Documentación. La Misión del Bibliotecario: Revisión y perspectivas de nuestra profesión (España-México, 1935-2015): La escritura de los siglos de oro: para una lectura de las hermosísimas letras de los tratadistas.* Arroyo de la Luz (Cáceres) – Madrid, 26-29 de abril de 2015 (Arroyo de la Luz (Cáceres), 27 de abril de 2015).

- *Seminario Interdottorale intorno alla Narrazione: Parole e immagini nei mondi finzionali. Trame paratestuali, sintagmi verbali, citazioni visive e ancoraggi ai mondi finzionali* (in collaborazione con Chiara Gaiardoni: collegamento in video-conferenza dalla Universidad Complutense de Madrid). Modena, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, 22 maggio 2015.

- *Incontro dottorale Scrittura, potere e identità: I dipinti delle parole: la committenza, i supporti scrittori, gli strumenti del calligrafo nella trattatistica di scrittura cinque-seicentesca. Appunti di bibliologia, storia e semiotica della scrittura.* Perugia, Università per Stranieri, 12 febbraio 2016 e 22 febbraio 2016.

- *I Seminario Interuniversitario de Investigación en Ciencias Sociales. El acto del leer: recorridos semióticos entre imágenes, escrituras y traducciones: Leer los alfabetos visuales.* Extremadura, Badajoz, Universidad de Extremadura, Departamento de *Didáctica de las Ciencias Sociales de las Lenguas y las Literaturas*, 20 de mayo 2016: Red Internacional Universidades Lectoras in collaborazione con l'Università per Stranieri di Perugia, il Doctorado Interuniversitario en Patrimonio UEX-UCO-UJA-UHU, il Grupo de Investigación Agua, Territorio y Medio Ambiente (SIC), la Escuela de Estudios Hispanoamericanos – CSIC, il Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la UEX, la Facultad de Educación, la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla (Cei CamBio) e la Universidad de Jaén.

### **Attività dottorale**

- Membro del comitato di redazione della rivista «Gentes Rivista di Scienze Umane e Sociali // *Journal of Humanities and Social Sciences* dell'Università per Stranieri di Perugia.

- Membro del comitato di redazione della collana di saggi «Quaderni del Dottorato» dell'Università per Stranieri di Perugia.

- Periodo di mobilità Erasmus (Erasmus Dottorale) presso la Universidad Complutense de Madrid – Departamento de *Biblioteconomía y Documentación*, Facultad de *Ciencias de la Documentación*, e di studio presso la Biblioteca Nacional de España, la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, la Real Biblioteca de Palacio e la Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial – dal 3 marzo 2015 al 4 giugno 2015 (II semestre a.a. 2014/2015), ai fini della conduzione di parte della ricerca e dell'elaborazione della tesi dottorale.

## **XXVIII CICLO**

**Luca Guerra**

**Dottore di ricerca**

### *Le prestazioni biopolitiche della scrittura*

Da diversi decenni la scrittura ha perso la trasparenza che si usa assegnare agli strumenti. Non solo essa ha abbandonato la tradizionale soggezione al linguaggio e alla fonia, ma si è mostrata capace di una specifica produttività nel dominio della conoscenza e nell'ordine del potere. Ulteriormente, si è



dovuto riconoscere che essa ha reso vani tutti i tentativi esperiti per scovare la Prima scrittura, ogni sua concrezione infatti è risultata sempre preceduta da precedenti esercizi grafici, che si sono potuti definire “precursori” della scrittura solo in seguito ad un atto arbitrario, cioè etnocentrico, che pone implicitamente (e talvolta esplicitamente) l’alfabeto come misura. Ne risulta un’incontenibile dispersione di scritture, il cui studio richiederà attenzione alle specificità irriducibili di tali esercizi.

In particolare in relazione alle nozioni foucaultiane di “apriori storici” e di “dispositivo” cercheremo di individuare l’opera istitutiva di un grappolo di scritture all’opera nella costituzione dei due salienti obiettivi biopolitici: il “corpo” e la “popolazione”. Avremo così modo di constatare che il “potere politico della scrittura”, secondo l’espressione foucaultiana, eccede notevolmente l’orizzonte di ricerca dello stesso autore francese.

Attraverso la riproposizione del paradigma scrittoria, ma secondo un piccolo ma essenziale scostamento rispetto ad una millenaria tradizione, nel quale la scrittura dovrà figurare come atto (scrizione) anziché come segno già seccato o inciso, si potrà dare l’occasione di un pensiero capace di riconoscere al corpo il suo margine di informe che lo rende inobiettivabile e alla comunità il debito costitutivo che la rende possibile.

## **Publicazioni**

### *Articoli*

Guerra L., *E-book e biblioteche*, in «Biblioteche oggi», aprile 2011

Guerra L., *Paradigmi emergenti della scholarly communication*, in «Bollettino AIB», Vol. 42, n. 4, 2002

Guerra L., *Approval plan in EDI*, in «Bollettino AIB», Vol. 41, n.1, 2001

(Ripubblicato nel libro *L’approval plan in biblioteca* ed. Casalini Libri, 2008)

### *Monografie*

Guerra L., *Etica della lettura: dalla scrittura cuneiforme all’alfabeto*, Roma, Carocci, 2010

## **Partecipazioni a convegni o seminari**

- Intervento a “Open day”

La ricerca giuridica e il libro. “Ricerca, libro, supporti”

Università degli Studi di Brescia. Dipartimento di giurisprudenza, 3/03/2016

- Seminario dottorale

Scrittura, potere e identità. “Di alcuni poteri della scrittura”

Università per Stranieri di Perugia, 12/02/2016 e 22/02/2016

- Seminario dottorale

Locus narrans: dal reale al virtuale. “Lo spazio narrante della biblioteca”

Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, 22/05/2015

- Seminario internazionale

Geografías de la lectura y de la escritura entre lengua e imagen. “¿Por che leer?”

Universidad Complutense, Madrid, 7/05/2014

- Seminario dottorale

Le forme della scrittura. “La scrittura nella voce”

Università per Stranieri di Perugia, 25/02/2014

- Seminario internazionale

“Literatura y publicidad. Casos italianos y espanoles”

Universidad Complutense, Madrid, 22/04/2013

- Festival della filologia: Salone della parola

“Etica della lettura”

Museo Oliveriano, Pesaro, 8/07/2011

**Matteo Baraldo**

**Dottore di ricerca**

*Semiotica dell'amuleto scritto abissino*

Oggetto del progetto di ricerca è un particolare tipo di manoscritto pergameneo usato come amuleto, denominato in etiopico kitab e a cui comunemente in letteratura ci si riferisce come "rotolo magico-protettivo" o "di guarigione spirituale".

La presente ricerca si propone dunque di contestualizzarlo all'interno della tradizione scrittoria etiopica e di analizzarne il complesso rapporto tra scrittura e immagine.

Il progetto tenderà a collocare lo studio del rotolo magico protettivo nel più ampio quadro teorico della semiotica delle passioni, considerandolo un testo che coinvolge una proiezione timica e contribuisce all'organizzazione dell'universo emotivo di una delle più antiche culture africane.

L'incursione nel contesto tramite la ricerca sul campo in Etiopia, oltre ad ampliare l'orizzonte, potrà inoltre rivelarsi funzionale all'identificazione e alla conservazione di un patrimonio culturale in via d'estinzione, a seguito del crollo delle società tradizionali in Africa. Ciò permetterà di cogliere l'opportunità unica di studiare gli aspetti salienti del rotolo magico-protettivo prima che esso diventi soltanto patrimonio manoscritto all'interno di fondi bibliotecari.

#### **Pubblicazioni**

Baraldo M., *Lettura e corporeità*, in Zaganelli G. (a cura di) *Mappa bibliografica della lettura. Strumenti interdisciplinari*, in corso di stampa

#### **Partecipazioni a convegni o seminari**

- Intervento *Prigionieri dell'alfabeto* all'interno del seminario "Le forme della scrittura: dalle parole alle cose" svoltosi presso l'Università per Stranieri di Perugia, 25 febbraio 2014

XXVII CICLO

**Chiara Martini**

**Dottore di ricerca**

***Literary Dialects in Translation. Varietà linguistiche nelle traduzioni italiane dell'opera di Flannery O'Connor e di altri scrittori del Sud americano***

Il lavoro analizza il problema della traduzione delle varietà linguistiche di un'opera letteraria, indicate con la denominazione di *literary dialects* proposta da Sumner Ives (1950). In particolare sono studiate le traduzioni italiane di testi narrativi in cui compaiono le varietà dell'*African American Vernacular English* e del *Southern White Vernacular English*. Il tema è affrontato con una duplice finalità: da un lato con l'intento di descrivere il repertorio delle soluzioni adottate dai traduttori italiani per la resa delle due varietà in un intervallo temporale che va dagli anni Cinquanta del secolo scorso ai primi anni Duemila; dall'altro di analizzare la rappresentazione delle due varietà nel corpus delle traduzioni italiane dell'opera della scrittrice americana Flannery O'Connor (1925-1964). Nella prima parte del lavoro, dopo un'analisi delle riflessioni e notazioni prescrittive sulla resa del *Southern White Vernacular English* di traduttori e studiosi italiani, sono sintetizzati alcuni dei principali approcci teorici alla traduzione delle varietà linguistiche. Attraverso un'indagine su un corpus di tredici traduzioni, sono successivamente indagate le consuetudini traduttive nella resa in italiano delle varietà

dell'*African American Vernacular English* e del *Southern White Vernacular English*. I testi presi in esame sono le traduzioni italiane di un classico della letteratura dialettale americana, *Adventures of Huckleberry Finn* di Mark Twain. I parametri elaborati per l'analisi delle tredici traduzioni si basano sul confronto con la lingua letteraria, in una prospettiva diacronica che tiene conto dei cambiamenti stilistici e linguistici intervenuti nel cinquantennio considerato.

Infine, nell'ultima parte della tesi, la traduzione delle varietà linguistiche è indagata entro i confini dell'opera della scrittrice americana Flannery O'Connor. I *literary dialects* nell'opera di O'Connor danno spessore e concretezza alla rappresentazione della società e dei conflitti ideologici del Sud degli Stati Uniti negli anni Cinquanta e Sessanta. Nelle traduzioni italiane le varietà linguistiche sono rappresentate facendo ricorso a un esiguo numero di tratti dell'italiano dell'uso medio, che peraltro sono impiegati con la stessa frequenza anche per la traduzione dei brani in inglese standard nell'originale. La mancata differenziazione delle lingue indebolisce la rappresentazione delle dinamiche sociali del Sud americano presente nella narrativa di O'Connor; lo stesso vale per la traduzione dei termini culturospecifici, che nei testi italiani perdono quasi completamente le loro valenze distintive o ne assumono di nuove che si rivelano inadeguate e problematiche.

### **Publicazioni**

Martini C., *Lettura e traduzione* Zaganelli G. (a cura di) *Mappa bibliografica della lettura. Strumenti interdisciplinari*, in corso di stampa

Martini C., «*A war of words*»: varietà linguistiche, identità e alterità nei racconti di Flannery O'Connor, in «Gentes, Rivista di scienze umane e sociali», Università per Stranieri di Perugia, Dicembre 2016

Martini C., *Grammar and Stereotypes: African American English in the Italian Translation(s) of Flannery O'Connor's Short Stories*, in «Journal of Italian Translation», 9: 1-2, 2014

*Traduzioni:*

*Voce e ventriloquio nella rappresentazione di Sarajevo* (traduzione dall'inglese di *Voice and Ventriloquism in the Representation of Sarajevo* di James Hicks), *Nuova prosa. Il testo, la voce*, 47, Greco & Greco Editori, Milano, 2007, pp. 187-207

*Il mistero imperfetto della piccola Mary Ann* (traduzione dall'inglese di *Introduction to "A Memoir of Mary Ann"*, di Flannery O'Connor), *Il Giornale*, martedì 3 Agosto 2004, pp. 24-25

### **Partecipazioni a convegni o seminari**

- "God made me thisaway and I don't dispute hit: Dialect as Language of Otherness in Flannery O'Connor's *A Good Man Is Hard To Find*". Presentazione alla conferenza "Representing Alterity in society in crisis: the construction and representation of the Other in society and texts", Università di Genova, 28-31 Luglio 2014.

- "Grammar and Stereotypes: African American English in the Italian Translations of Flannery O'Connor's Short Stories", seminario tenuto il 13 Maggio 2014 presso il John D. Calandra Italian American Institute, CUNY University, New York

- "Diálogo intersemiótico entre la literatura y la publicidad", Intervento tenuto in occasione del seminario "Literatura y Publicidad. Casos Italianos y Españoles", 15 Aprile 2013, Università Complutense Madrid

- "El rasgo icástico y ligero la ludica iniquidad de Fulvio Bianconi" (con Chiara Gaiardoni), Intervento tenuto in occasione del seminario "Ilustradores y Artistas. Gráficos de Cubiertas", 18 Aprile 2012, Università Complutense, Madrid

- Intervento all'interno della rassegna "Cinema Summer School. Letteratura e cinema. Trasposizione di romanzi italiani sul grande schermo", luglio 2012, Università per Stranieri di Perugia

- "Riflessioni sugli inediti della O'Connor in Italia", Intervento tenuto in occasione del convegno "Nei territori di Flannery. Viaggio nel mondo della O'Connor a 40 anni dalla morte", 2 Dicembre 2004, Centro Studi Americani, Roma

## Francesca Chiappalone

### *Fenomenologia dell'addio. Epiloghi e conclusioni tra libro e film*

Il progetto di ricerca intende indagare il 'finale' di una storia, ovvero le sue relazioni con gli scopi narrativi e con i significati che autore, lettore e spettatore cercano nel racconto. Partendo da alcune riflessioni legate alla semiotica della cultura, in particolare dalle osservazioni del semiologo Juri Lotman, verrà analizzato l'epilogo come struttura portatrice di senso, come tendenza artistica e necessità collettiva. L'importanza problematica che la fine ha all'interno della vita come nella creazione artistica, la tendenza ad attribuire un senso che si accompagna alla segmentazione della realtà, la cornice di un testo, il ruolo che coprono le coordinate di spazio e tempo nel produrre i significati necessari alla conclusione: queste sono alcune delle riflessioni che, con l'aiuto delle teorie strutturaliste e delle "politiche del senso" di Roland Barthes, verranno approfondite per una lettura intertestuale. Uno studio più specifico del percorso narrativo, dal punto di vista sia letterario che audiovisivo, offrirà la possibilità di osservare il cambiamento intersemiotico nel passaggio da una narrazione letteraria a una scrittura del visibile. Seguendo *in primis* le indicazioni di Christian Metz, padre della semiotica del cinema, verranno utilizzati alcuni strumenti della linguistica per l'osservazione delle dinamiche audiovisuali; la ricchezza delle differenze non solo da un punto di vista spaziotemporale, ma negli strati connotativi e nella comunicazione con il lettore-spettatore di riferimento, sarà la chiave d'accesso alla lettura del finale nella sua problematicità e all'interno della sua metamorfosi da conclusione scritta a epilogo cinematografico. L'esame di alcuni adattamenti - che dal libro porteranno il racconto dentro il film e il serial tv - supporterà le teorie e gli spunti riflessivi in campo semiotico, per una comprensione dei significati, dei contesti e delle possibili alterazioni all'interno del finale narrativo.

### **Partecipazioni a convegni o seminari**

- Intervento all'interno della rassegna *Cinema Summer School. Letteratura e cinema. Trasposizione di romanzi italiani sul grande schermo*, luglio 2012, Università per Stranieri di Perugia;
- Relazione dal titolo *Un dialogo tra culture. Letteratura e pubblicità*, aprile 2013, presso Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la información, all'interno del Ciclo di lezioni seminariali *Literatura y publicidad. Casos italianos y españoles*;
- Partecipazione al ciclo di lezioni seminariali rivolte agli studenti dell'Università per Stranieri *Letteratura e pubblicità. Casi italiani e spagnoli*, con l'intervento *Dialogo intersemiotico tra letteratura e pubblicità*, aprile 2013, Università per Stranieri di Perugia

## XXVI CICLO

### **Anna Pelliccia**

**(Dottore di ricerca)**

### *Nel segno di Darwin. Esplorazioni testuali ed iconografiche nei taccuini di viaggio*

La ricerca intende analizzare i taccuini di viaggio o *field notebooks* del naturalista inglese Charles

Darwin, dal punto di vista testuale ed iconografico, attraverso un'analisi interdisciplinare che si propone di coinvolgere varie aree di studio. Si intende inquadrare l'orizzonte storico-culturale, analizzando i fattori che hanno favorito lo sviluppo del viaggio scientifico a partire dal XVIII secolo. La ricerca si incentra sullo studio degli aspetti materiali e intellettuali dei taccuini di viaggio darwiniani, definendo caratteristiche, struttura, tipo di carta, dimensione e forma ma anche esplorando i contenuti e le modalità narrative dello scienziato e cercando una comparazione con lo stile di altri naturalisti esploratori tra cui Alexander von Humboldt, Georg Forster e William Dampier. Vengono altresì tradotti alcuni significativi passi dei *field notebooks* per la prima volta in lingua italiana. Allo studio testuale dei taccuini si accompagna l'analisi iconografica. Nella consapevolezza che le immagini rivestono un'importante funzione comunicativa nel contesto scientifico, si esaminano gli schizzi di Darwin presenti nei taccuini per dimostrare come la costruzione della sua teoria passa attraverso il solido legame che egli stabilisce tra testo e immagine, figuratività e concettualizzazione scientifica, contenuto teorico e illustrazione visiva.

## **Publicazioni**

### *Articoli*

Pelliccia A., *I Francescani e le scienze (Assisi, 6-8 ottobre 2011)*, in «Franciscana. Bollettino della Società Internazionale di studi francescani», XIII, 2011, pp. 323-327, ISBN 978-88-7988-575-1;

### *Capitoli di libro*

Pelliccia A., *La Scuola Chirurgica Preciana*, in Conti L. (a cura di) *Natura e scienza nella rivoluzione francescana*, Edizioni Centro Stampa, Città di Castello, 2013, pp. 151-185, ISBN 978-88-908728-0-8;

Pelliccia A., *La chirurgia di Preci e la via francescana*, in Conti L. (a cura di) *Itinerari della medicina nel Seicento*, Edizioni Centro Stampa, Città di Castello, 2013, pp. 107-144, ISBN 978-88-908728-1-5;

Pelliccia A., Tafini A., *Adelphi. Libri unici per un'estetica unica*, in Zaganelli G., (a cura di) *Letteratura in copertina. Collane di narrativa in biblioteca tra il 1950 e il 1980*, Fausto Lupetti Editore, Bologna 2013, pp. 75-80, ISBN 978-88-95962-98-6;

Pelliccia A., *Il sistema carcerario come risorsa*, in Mollo G. (a cura di) *Relazione e cura*, Atti del Convegno, Perugia, 4 maggio 2007, Morlacchi editore, Perugia 2008, pp. 143-145, ISBN 978-88-6074-193-6;

### *Curatele*

Conti L., Pelliccia A., *Sussidio di Medicina*, Edizioni Centri Stampa, Città di Castello 2013, ISBN 978-88-908728-3-9;

### *Recensioni*

Pelliccia A., Jonathan Smith, *Charles Darwin and Victorian Visual Culture*, in «Gentes. Rivista di Scienze Umane e Sociali. Journal of Humanities and Social Sciences », I, n. I, dicembre 2014, p. 149, ISSN 2385-2747;

Pelliccia A., *L'uomo, la sua natura e il suo posto nel mondo*, Arnold Gehlen, in <http://disf.org/altri-libri-recensiti/uomo-natura-mondo>;

## **Partecipazioni a convegni o seminari**

-Relatrice al Convegno “Raccontare l'Universo. Segni e disegni nelle teorie scientifiche” con una relazione dal titolo *Nel segno di Darwin. Iconografia di una scoperta scientifica*, Festival della Scienza, Genova, Galata Museo del Mare, 1 novembre 2016;

-Lezione tenuta il 23 maggio 2016 dal titolo “Cultura umanistica e cultura scientifica in Olivetti: una «contaminazione organica»”: seminario interno al corso di Semiotica del testo pubblicitario rivolto agli studenti del corso di Laurea magistrale in Comunicazione pubblicitaria (ComPu)

- dell'Università per Stranieri di Perugia;
- Lezione tenuta il 12 maggio 2014 dal titolo “Cultura umanistica e cultura scientifica in Olivetti: una «contaminazione organica»”: seminario interno al corso di Semiotica del testo pubblicitario rivolto agli studenti del corso di Laurea magistrale in Comunicazione pubblicitaria (ComPu) dell'Università per Stranieri di Perugia;
  - Lezione dal titolo “Evoluzionismo e neuroscienze”, 13 novembre 2013, cattedra di Storia del pensiero scientifico, Prof. Lino Conti, Università degli Studi di Perugia, Corso di Laurea in Filosofia;
  - Partecipazione al Workshop “Intelligence a Diplomazia. Due tasselli dello stesso mosaico”, Università Roma Tre, Facoltà di Scienze Politiche, Roma 27 maggio 2013;
  - Relatrice al Convegno Nazionale “Scienza, natura, pratiche terapeutiche nella rivoluzione francescana”, 18-19 ottobre 2012 presso la Sala dei Notari di Perugia, con una relazione dal titolo *Durante Scacchi e la Scuola Chirurgica di Preci*. Il Convegno è stato realizzato con l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano, con il patrocinio della Regione Umbria, dell'Università degli Studi di Perugia e del Centro studi sul pensiero scientifico Federico Cesi. Con il patrocinio ed il sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia;
  - Relatrice al Seminario di Studi “Illustratori e grafici in copertina. I casi di Pintèr, Bianconi, Guareschi e Mariotti”, 17 maggio 2012, Sala Lettura, Palazzo Gallenga, con una relazione dal titolo *Le due vite de Il Castoro*;
  - Relatrice al Seminario di Studi “Ilustradores y artistas gráficos de cubiertas. Los casos de Pinter, Bianconi, Guareschi, Mariotti”, 18 aprile 2012, Sala de Profesores, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense di Madrid, Spagna, con una relazione da titolo *La dos vidas de Il Castoro*;
  - Relatrice al Seminario di Studi “Le forme della lettura: percorsi di ricerca”, 24 gennaio 2012, Sala Goldoniana, Palazzo Gallenga, con una relazione dal titolo *Libri e lettori in Italia tra Sette e Ottocento*;
  - Relatrice al Workshop 29-30 maggio 2010 “Scienza e fede: la bellezza come punto di incontro e di apertura”, Università della Santa Croce;
  - Relatrice al Convegno sul tema “Relazione e Cura” Perugia, Sala dei Notari di Perugia 4 Maggio 2007 con il patrocinio del Comune di Perugia e Università degli Studi di Perugia;

### **Altre attività scientifiche**

Master in “Sicurezza e Intelligence” con il punteggio finale di 29,0/ trentesimi conseguito il 26 agosto 2011 presso la UNINTESS (Università Internazionale di Scienze Sociali, Membro Ufficiale delle Nazioni Unite e Iscritta nel Registro dei Rappresentanti di Interesse della Commissione Europea);

Cultore della materia dal 2010, cattedra di “Storia del pensiero scientifico”, Prof. Lino Conti presso l'Università degli Studi di Perugia;

Membro della Commissione d'esame di Storia del pensiero scientifico, Università degli Studi di Perugia;

a.a. 2009/2010 - collaborazione con la cattedra di Storia del pensiero scientifico del Prof. Lino Conti presso l'Università degli Studi di Perugia, e svolgimento di lezioni e seminari riguardanti la teoria evoluzionistica di Charles Darwin e il cammino evolutivo umano con riferimento alla filosofia della mente e alle neuroscienze: corso di laurea triennale in “Filosofia” e corso di laurea specialistica in “Filosofia delle relazioni”;

- a.a. 2008/2009 - collaborazione con la cattedra di Storia del pensiero scientifico del Prof. Lino Conti presso l'Università degli Studi di Perugia, e svolgimento di lezioni e seminari riguardanti la filosofia della mente e le neuroscienze: corso di laurea triennale in “Filosofia” e corso di laurea specialistica in “Filosofia delle relazioni”.

### *Appartenenza a comitati scientifici*

- Comitato scientifico del Convegno Nazionale “Scienza, natura, pratiche terapeutiche nella rivoluzione francescana” sotto l’Alto Patronato del Presidente della Repubblica, Perugia, Sala dei Notari 18-19 ottobre 2012;

### *Appartenenza a Società e Fondazioni*

Socio giovane della Società italiana di storia della scienza;

Iscritta all’Albo Nazionale Analisti Intelligence dal 27 settembre 2011;

Fellow della Scuola Internazionale Superiore per la Ricerca Interdisciplinare, Pontificia Università della Santa Croce, Roma;

### *Premi e Borse*

Vincitrice di una borsa di studio per la partecipazione al 39° Convegno Internazionale di Studi “I Francescani e le Scienze”, Assisi, 6-8 ottobre 2011, organizzato dalla Società Internazionale di Studi Francescani in collaborazione con il Centro Interuniversitario di Studi Francescani.

## **Andrea Tafini**

*Il libro a stampa e il suo percorso nella storia europea dall'età moderna all'età contemporanea. Studio di un oggetto materiale e di uno strumento intellettuale per un nuovo modello d'interpretazione.*

Riordinando e analizzando criticamente decenni di studi sul libro tipografico, sulla cultura della stampa e sull'impatto di questa nella storia, la ricerca si propone di utilizzare alcune tra le principali linee teoriche che si sono intersecate negli anni per analizzare la realtà contemporanea di transizione tra testo cartaceo e testo elettronico, tra editoria tradizionale ed editoria digitale; il fine è quello di creare un modello d'interpretazione dei cambiamenti in atto nella filiera del libro mettendo al centro delle nuove dinamiche editoriali e produttive l'ebook. Attraverso un'iniziale panoramica sullo stato attuale del dibattito storiografico, confrontato con i lavori del passato, questa ricerca vuole delineare un percorso in cui il libro, visto come oggetto materiale e intellettuale, è analizzato a partire dalla sua piena affermazione in età moderna fino a risalire all'età contemporanea più attuale, in cui le nuove tecnologie e le interazioni con il web stanno mutando profondamente le caratteristiche e l'idea stessa di libro.

### **Publicazioni**

Tafini A., *Adelphi. Libri unici per un'estetica unica*, in *Letteratura in copertina. Collane di narrativa in biblioteca tra il 1950 e il 1980*, a cura di Zaganelli G., Fausto Lupetti editore, 2013, pp. 75-81.

Tafini A., *Pubblicità, tipografie e industria nel Tifernate. Un breve itinerario per immagini*, in *Tipografi, librai, illustratori. Uno sguardo alle arti editoriali*, a cura di Zaganelli G., Editrice Pliniana, Perugia 2014, pp. 271-285.

### **Partecipazioni a convegni o seminari**

- “Dalla Carta allo schermo. Lettura e tecnologia: verso un nuovo formato digitale”, seminario di studi “Le forme della lettura: percorsi di ricerca”, 24 gennaio 2012, Università per Stranieri di Perugia.

- “Ferenc Pintèr: l'estetica dei libri e il lavoro per Mondadori”, seminario “Illustratori e grafici in copertina. I casi di Pintèr, Bianconi, Guareschi, Mariotti”, 17 maggio 2012, Università per Stranieri di Perugia.

- “Ferenc Pintèr: la estética de los libros y te trabajo per Mondadori”, seminario “Ilustradores y artistas gráficos de cubertas. Los casos de Pintèr, Bianconi, Guareschi”, Mariotti”, 18 aprile 2012, Universidad Complutense di Madrid.
- “Seminario internazionale italo-spagnolo” 22-23 ottobre 2013, Università per Stranieri di Perugia.
- “Un recorrido histórico: desde el siglo XIX hasta la Segunda Guerra Mundial”, ciclo di lezioni seminariali “Literatura y publicidad. Casos italianos y espanoles”, 15 aprile 2013, Universidad Complutense Madrid.
- “Una ricognizione storica dal tardo Ottocento alla Seconda Guerra Mondiale”, ciclo di lezioni seminariali “Letteratura e pubblicità. Casi italiani e spagnoli”, 30 aprile 2013, Università per Stranieri di Perugia.

### **Attività dottorale**

- membro del comitato di redazione di “Gentes - Rivista di scienze umane e sociali”, editore Università per Stranieri di Perugia, direttore scientifico Roberto Fedi

## **XXV CICLO**

**Davide W. Pairone**  
**(Dottore di ricerca)**

### *Il catalogo d'arte: storia, caratteri e funzioni di un dispositivo intersemiotico*

La vita delle opere d'arte si svolge su differenti piani di diffusione, fruizione e valutazione e questo progetto di ricerca si prefigge il compito di analizzare uno di questi livelli in particolare. La complessa rete di relazioni che sussiste fra documentazione visiva delle opere, schedatura e valutazione offre un campo di analisi che si ritiene fecondo e solo in parte esplorato in ambito internazionale e soprattutto nazionale. Il catalogo d'arte, quindi, che dalla sua forma basilare di lista o enumerazione si sviluppa come articolato oggetto di senso, assume diverse funzioni fondamentali nel sistema dell'arte. Le diverse tipologie come i cataloghi di mostra o i cataloghi d'asta si inseriscono in una posizione intermedia fra i testi di storia dell'arte e i portfolios dei giovani artisti e si configurano come una delle tappe nel percorso di storicizzazione e canonizzazione di singoli artisti, correnti, movimenti e scuole. I cataloghi sono particolari vettori di senso, fenomeni semiotici analizzabili in prospettiva sincronica e diacronica per valutarne le articolazioni interne, i contesti, gli sviluppi ed il ruolo scientifico ed istituzionale che vanno ad occupare. In questa prospettiva appare di particolare importanza la focalizzazione sull'interazione fra immagini di documentazione (inizialmente disegni ed incisioni fino all'attuale dominio della riproduzione fotografica) e i differenti tipi di scrittura d'arte presenti nei cataloghi. Più in generale nel catalogo si concretizza un preciso atteggiamento epistemologico, a nostro parere decisivo nella cultura occidentale moderna e nella definizione del concetto stesso di arte.

Gli ambiti disciplinari di una siffatta indagine sono eterogenei: uno studio dei cataloghi d'arte si situa al punto di intersezione di diverse discipline come l'estetica e la critica, la storia, la sociologia e la semiotica dell'arte. Per questo motivo sarà necessario prestare particolare attenzione nel determinare la metodologia dell'analisi e nell'applicare strumenti teorici ibridi e desunti da diversi campi disciplinari, tramite i quali valutare i documenti e i casi esemplari. La ricerca mira a rielaborare i contributi e gli studi più recenti afferenti al campo preso in considerazione, unendo la prospettiva post-strutturalista di autori come Foucault e Derrida con l'approccio semiotico rispetto alle teorie della cultura di Lotman e Uspenskij. In particolare quest'ultimo autore ha fornito un contributo prezioso concedendo un'intervista che puntualizza alcune tematiche fondamentali della ricerca e funge da collegamento fra le due sezioni della tesi, ovvero fra la sezione dedicata all'elaborazione teorica e la



sezione in cui si fornisce una panoramica storica e documentaria sul catalogo d'arte dal XVI al XX secolo. Nell'analisi dei singoli documenti si è fatto ricorso alle più recenti acquisizioni nell'ambito della bibliografia e della sociologia dei testi così come emergono dai lavori di McKenzie, Darnton e Barbier, prestando particolare attenzione allo studio del libro come punto di convergenza e materializzazione di istanze eterogenee afferenti alle dimensioni ideologiche, culturali, sociali ed economiche delle diverse epoche. Il tentativo di mostrare come il catalogo d'arte si situi in coincidenza di una precisa soglia epistemica della cultura occidentale nella quale avviene il graduale passaggio dall'arte come elemento rituale, politico e morale della società tardo medievale e rinascimentale all'immagine come oggetto di contemplazione estetica disinteressata fa riferimento agli studi di Warburg, Benjamin, Belting e Didi Hubermann. L'insieme delle elaborazioni teoriche e delle analisi storico-documentarie confluisce infine nella messa a punto di un modello capace di studiare il catalogo come insieme di strategie volte alla valorizzazione, valutazione e divulgazione dell'opera all'interno della cultura occidentale e al contempo di studiare la rete di relazioni che l'opera stessa instaura con i suoi "margini" (parerga) costituiti da elementi quali la descrizione verbale, le cornici, gli spazi del museo e della collezione, la riproduzione e la moltiplicazione mediante le tecnologie dell'incisione e della fotografia, la stampa e gli apparati grafici e tipografici.

### **Publicazioni**

Pairone D.W., *Trame incise. Frédéric Coché/Olivier Deprez*, mostra presso Galleria Miomao, Perugia, 2011

Pairone D.W., Saggio in *Sebastian Matta. L'entrée est à la sortie*, Allemandi, Torino 2009

Pairone D.W., *Iperbole*, Catalogo della mostra *Beata Remix* presso Palazzo d'Avalos, Vasto (CH), 2008, in collaborazione con Tate Gallery, London, *Matrioska Beatrix*

Pairone D.W., *Testi critici*, in *Rumore bianco (catalogo delle mostre)*, 400mq gallery, Ancona 2010 (Iper-reale contro iper-virtuale; Il cervo di cristallo, la carta ed il tempo; Cortocircuito; Il terzo lato della medaglia)

Pairone D.W., *Arte senza dubbi, arte senza avanguardia. Note sull'antimodernismo*, in « Arslife – critica ed economia dell'arte », 2009

Pairone D.W., *Il paradigma Dash Snow*, in « Arslife – critica ed economia dell'arte », 2009

Pairone D.W., *Thomas Ruff. La realtà oltre lo scatto*, in « Arslife – critica ed economia dell'arte », 2009

Pairone D.W., *Oltre la grafica: libro, scrittura ed immagine nella poetica di Mario Mariotti*, in *Letteratura in copertina. Collane di narrativa in Biblioteca tra il 1950 e il 1980*, a cura di Giovanna Zaganelli, Bologna, Lupetti, 2013.

Pairone D.W., *Da Bisanzio a Dachau: attraverso e oltre l'umano*, in *Zoran Music. Se questo è un uomo*, Allemandi, Torino 2011

Pairone D.W., Testo critico in *Nunzio Paci. De Signaturaa Rerum* – catalogo di mostra, Vanilla edizioni, Savona 2013

Pairone D.W., Testi critici e schede in *Nicola Samorì. Fegerfeuer* – catalogo di mostra, Kunsthalle, Tübingen (DE), 2012

Pairone D.W., Testo critico in *Bordin/Minotto/Rinaldi/Tanzola. Incontri all'inizio del mondo* – Centro Espositivo Altinate San Gaetano, Padova, 2012

Pairone D.W., Curatela della mostra *Aron Demetz. Il Radicante* – MACRO Testaccio/La Pelanda, Roma 2012

Pairone D.W., Testo critico *Del multiplo, dell'archivio*, in *La collezione Peruzzi* – pubblicazione a cura di Peruzzi V., Milano, 2012

### **Partecipazioni a convegni o seminari**

-Relazione *Las dos vidas de Il Castoro in Ilustradores y artistas gráficos de cubertas*, seminario presso l'Universidad Complutense di Madrid, aprile 2012

-*Letteratura e arte grafica*: incontro con gli artisti Frédéric Coché e Olivier Deprez, Università per

Stranieri di Perugia, 2011

-Partecipazione al Seminario internazionale Italo-Spagnolo, La copertina tra aspetti materiali e processi editoriali Università Complutense di Madrid, 2011

-Partecipazione al Seminario internazionale Italo-spagnolo *Il processo di lettura tra parole e immagini*, Università Complutense, Madrid – Università per Stranieri, Perugia 2010.

-Relazione in Frenologia della vanitas. Il teschio nelle arti visive, incontro presso Università degli Studi di Perugia, febbraio 2012

-Relazione in “Le forme della lettura: percorsi di ricerca”, convegno presso Università per Stranieri di Perugia, Image-text: l’immagine come testo fra i testi, gennaio 2012.

**Chiara Gaiardoni**

**Dottore di ricerca**

*Tra scrittura e figura. Da Monti al primo Leopardi*

Il lavoro si interessa ai possibili punti d’incontro tra letteratura e belle arti in un preciso segmento storico-culturale: la fine del Settecento e l’inizio dell’Ottocento italiano; l’indagine si rivolge quindi ad alcune figure prime della nostra tradizione letteraria attive in quei decenni - Leopardi, Foscolo e Monti -, e ai loro legami col figurativo, articolandosi in differenti percorsi di ricerca accomunati dall’attenzione per la dialettica sacro/secolarizzato, oltre che dallo studio intertestuale e trasversale di una cernita di opere letterarie e iconografiche. La ricerca parte da una prospettiva critica che si interessa anzitutto alla verbalità del discorso poetico, ovvero pone l’attenzione prima sui *testi*, poi su alcuni forti punti di tangenza di questi con le espressioni di arte visiva; tiene allora conto al contempo delle teorie critiche inerenti all’intertestualità e degli studi semiotici che si rivolgono al rapporto tra segno linguistico e segno iconico.

L’attenzione è rivolta in principio al motivo della “parata di Grandi”, ovvero al nesso tra rassegna di sepolture degli illustri e parata trionfale: un nesso che appare e riappare lungo l’intera tradizione culturale italiana, e che si ritrova appunto nel momento storico che comprende la fase post-rivoluzionaria e i primi decenni del XIX secolo. In una parte successiva della ricerca, vengono approfondite alcune figure definite “di condensazione” – ovvero figure (anzitutto Grandi dell’antichità, ma non solo) cui guardano letterati, pittori e così via – alla luce del rapporto tra le arti e del primato reclamato dalla poesia nei confronti di pittura e scultura. Ne risulta quindi una lettura rinnovata del periodo, di cui viene riconsiderata la peculiarità dei rapporti tra scrittura ed espressione artistica.

### **Pubblicazioni**

Gaiardoni C., *Tra scrittura e figura. Da Monti al primo Leopardi*, Firenze, Cesati, di prossima pubblicazione

Gaiardoni C., *Con Dante tra secondo Novecento e primo Duemila. Su Sereni, Pusterla e altri*, in «Parole Rubate. Rivista internazionale di studi sulla citazione – Università degli Studi di Parma», in corso di stampa

Gaiardoni C., *Il critico e il lettore*, in *Mappa semantica della lettura. Strumenti interdisciplinari*, Perugia, Stranieri University Press, in corso di stampa

Gaiardoni C., *Due exempla virtutis per il Leopardi delle Canzoni: Virginia, le Termopili*, in *Le mythe repensé dans l’oeuvre de Giacomo Leopardi*, Atti del Convegno internazionale, Università di Aix-Marseille (Aix-en-Provence, 6-8 febbraio 2014), sous la direction de Perle Abbrugiati, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2016, pp. 175-183

Gaiardoni C., Recensione a “Jacob S.D. Blakesley, *Modern Italian Poets. Translators of the*

*Impossible*”, in «Babel», n. 62:2 (2016), pp. 344-348 [issn 0521-9744]

Gaiardoni C., *Se manca l'«affetto»: Tommaseo e Giovanni Prati*, in *Atti della Accademia roveretiana degli Agiati*, a cura di Mario Allegri e Francesco Bruni, Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, Venezia, 2016, pp. 659-674

Gaiardoni C., *Il 'Fanatismo' nell'ultimo Settecento francese e italiano: tra scrittura e figura*, in *Saggi di cultura visuale*, a cura di Giovanna Zaganelli e Toni Marino, Milano, Logo Fausto Lupetti Editore, 2015 (Nuova Edizione), pp. 279-300

Gaiardoni C., Pazzi M., Recensione a *Tipografi, librai, illustratori. Uno sguardo alle arti editoriali*, a cura di Giovanna Zaganelli (Editrice Pliniana, Perugia, 2014), in «Gentes. Rivista di Scienze Umane e Sociali», II, num. 2, 2015, pp. 225-229

Gaiardoni C., *Alcuni aspetti della vicenda editoriale Garzanti. La storia, i romanzi, le figure di primo rilievo*; Ead., *John Alcorn e il vento americano: la Rizzoli degli anni '70*; Ead., *Incontro con Mario Dagrada*, in *Letteratura in copertina. Copertine di collane di narrativa tra il '50 e l'80*, a cura di Giovanna Zaganelli, Bologna-Milano, Fausto Lupetti Editore, 2013, pp. 109-114, pp. 149-152 e pp. 153-155

Chiara Gaiardoni, Liliana Formici (a cura di), *Il dono delle parole. Studi e scritti per Gilberto Lonardi*, premessa di Nadia Ebani, Verona, Gabrielli Editori, 2013

Gaiardoni C., *Due letture da «Stella variabile»: sulla poesia di Sereni, il suo Dante e altro*, in *Il dono delle parole. Studi e scritti per Gilberto Lonardi*, Verona, Gabrielli Editori, 2013, pp. 133-168

Gaiardoni C., *Trionfi, pantheon e identità nazionale. Qualche appunto su un motivo di lunga durata*, in *La letteratura degli italiani*, Atti del XV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani (Torino, 14-17 settembre 2011), a cura di Clara Allasia, Mariarosa Masoero, Laura Nay, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, pp. 857-863

Gaiardoni C., «Era un'ombra / a tenerci per mano». *Fabio Pusterla, la poesia nel segno di Dante*, «Comunicare letteratura», 3, 2010, pp. 89-112

Gaiardoni C., (a cura di), *La prospettiva antropologica nel pensiero e nella poesia di Giacomo Leopardi*, Atti del XII Convegno internazionale di studi leopardiani (Recanati, 23-26 settembre 2008), Firenze, Olschki, 2010

Gaiardoni C., *Leopardi e le arti figurative. Primi appunti*, Atti del XIV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani (Genova, 15-18 settembre 2010), intervento on-line – DIRAAS, Università degli Studi di Genova ([www.diraas.unige.it](http://www.diraas.unige.it))

### **Partecipazioni a convegni o seminari**

30 marzo 2017: intervento dal titolo *The Unfinished in Michelangelo between Sculpture and Poetry* (Panel Literature and Figurative Arts in the Renaissance), Renaissance Society of America – Chicago, RSA Annual Meeting Chicago 2017

1 ottobre 2016: intervento dal titolo *Metamorfosi del 'Trionfo': dall'Antico a Boccaccio al tardo umanesimo*, American Boccaccio Association. Third Triennial Conference - Duke University, Durham (North Carolina), September 30-October 2, 2016

3 agosto-28 settembre 2016: *La letteratura italiana del Novecento tra modelli lirici e narrazioni* – Primo e terzo modulo di lezioni – moduli interni al corso intensivo di *Letteratura italiana* rivolto a discenti stranieri (Università per Stranieri di Perugia)

23-24 maggio 2016: *La pubblicità Olivetti: un percorso nel Novecento* – seminario, Corso di Semiotica del testo pubblicitario rivolto agli studenti del corso di Laurea magistrale in Comunicazione pubblicitaria (ComPu) dell'Università per Stranieri di Perugia

18 dicembre 2015: Relazione dal titolo *Monti, Foscolo, Leopardi e le grandi Ombre: la rassegna degli illustri tra poesia e arti figurative*; Biblioteca Civica di Verona, Sala Farinati (II Ciclo di Conferenze 'Per lettera e per figura')

22 maggio 2015: Intervento dal titolo *Trame paratestuali, sintagmi verbali, citazioni visive e ancoraggi a mondi finzionali* (Chiara Gaiardoni, Martina Pazzi) tenuto in occasione del Seminario interdotto *Intorno alla narrazione* (Università per Stranieri di Perugia, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia), Reggio Emilia, coord. S. Calabrese, G. Zaganelli

4 dicembre 2014: Intervento dal titolo *Tommaseo e Giovanni Prati*, in occasione del Convegno *Tommaseo e la poesia di medio Ottocento nell'area triveneta*, tenutosi a Rovereto presso l'Accademia Roveretiana degli Agiati (4-5 dicembre 2014), coord. M. Allegri, F. Danelon *et alii*

20 settembre 2014: *Paesaggio e poesia: attraversando i «Canti» di Leopardi* – Conferenza tenuta presso la Sala Convegni della Banca Popolare di Verona per conto dell'Associazione Marchigiani e con la collaborazione del Centro Nazionale di Studi Leopardiani

12 maggio 2014: *La comunicazione Olivetti* – Seminario – Corso di Semiotica del testo pubblicitario rivolto agli studenti del corso di Laurea magistrale in Comunicazione pubblicitaria (ComPu) dell'Università per Stranieri di Perugia

7 maggio 2014: Intervento dal titolo *Sobre la lectura como recepción: semejanzas y diferencias entre recepción del texto y del hipertexto*, tenuto all'interno del Convegno *Geografías de la lectura y de la escritura entre lengua e imagen*, svoltosi presso L'Università Complutense di Madrid (Facultad de Ciencias de la Documentación)

7 febbraio 2014: Relazione al Convegno *Il mito ripensato nell'opera di Leopardi* organizzato dall'Università di Aix-Marseille (Aix-en-Provence, 6-8 febbraio 2014). Titolo dell'intervento: *Due exempla virtutis per il Leopardi delle Canzoni: Virginia, le Termopili*

6 dicembre 2013: Partecipazione alla Giornata di Studi *La forme de Dante. Héritages et truquages (Italie, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles)* – svoltasi il 6 dicembre 2013 presso l'Université de Bourgogne (Digione). Relazione dal titolo *Con Dante tra secondo Novecento e primo Duemila: su Sereni, Pusterla e altri*

30 aprile 2013: *Letteratura e pubblicità. Una ricognizione storica dal secondo dopoguerra all'età contemporanea* – Intervento tenuto in occasione del ciclo di lezioni seminariali (*Letteratura e pubblicità*) rivolte agli studenti del corso di Laurea magistrale in Comunicazione pubblicitaria dell'Università per Stranieri di Perugia

15 aprile 2013: Partecipazione al ciclo di lezioni seminariali rivolte agli studenti dell'Università Complutense di Madrid, Facultad de Ciencias de la Información (*Literatura y publicidad. Casos italianos y españoles*), con l'intervento dal titolo *Análisis histórico a partir de la segunda posguerra hasta la edad contemporánea* (Madrid, Università Complutense)

18 aprile 2012: intervento dal titolo *El rasgo icástico y ligero, la ludica inquietud de Fulvio Bianconi* tenuto in occasione del Seminario internazionale di studi *Ilustradores y artistas gráficos de cubiertas. Los casos de Pintèr, Bianconi, Guareschi, Mariotti* svoltosi presso l'Università Complutense di Madrid

24 gennaio 2012: intervento al Seminario di studi *Le forme della lettura: percorsi di ricerca* (all'interno della sessione *Libri e lettori In Italia tra Sette e Ottocento*) svoltosi presso l'Università per Stranieri di Perugia (argomento della relazione: *La biblioteca di Monaldo Leopardi a Recanati*)

7 e 21 luglio 2011: Interventi all'interno del ciclo di incontri (*Il libro sullo schermo. Cinque incontri sul tema della rappresentazione del libro nel cinema italiano*) inerente al rapporto tra cinema italiano e libro svoltosi presso l'Università per Stranieri di Perugia e rivolto agli studenti dell'Università

29 marzo 2011: Partecipazione al seminario *30 años de cubiertas en la Universidad per Stranieri. Colecciones de narrativa en Biblioteca entre 1950 y 1980 - Seminario internacional sobre el estudio de las cubiertas y de las Colecciones de las más importantes editoriales italianas* svoltosi presso l'Università Complutense di Madrid; relazione dedicata alla storia della casa editrice Garzanti e a Fulvio Bianconi

18 settembre 2010: Partecipazione al Congresso ADI (Associazione degli Italianisti italiani) svoltosi a Genova (15-18 settembre 2010) con la relazione *Leopardi e le arti figurative*

18 agosto 2010: Intervento seminariale di Letteratura teatrale (dal titolo *Il melodramma di Verdi: attraversamenti scespiriani*) all'interno del Corso di aggiornamento per Insegnanti di italiano L2 promosso dall'Università per Stranieri di Perugia

26 aprile 2010: Partecipazione al Seminario internazionale italo-spagnolo svoltosi presso l'Università per Stranieri di Perugia dal titolo *Il processo di lettura tra parole e immagini* (con l'intervento *Giacomo Leopardi e la Biblioteca di Monaldo: figura e scrittura tra fine Settecento e inizio Ottocento*)

### **Altre attività scientifiche**

#### *Cariche e collaborazioni culturali*

- dal 2017: membro dell'RSA – The Renaissance Society of America
- dal 2015: carica di Socio ordinario del *Centro Nazionale Studi Leopardiani* (Recanati);
- dal 2014: membro del Comitato di Redazione di «Gentes – Rivista di scienze umane e sociali» (Università per Stranieri di Perugia);



## Indirizzo in Scienze linguistiche e filologiche

XXXII CICLO

### Fabio Carrella

#### *Il linguaggio politico di destra: confronto interlinguistico dei partiti estremisti in Europa*

Il tema principale del progetto di ricerca è l'analisi contrastiva ed interlinguistica del discorso politico europeo contemporaneo. La ragione di tale scelta è da ricercarsi nel ruolo che il linguaggio svolge in quanto interfaccia tra politica e società, pertanto si ritiene importante esaminare l'uso politico del linguaggio, le sue caratteristiche principali e gli effetti che questo ha sulle masse a cui è destinato, le quali spesso ricevono una visione distorta della realtà. In particolare, l'analisi prende in considerazione i principali partiti estremisti che, in Europa, vedono salire il loro consenso popolare di anno in anno; l'idea è che tale consenso venga costruito non solo tramite iniziative politiche atte ad affrontare le principali questioni sociali del XXI secolo, ma anche tramite l'uso di un linguaggio che spesso fa leva sull'emotività delle masse le quali, talvolta, vengono influenzate dalla semplicità del linguaggio e dei ragionamenti dei partiti politici estremisti. Per questo motivo, la maggioranza dei dati su cui si basa il progetto viene presa dai social network che, a differenza dei metodi di comunicazione tradizionalmente usati (televisione in primis), rappresentano la piattaforma ideale per l'uso di un linguaggio conciso e diretto, favorendo il contatto immediato tra i politici e i cittadini.

Gli obiettivi del progetto di ricerca sono: l'analisi delle principali differenze ed uguaglianze linguistiche dei partiti estremisti in Inghilterra, Francia ed Italia, l'esaminazione della ricezione e della reazione del popolo al linguaggio politico tramite la Sentiment Analysis, e lo studio delle iniziative proposte dai partiti esaminati, tramite strumenti tipici della Critical Discourse Analysis, allo scopo di evidenziarne possibili inconsistenze argomentative.

#### **Partecipazioni a convegni o seminari**

25-26-27 Novembre 2015:

Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Studi Umanistici

*Edgar Allan Poe across Disciplines, Genres and Languages*

7 Maggio 2013:

Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Studi Umanistici

*Vaghezza Intenzionale*

19-20 Aprile 2012:

Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Studi Umanistici

*(Re)Visiting Translation: linguistic and cultural issues across genres*

#### **Attività dottorale**

Collaborazione all'accoglienza durante il XLI Convegno internazionale della Società Italiana di Glottologia (Università per Stranieri di Perugia, 1-3 dicembre 2016)

Chiara Passeri

## *La tradizione dell'«Altro Marte» di Lorenzo Spirito Gualtieri*

La ricerca ha per oggetto lo studio del poema encomiastico *Altro Marte* di Lorenzo Gualtieri, letterato perugino quattrocentesco noto con il nome di Spirito. L'opera, che consta di 101 capitoli in terza rima, narra le imprese del capitano di ventura Niccolò Piccinino, al cui seguito militò Gualtieri. Oltre all'interesse storico, dovuto alle dettagliate descrizioni di avvenimenti (alcuni dei quali non altrimenti noti), e a quello storico-linguistico per il dialetto perugino antico, l'*Altro Marte* si caratterizza, dal punto di vista filologico, per una fortunata tradizione: dell'opera si conservano, infatti, cinque autografi, ai quali si aggiunge un manoscritto di XV secolo non autografo, ma cronologicamente prossimo agli originali, contenente gli ultimi 22 capitoli del poema, e un'edizione a stampa del 1489, quando lo Spirito era ancora in vita, e che quindi potrebbe essere stata sorvegliata o voluta dall'autore. Secondo punto di interesse del poema, è l'estesa presenza di varianti negli autografi, dovute alla prassi scrittoria di Gualtieri, che tende a un frequente riaggiustamento del testo. Parte del lavoro sarà quindi incentrata nella collazione dei testimoni per lo studio delle varianti sostanziali, al fine di comprenderne il peso complessivo e il valore delle correzioni nell'intenzione dell'autore. Sarà così possibile tracciare un quadro esaustivo della tradizione dell'*Altro Marte*.

### **Partecipazioni a convegni o seminari**

*Come uditore esterno*

23 novembre 2016:

Università degli Studi di Perugia, Dipartimento di Lettere

*Il Decameron oggi.*

3 luglio 2015:

Università degli Studi di Perugia, Dipartimento di Lettere

Workshop *Che fine ha fatto il postmodernismo?*

15 maggio 2014:

Università degli Studi di Perugia, Dipartimento di Lettere

*Rime di Giovanni Boccaccio (edizione critica a cura di Roberto Leporatti, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini).*

14 maggio 2015:

Università degli Studi di Perugia, Dipartimento di Lettere

*Gli autografi volgari di Giovanni Boccaccio.*

20-21 novembre 2013:

Università degli Studi di Perugia, Facoltà di Lettere e Filosofia

*Walter Binni e lo storicismo (nel centenario della nascita di Walter Binni).*

6 maggio 2013:

Università degli Studi di Perugia, Facoltà di Lettere e Filosofia

*Interazioni montaliane a cura di Silvia Chessa e Massimiliano Tortora («L'Ellisse», VII 1, 2012)*

XXXI CICLO

**Nicola De Nisco**

*Il volgarizzamento dei Trenta gradi della Scala celestiale di San Girolamo tra ecdotica e storia della ricezione.*

La ricerca ha per oggetto lo studio e la preparazione dell'edizione critica del volgarizzamento noto come i *Trenta gradi della scala celestiale di san Girolamo*, florilegio di carattere morale-didattico organizzato in trenta capitoli dedicati, secondo una gerarchia ascendente, alle fondamentali virtù cristiane. Il testo è tradito da 31 manoscritti, lungo un arco cronologico che va dal 1287/1288 del ms. 43 della Biblioteca Cateriniana di Pisa al volgare del sec. XV. L'interesse dell'opera risiede da un lato nell'antichità delle prime testimonianze, che ne fanno uno dei primi rappresentanti nell'ambito dei volgarizzamenti religiosi e, in generale, dei testi volgari in prosa; dall'altro nella sua vasta diffusione, che ha dato origine a una "tradizione aperta" dove ogni copista si trovava nelle condizioni di poter ricreare il testo secondo le proprie categorie culturali. Il mio studio intende farsi carico di questo duplice interesse: in primo luogo vuole ricostruire, attraverso il metodo della critica testuale, la redazione originale, studiarne la lingua, il luogo e le ragioni della sua elaborazione, i rapporti col modello francese, il pubblico e la funzione culturale; in secondo luogo vuole, a partire dal punto di irradiazione, indagare gli snodi fondamentali della storia della tradizione dei *Gradi* e analizzare le dinamiche di ricezione dell'opera.

### **Partecipazioni a convegni o seminari**

2-4 Novembre 2016:

Dixit Network, Amsterdam

*Dixit Workshop. Code and Collation: Training Textual Scholars.*

26-30 Settembre 2016:

Opera del Vocabolario Italiano, Accademia della Crusca, Firenze

*Formazione di base per la redazione delle voci del TLIO*

5-8 Settembre 2016:

Società italiana di Glottologia, Lignano Sabbiadoro-Udine

*Scuola estiva di Glottologia e Linguistica*

29 Agosto - 3 Settembre 2016:

Centro di dialettologia e di etnografia, Bellinzona

*Corsi estivi di dialettologia e di linguistica storica*

17-18 Febbraio 2016:

Accademia della Crusca, Firenze

*Convegno Internazionale "Rem tene, verba sequentur". Latinità e medioevo romanzo: testi e lingue in contatto.*

### **Attività dottorale**

Collaborazione all'accoglienza durante il XLI Convegno internazionale della Società Italiana di Glottologia (Università per Stranieri di Perugia, 1-3 dicembre 2016)

## **Luciana Forti**

*L'apprendimento delle collocazioni attraverso i corpora: una valutazione sperimentale*

A partire dagli anni '60 del secolo scorso, la costruzione di corpora linguistici, intesi come ampie collezioni di testi autentici, rappresentativi e adeguati al trattamento automatico, permette svolte significative nel campo della descrizione degli usi linguistici, con riflessi grammaticografici, lessicografici e teorici. Nel tempo, i dati empirici derivanti da corpora di nativi rivelano che gli usi reali della lingua si caratterizzano per un alto grado di formulaicità: ciascuna forma presenta una certa probabilità di co-occorrenza con altre forme, e nei casi in cui la probabilità di co-occorrenza tra più forme è alta, saremo verosimilmente in presenza di un'unità lessicale prefabbricata. Per un



apprendente, conoscere una forma implicherà, dunque, conoscerne le possibilità combinatorie in relazione ad altri elementi del lessico. I dati empirici derivanti da corpora di non nativi rivelano che proprio in corrispondenza di unità lessicali prefabbricate si riscontrano spesso le difficoltà di apprendimento maggiori.

La presente ricerca mira a integrare i dati derivanti da corpora di nativi e di non nativi all'interno di un programma di apprendimento dell'italiano lingua non materna, e di valutarne l'efficacia. Per tale scopo, verrà costruito un sillabo orientato all'apprendimento di una particolare categoria di unità formulaica, le collocazioni. Il sillabo verrà messo in pratica sulla base di due metodologie differenti: quella sperimentale, contenente attività basate su corpora, e quella di controllo, contenente attività tradizionali. Il contesto sperimentale all'interno del quale verrà operato il campionamento sarà quello dei corsi di italiano destinati ad apprendenti sinofoni che afferiscono ai programmi Marco Polo e Turandot dell'Università per Stranieri di Perugia.

## **Pubblicazioni**

### *Articoli su rivista*

Forti L. & Roccaforte M. (2016), *Reading comprehension and deafness: the impact of e-learning in an Italian EFL context*, in «International Journal of Language and Applied Linguistics», 2 (3), pp. 26-46. ISSN: 2383-0514.

Accessibile online: <http://www.khatesefid.com/journal/wp-content/uploads/2016/12/26-46.pdf>.

### *Recensioni*

Forti L. (2016), recensione a Leńko-Szymańska, Agnieszka & Boulton, Alex eds. (2015), *Multiple Affordances of Language Corpora for Data-driven Learning*, John Benjamins, Amsterdam/Philadelphia, in «Gentes», 3 (3), pp. 197-200. ISSN: 2385-2747.

Accessibile online:

<https://www.unistrapg.it/sites/default/files/docs/university-press/gentes/gentes-2016-3-197.p.pdf>

Forti L. (2016), recensione a Gonzáles-Lloret, Marta (2016), *A Practical Guide to Integrating Technology into Task-Based Language Teaching*, Washington DC, Georgetown University Press, in «LinguistList». ISSN: 1068-4875.

Accessibile online:

<http://linguistlist.org/pubs/reviews/get-review.cfm?SubID=36208157>

## **Partecipazioni a convegni e seminari**

### *Come relatore:*

#### *Paper*

6-7 February 2014

Université de Fribourg, Svizzera.

Informal Research Group Conference 'Negotiating methodological challenges in linguistic research'.

*Analysing interlanguage: a clarification of contrastive corpus-based methodology.*

#### *Poster*

14-15 November 2014

Roma, Convegno Nazionale Annuale TESOL Italy 'Learning Communities'

*Deaf centered E-learning Environment: challenging deafness in EFL* (con Maria Roccaforte).

### *Come uditore esterno:*

20-23 luglio 2016:

University of Giessen (Germania)

*TaLC (Teaching and Language Corpora) conference*

20-24 giugno 2016:

University of Birmingham (Regno Unito)

*Corpus Linguistics Summer School*

18-20 febbraio 2016:

Università di Modena e Reggio Emilia

*Convegno Annuale AltLA* (Associazione Italiana Linguistica Applicata)

29-30 gennaio 2016:

Università Roma Tre

Convegno Internazionale *Formati di parola e combinazioni lessicali. Forme, metodi di estrazione e rappresentazione lessicografica.*

21 gennaio 2016:

Università Roma Tre

Ciclo di incontri “Linguaggio a Roma Tre”, *Sul dialogo.*

7 dicembre 2015:

Università Roma Tre

Ciclo di incontri “Linguaggio a Roma Tre”, *Costruzioni a verbo supporto.*

20 novembre 2015:

Università Sapienza di Roma

*Vent'anni di studi onomastici italiani* (presentazione del volume pubblicato in occasione dei 20 della Rivista Italiana di Onomastica, tra i relatori Luca Serianni ed Enzo Caffarelli)

### **Attività dottorale**

- Collaborazione all'accoglienza durante il XLI Convegno internazionale della Società Italiana di Glottologia (Università per Stranieri di Perugia, 1-3 dicembre 2016)
- Membro della Learner Corpus Association.

## **XXX CICLO**

### **Martina Stella**

*Il manoscritto II.331 della Biblioteca Ariostea di Ferrara e i rapporti tra l'opera del Frezzi e l'"Orlando furioso"*

Il progetto di ricerca verte sullo studio codicologico ed erudito del manoscritto II.331 conservato presso la Biblioteca Ariostea di Ferrara. Il testo che esso tramanda è il “Quadri regio”, un poema didascalico – allegorico, composto agli inizi del XV secolo da Federico Frezzi, vescovo di Foligno. Il poema riscosse molto successo fino al XVIII secolo, tanto che ne vennero pubblicate 7 edizioni a stampa. Importante per la cura testuale e gli apparati eruditi è l'edizione apparsa a Foligno nel 1725 a cura dell'Accademia dei Rinvigoriti. Dopo quasi due secoli di silenzio, nel 1914 venne curata da Enrico Filippini una nuova edizione del *Quadriregio*, priva di un apparato critico, ma corredata da una "Nota al testo", contenente informazioni sulla tradizione del poema. Il manoscritto ferrarese, databile intorno alla fine del XV secolo e dato per disperso fino agli anni 20 del 1900, presenta tratti linguistici di area emiliano – veneta. Il codice verrà integralmente collazionato con le edizioni a stampa del 1725 e del 1914, al fine di inserirlo nella tradizione del “Quadriregio”. L'importanza principale del manoscritto ferrarese risiede nelle numerosissime postille che contornano il testo. Tutte di mano cinquecentesca, alcune vennero attribuite alla mano di Ludovico Ariosto dall'abate Pietro Canneti, accademico rinvigorito, nel 1725. Si darà edizione di tutte le postille presenti nel codice e verrà effettuata l'analisi paleografica con alcuni autografi certi dell'Ariosto. Più in generale, a partire dalle risultanze di questo esame, si cercherà, in sede di studio delle fonti, di comprendere l'effettivo influsso esercitato dal “Quadriregio” sull'autore dell' “Orlando Furioso”.

## **Partecipazioni a convegni o seminari**

*Come relatore:*

07-10 Settembre 2016:

Associazione degli italianisti, Napoli

Convegno *La letteratura e le arti*. Comunicazione all'interno del panel «Iconologie letterarie in tipografia», dal titolo *Ruggero ad Alcina: un caso di parallelismo tra l'Orlando furioso e il Quadriregio*.

*Come uditore esterno:*

23 Novembre 2016:

Università degli studi di Perugia

*Il Decameron oggi*

20 Maggio 2016:

Istituto Sangalli, Firenze

*Orlando furioso 1516-2016. Nuovi studi ariosteschi per il quinto centenario dell'editio princeps*.

29 Aprile 2016:

Palazzo Gazzoli, Terni

*La didattica dell'italiano tramite la lingua del teatro. Teatro parlato, Teatro scritto*.

27 Aprile 2016:

Biblioteca Ariostea, Ferrara

*Scienza e letteratura nell'età di Ariosto e Copernico*.

28 Gennaio - 20 Aprile 2016

Biblioteca comunale, Terni

Seminari coordinati dall'Associazione italiana di cultura classica – Delegazione di Terni, *Orlando furioso (1516-2016). Un libro che non comincia e non finisce*.

19 Dicembre 2015:

Casa Boccaccio, Certaldo Alta

*Nuove prospettive della ricerca su Boccaccio*

09 Dicembre 2015:

Accademia dei lincei, Roma

*Boccaccio ritrovato. Dal ritratto di Omero alle postille sull'Odissea*

26 Novembre 2015:

Università la Sapienza, Roma

*La sapienza di Dante*.

08-10 Ottobre 2015:

Centro scaligero di studi danteschi, Verona

Convegno, *Dante e Verona*

01-03 Ottobre 2015:

Scuola normale superiore, Pisa

Convegno, *La nuova filologia fra tecnica e interpretazione*.

11 settembre 2015:

Casa Boccaccio, Certaldo Alta

Giornata di studio, *Boccaccio e dintorni*.

05 marzo 2015:

Università di Bologna, Scuola di lingue, letterature, traduzione e interpretazione

Giornata di studio, *La pragmatica per l'italiano L2*.

05-06 marzo 2015:

Liceo Galvani e Facoltà di italianistica dell'Università di Bologna

*Il latino dialetto greco? Tra linguistica e politica in epoca augustea e non solo*.

*Le croci di un editore: alcuni problemi di critica testuale nel De orthographia dello Pseudo Capro*.

15 gennaio 2015:  
Palazzo Trinci, Foligno  
*Il Quadriregio nell'era digitale.*

### **Attività dottorale**

- Membro del comitato organizzatore del XLI Incontro di Grammatica Generativa (Università per Stranieri di Perugia, 26-28 febbraio 2015)
- Collaborazione all'accoglienza durante il XLI Convegno internazionale della Società Italiana di Glottologia (Università per Stranieri di Perugia, 1-3 dicembre 2016)

## **XXIX CICLO**

### **Alessandra Cutrì**

*Lezioni di Grammatica comparata dei dialetti italiani di Giovanni Flechia negli appunti di Carlo Conestabile della Staffa*

Obiettivo del progetto è l'edizione con commento linguistico delle Lezioni di grammatica comparata dei dialetti italiani che Giovanni Flechia tenne presso l'Università di Torino negli anni Settanta dell'Ottocento. Le lezioni sono conservate nei quaderni manoscritti del conte Carlo Conestabile della Staffa, letterato e pubblicista, figlio dell'archeologo di fama europea Giancarlo Conestabile. I quaderni, custoditi presso la Biblioteca comunale Augusta di Perugia, contengono tre cicli di lezioni accademiche (aa.aa. 1872-1873, 1873-1874, 1875-1876), risalenti agli anni a cavallo della fondazione dell'Archivio Glottologico Italiano, nato proprio dal sodalizio tra Giovanni Flechia e il grande linguista goriziano G.I. Ascoli. I due glottologi erano legati oltreché da rapporti professionali, da un legame di amicizia e di profonda stima, testimoniato dal loro carteggio (cfr. Della Gatta Bottero-Zeppetella 1977). Flechia, linguista che non ha sempre goduto della meritata attenzione da parte della storiografia (si vedano gli atti del convegno di Ivrea-Torino [1994], tenutosi nel centenario della sua morte), si distinse nel campo dell'etimologia e della toponomastica, scienza di cui è considerato il fondatore; è, inoltre, insieme ad Ascoli e ai linguisti che ruotarono attorno all'AGI, uno dei primi rappresentanti della linguistica e della dialettologia "scientifica" moderna, tanto da essere stato designato da Ascoli stesso come «il vero e acclamato antesignano di quanti siano a studiare i dialetti dell'Italia». La tesi si concentra sulle lezioni di "fonologia" comparata dei dialetti italiani (a.a. 1873-1874), analizzate alla luce delle opere edite di Flechia e di quelle annunciate dallo studioso ma mai portate a termine, di cui vi è traccia in queste lezioni. Il lavoro si colloca principalmente, dunque, nell'ambito della Storia del pensiero linguistico e della dialettologia italiana. Altri ambiti di interesse sono la denominazione delle cattedre di linguistica, la terminologia tecnico-linguistica dell'Ottocento e la storia della didattica universitaria.

### **Pubblicazioni**

#### *Pubblicazioni scientifiche*

Cutrì A., *Giovanni Flechia e le sue lezioni di grammatica comparata dei dialetti italiani negli appunti di Carlo Conestabile della Staffa*, in *La cultura linguistica italiana in confronto con le culture linguistiche di altri Paesi europei dall'Ottocento in poi*, Atti del L convegno SLI (Milano, 22-24 settembre 2016), a cura di F. Da Milano, R. Zama, A. Scala e M. Vai, in corso di stampa.

Cutrì A., *Le grammatiche di riferimento per la lingua italiana per stranieri: teorie, varietà e aspetti pragmatici*, in *Acquisizione e didattica dell'italiano*, Atti del XIV convegno SILFI (Madrid, 4-6 aprile 2016), in corso di stampa.

Cutrì A., *Per la storia della linguistica e del suo insegnamento: gli appunti delle lezioni di Giovanni Flechia conservati presso il Fondo Conestabile della Staffa della Biblioteca comunale Augusta di Perugia*, in Atti del I convegno ASLI per dottorandi (Firenze, 26-27 novembre 2015), , in corso di stampa.

Cutrì A. (2016), *Le varietà dell'italiano in alcuni manuali per stranieri diffusi all'estero*, in «Italiano LinguaDue», 8/1, pp. 84-102 (disponibile on-line:

<http://riviste.unimi.it/index.php/promoitals/article/view/7565/7338>); ISSN: 2037-3597.

#### *Recensioni*

Cutrì A. (2015), Recensione a Entela Tabaku Sörman (2014), “*Che italiano fa*” oggi nei manuali di italiano lingua straniera? *Tratti del neostandard in un corpus di manuali svedesi e italiani*, in «Moderna språk», 109/1, pp. 106-110 (disponibile on-line:

<http://ojs.ub.gu.se/ojs/index.php/modernasprak/article/view/3164/2670>); ISSN: 2000-3560.

#### *Pubblicazioni non scientifiche*

Cutrì A. (2016), Intervista ad Antonio Marzo (Università del Salento) su *Le traduzioni dialettali del V canto dell'Inferno*, in «Insula Europea», rivista on-line diretta da Carlo Pulsoni:

[www.insulaeuropea.eu](http://www.insulaeuropea.eu) ([http://insulaeuropea.eu/poetare\\_italia/cutri\\_marzo.html](http://insulaeuropea.eu/poetare_italia/cutri_marzo.html)).

### **Partecipazione a convegni e seminari**

#### *Come relatore:*

22-24 settembre 2016:

Università statale, Università Bicocca, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

L convegno della Società di Linguistica Italiana *La cultura linguistica italiana in confronto con le culture linguistiche di altri Paesi europei dall'Ottocento in poi*; titolo della comunicazione: *Giovanni Flechia e le sue lezioni di grammatica comparata dei dialetti italiani negli appunti di Carlo Conestabile della Staffa*.

18-22 luglio 2016:

Collegio Rosmini di Stresa

Scuola estiva internazionale in *Storia del pensiero linguistico e semiologico* organizzata dal gruppo CISPELS; titolo della relazione: *Giovanni Flechia e le sue lezioni di fonologia comparata dei dialetti italiani negli appunti di Carlo Conestabile della Staffa (a.a. 1873-1874)*.

01 marzo 2016:

Romanisches Seminar, Università di Zurigo

Comunicazione nell'ambito dei “colloqui” bisettimanali in *Linguistica (storica) italiana*

titolo della relazione: *Per la storia della linguistica e del suo insegnamento: le lezioni di Giovanni Flechia conservate presso il "Fondo Conestabile della Staffa" della Biblioteca comunale Augusta di Perugia*.

26-27 novembre 2015:

Accademia della Crusca, Firenze

I convegno ASLI per dottorandi; titolo della relazione: *Per la storia della linguistica e del suo insegnamento: gli appunti delle lezioni di Giovanni Flechia conservati presso il Fondo Conestabile della Staffa della Biblioteca comunale Augusta di Perugia*.

19-20 giugno 2015:

Università di Banja Luka

VII Convegno internazionale AIBA *La capsula del tempo*; titolo della relazione: *Le varietà dell'italiano nei manuali per stranieri*.

#### *Come uditore esterno:*

3-5 novembre 2016:

Accademia della Crusca

XII convegno ASLI, *Etimologia e storia di parole*.

6 ottobre 2016:

Università di Torino

Giornata di studi, *Ha ancora senso studiare i dialetti? Percorsi e prospettive della dialettologia a Torino.*

18-22 luglio 2016:

Collegio Rosmini di Stresa

Scuola estiva internazionale in *Storia del pensiero Linguistico e semiologico (CISPELS)*

6-7 giugno 2016.

Università La Sapienza

Convegno, *Saussure e i suoi interpreti italiani*

23 febbraio - 31 maggio 2016.

Romanisches Seminar di Zurigo

Corsi tenuti dal prof. Michele Loporcaro su *Linguistica sarda e Il sardo comparato con l'italiano e con le altre lingue romanze*

17 maggio 2016:

Romanisches Seminar di Zurigo

*Doppia classificazione nominale: il primo esempio romanzo*

10 maggio 2016:

Romanisches Seminar di Zurigo

*Lautwandel Diachrone Morphologie*

03 maggio 2016:

Romanisches Seminar di Zurigo

*La narrazione giornalistica di Mafia Capitale*

02-03 maggio 2016:

Romanisches Seminar di Zurigo

*Presente (e futuro) della lingua còrsa*

14 aprile 2016:

Romanisches Seminar di Zurigo

*Il genere rumeno in prospettiva romanza*

12 aprile 2016:

Romanisches Seminar di Zurigo

*I verbi con ampliamento -idio in còrso e nelle altre varietà romanze*

15 marzo 2016:

Romanisches Seminar di Zurigo

*Verum focus e sintassi marcata in italiano (con uno sguardo al francese e allo spagnolo)*

23 febbraio 2016:

Romanisches Seminar di Zurigo

*Storia della lingua italiana: origini e indirizzi metodologici di una disciplina "controversa"*

02 febbraio 2016:

Università degli Studi di Perugia

*Exploring the use of request modification devices in Italian learners of English* (nell'ambito dei *Linguistics colloquia* organizzati dalla Facoltà di Lettere)

15 ottobre 2015:

Università per Stranieri di Perugia

Giornata di studio, *Pragmatica e italiano l2: proposte di apprendimento in rete. Il progetto LIRA*

25-26 settembre 2015:

Perugia

*Expo Lingue Umbria*

21 maggio 2015:

Högskolan Dalarna

*Analisi della conversazione*

19 maggio 2015:

Högskolan Dalarna

*Epistemic Stance: Knowing, Unknowing, Believing positions. A focus on Italian troubles talk sequences*

7 maggio 2015:

Högskolan Dalarna

*Italiano LS: per un approccio “comico” alle varietà diatopiche della lingua contemporanea*

6 maggio 2015:

Högskolan Dalarna

*Leopardi e la verità del falso*

22 aprile 2015:

Högskolan Dalarna

Conferenza *Translanguaging - Practices, skills and pedagogy*

29 novembre 2014:

Università degli Studi di Firenze

XXIII Convegno ILSA, *Metodologia CLIL e competenze del docente*

6-8 novembre 2014:

Accademia della Crusca

Convegno *Piazza delle Lingue 2014 - VIII edizione. L'italiano elettronico. Vocabolari, corpora, archivi testuali e sonori*

21 ottobre 2014:

Firenze

*Stati Generali della Lingua Italiana nel Mondo*

22-24 settembre 2014:

Università degli Studi di Palermo

XIII Convegno SILFI, *La lingua variabile nei testi letterari, artistici e funzionali contemporanei (1915-2014): analisi, interpretazione, traduzione*

15-19 settembre 2014:

Accademia della Crusca

I seminario formativo su *Lessicologia e lessicografia dell'italiano*

30 giugno - 9 luglio 2014:

Università per Stranieri di Perugia

Corso di Lingua Italiana Contemporanea, *Italiano lingua per musica: dal melodramma alla canzone contemporanea*

### **Attività dottorale**

- Membro del comitato organizzatore del XLI Incontro di Grammatica Generativa (Università per Stranieri di Perugia, 26-28 febbraio 2015).

- Collaborazione all'accoglienza durante il XLI Convegno internazionale della Società Italiana di Glottologia (Università per Stranieri di Perugia, 1-3 dicembre 2016).

**XVII CICLO (Dottorato di ricerca in Scienze del linguaggio, indirizzo linguistico teorico e applicato)**

**Samu Borbala**

**Dottore di ricerca**

*L'acquisizione della modalità deontica in italiano L2*

L'oggetto della ricerca è l'acquisizione spontanea della modalità deontica in italiano L2 da parte di parlanti anglofoni. Il quadro teorico è costituito dalla *Functional Discourse Grammar* di Hengeveld e Mackenzie e dagli studi sulla rappresentazione semantica della modalità di Van Der Auwera. Il corpus è costituito da sedici conversazioni registrate e trascritte e da venti brevi documenti scritti, con il monitoraggio di sedici studenti, le cui competenze si suddividono equamente dal livello A1 al livello C1, e di due elementi di controllo italiani. L'analisi dei dati permette di dimostrare come i meccanismi di calco e i fenomeni di grammaticalizzazione si alternino nelle interlingue degli apprendenti. È risultato possibile riconnettere alcuni dei processi di grammaticalizzazione osservati in diacronia a quelli osservabili nelle interlingue. Si illustra poi come, in prospettiva semantica, i dati degli apprendenti mostrano che lo slittamento di significato dal deontico all'epistemico è attivato da procedimenti metonimici e metaforici, in presenza di determinati contesti (v. Traugott, Bybee, Sweetser, Goossens). Si riserva un'attenzione particolare alla trattazione dell'imperativo. Oltre alla ricostruzione del quadro complesso dell'acquisizione delle forme imperativi si cerca di circoscrivere la posizione dell'imperativo e di chiarire il rapporto tra modo imperativo e caso vocativo nell'ambito della *Functional Discourse Grammar*.

### **Pubblicazioni**

Samu B., *Insegnamento della lingua italiana ad apprendenti anglofoni dislessici. L'esperienza di Umbra Institute*, in «AATI Online Working Papers», volume SIENA, 2016

Samu B., *Acquisizione e insegnamento delle forme imperativi in italiano L2*, in «Linguistica e Didattica», Atti delle Giornate di 'Linguistica e Didattica II' - Padova, 25-26 febbraio 2014, 2016, pp. 47-70, ISSN: 1973-0756.

Samu B., *La grammatica dell'italiano*, modulo online, Master in Didattica dell'italiano lingua non materna, Perugia, Università per Stranieri di Perugia, 2012

Samu B. & Meszler L., "Io non so (...) per che modo venuto se' qua giù; ma fiorentino mi sembri veramente...": per una storia siciliana della cancellazione toscana del che relativo, in Ruffino G. & D'Agostino M. (a cura di), «Storia della lingua italiana e dialettologia». Atti dell'VIII convegno internazionale dell'ASLI, Palermo, 29-31 ottobre 2009, Palermo, Centro di studi filologici e linguistici siciliani, 2010, pp. 529-547.

Mazzoleni M., Meszler L. & Samu, B., *Le strutture subordinate*, in Renzi, L. & Salvi, G. (a cura di), «La grammatica dell'italiano antico», Bologna, il Mulino, 2010, pp. 763-789.

Samu B. & Meszler L., *Che-deletion in Old Italian and Middle Florentine*, in Loudová, K. & Žáková, M. (a cura di), «Proceedings of the Colloquium on the Ancient Indo-European Languages and the Early Stages of the Modern Romance, Germanic and Slavonic Languages» (Brno, 28 settembre – 1 ottobre 2008), 2010, pp. 213-228.

Samu, B. & Meszler L., "Deh, ragioniamo insieme un poco...". Sulla generalizzazione della desinenza -iamo nell'indicativo presente in toscano antico, in Bentley, D. & Ledgeway, A. (a cura di), «Sui dialetti italo-romanzi. Saggi in onore di Nigel B. Vincent», The Italianist, Norfolk, Biddles Ltd, 2007, pp. 165-183.

Samu B., *The History of Modal Verbs in Central and Southern Italian Dialects*, Tesi di dottorato, Università di Manchester, 2004.

Samu B. & Meszler L., *Subordinazione e modalità: l'esempio dei verbi deontici*, in Dardano M. & Frenguelli G. (a cura di), «SintAnt. La sintassi dell'italiano antico». Atti del Convegno internazionale di studi, Università Roma Tre, 18-21 di settembre del 2002, Roma, Aracne, 2004, pp. 583-607.

Samu B. & Meszler L., *Epistolam scribere habeo: Espressione della modalità e tipologia testuale nei volgari dell'Italia medievale*, in Vincent N., Parry M. & Hastings R. (a cura di), *Sintassi degli Antichi Volgari d'Italia: saggi preliminari*, vol II., Manchester, Dipartimenti di Linguistica e di Italianistica, 2003, pp. 61-88.

### **Partecipazione e seminari e convegni**

*Come relatore:*



25 settembre 2015:

ExpoLINGUE 2015

*Insegnamento della lingua italiana ad apprendenti anglofoni dislessici.*

25 febbraio 2015:

Università per Stranieri di Perugia

Workshop *More than one language in the brain: acquisition and coexistence*

*Modal verbs in L2 Italian of English speakers: grammaticalization, lexicalization and polysemy copying*

6-8 febbraio 2014:

XIV Congresso Internazionale di Studi dell'Associazione Italiana di Linguistica Applicata  
Grammatica applicata Apprendimento Insegnamento Patologie, Verona

*Dare istruzioni in italiano L2: acquisizione dei mezzi linguistici modali e ricorso a strategie indirette*  
24-25 aprile 2013:

Università Eötvös Loránd, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Romanistica, Budapest

Seminario *Introduzione alla linguistica (e alla didattica) acquisizionale. Il percorso di acquisizione del sistema verbale italiano.*

10-24 febbraio 2012:

FO.RI.UM (presso l'Istituto Comprensivo S. Croce sull'Arno)

Modulo formativo *Valorizzazione delle lingue e culture d'origine*, seminario di formazione *La Scuola di Tutti. Pluralismo Intercultura Inclusione Diritti*

13 - 25 ottobre 2011:

Istituto Comprensivo Statale "Giuseppe Piermarini", Foligno

Seminari *La diversità linguistica e Processi di apprendimento linguistico* del corso 'Babel e le lingue: promuovere e valorizzare il plurilinguismo nella scuola primaria e secondaria inferiore'.

17 maggio 2011:

Università per Stranieri di Perugia

Seminario *Alfabetizzazione in italiano L2 in prospettiva acquisizionale: la nozione di "interlingua" e l'analisi degli errori* del corso 'Lingue e mondi tra i banchi: seminario di formazione per il personale della scuola'.

18-20 settembre 2008:

Southampton

*Second language acquisition of Italian clitic pronouns*, Romance Turn 3, Workshop on the Acquisition of Romance Languages

2-3 aprile 2004:

Università di Amburgo

Vincent, N. & Bentley, D. & Samu, B., *The syntax of the complementizer de in Old Sardinian*, articolo presentato al convegno 'Multilingualism and Diachronic Change'

29-30 novembre 2002:

Bristol, Inghilterra

Samu, B. & Meszler, L., *Una distinzione ipotetica*, articolo presentato alla Quarta Conferenza di Dialettologia Italiana

*Come uditore esterno (selezione):*

26-28 febbraio 2015:

Università per Stranieri di Perugia

41st Incontro di Grammatica Generativa

17 luglio – 2 agosto 2014:

Università Ca' Foscari, Venezia

MASTERCLASS DEAL di II Livello, *Insegnare la grammatica ad alunni con dislessia: dalla teoria alle buone pratiche (Scuola secondaria, Università e corsi ad adulti)*

30 novembre 2013:

Firenze

XXII Convegno nazionale ILSA, *Contesti di apprendimento dell'italiano: gestione del fenomeno migratorio fra sperimentazione e quadro normativo*

26-28 settembre 2013:

Università di Salerno

XLVII Congresso Internazionale SLI, *Livelli di analisi e fenomeni di interfaccia*

8 luglio-3 agosto 2013:

Università Ca' Foscari, Venezia

MASTERCLASS DEAL di I Livello (Dislessia Evolutiva e Apprendimento delle Lingue), *Linee metodologiche e buone pratiche per una glottodidattica accessibile*

3-4 maggio 2013:

Roma

*Heptalagon: Per una Democrazia delle Lingue*, Gruppo di Studio sulle Politiche Linguistiche (GSPL) della Società di Linguistica Italiana (SLI)

4-5 aprile 2013:

École normale supérieure, Parigi

Conferenza *How do we know what happens?*

26 novembre 2011:

Firenze

XX Convegno nazionale ILSA, *Grammatica e apprendimento dell'italiano L2*

27 novembre 2010:

Firenze

XIX Convegno nazionale ILSA, *L'acquisizione del lessico nell'apprendimento dell'italiano L2*

22 maggio 2010:

Perugia

2a giornata dell'insegnamento dell'italiano L2. *Italiano L2 a scuola: dall'orizzonte dell'integrazione alle buone pratiche in classe*

21 novembre 2009:

Firenze

XVIII Convegno nazionale ILSA, *Apprendere in rete, multimedialità e insegnamento linguistico*,  
Firenze

22 novembre 2008:

Firenze,

XVII Convegno nazionale ILSA, *Apprendimento linguistico e costruzione dell'identità plurilingue: aspetti psicolinguistici*

23-24 agosto 2008:

Istituto Linguistico di Barcellona

Workshop *Meeting clitics*

25-27 ottobre 2007:

Verona

XXXII Convegno annuale della Società Italiana di Glottologia, *Lingue, ethnos e popolazioni: evidenze linguistiche, biologiche e culturali*

### **Attività dottorale**

Membro del comitato di redazione delle Pubblicazioni online del Master in Didattica dell'italiano lingua non materna (2011-2012)

Membro del comitato organizzatore del XLI Incontro di Grammatica Generativa (Università per Stranieri di Perugia, 26-28 febbraio 2015)



## *Indirizzo in Processi di Internazionalizzazione della Comunicazione*

### XXXII CICLO

#### **Gianluca Gerli**

*Formazione:* in contemporanea alla frequentazione del Dottorato: Master – con approvazione da parte del Collegio Docenti – in Relazioni internazionali e protezione internazionale dei diritti umani presso la SIOI di Roma.

#### **Pubblicazioni**

Gerli G., *Tunisia-EU: common market and migrations*, in *One way trip: Essays on mediterranean migration*, Perugia, Perugia University Press, 2016

Gerli G., *Escapes-laboratorio di studi critici sulle migrazioni forzate* (in via di pubblicazione)

### XXXI CICLO

#### **Iacopo Viciani**

#### **Pubblicazioni**

Viciani I., *Italia e lotta alla povertà – Fuori classe: sesto rapporto di analisi indipendente sulla cooperazione italiana allo sviluppo*, ActionAid, settembre 2011

Viciani I., *Cooperazione le molte sfide di un Ministero nuovo*, in «LaVoce.info», 1 dicembre 2011

Viciani I., *La trasparenza aiuta lo sviluppo*, in «LaVoce.info», 14 settembre 2011

Viciani I., *Le promesse del G8 alla primavera araba*, in «LaVoce.info», giugno 2011

Viciani I., *Challenging-self interest*, co-autoraggio rapporto di analisi europeo sulle politiche di cooperazione allo sviluppo tra i 27 Stati membri UE, maggio 2011

Viciani I., *La cooperazione ceduta alla UE*, in «Affari internazionali», dicembre 2010

Viciani I., *Italia e la lotta alla povertà – Cala il sipario*, quinto rapporto di analisi indipendente sulla cooperazione italiana allo sviluppo, ActionAid, giugno 2010

Viciani I., *Penalty against poverty*, co-autoraggio rapporto di analisi europeo sulle politiche di cooperazione italiana allo sviluppo tra i 27 stati membri UE, maggio 2010

Viciani I., *Open Budget Analysis on Italy*, contributo al capitolo italiano dell'Open Budget index 2010, ottobre 2010

Viciani I., *L'aiuto allo sviluppo italiano nella Finanziaria 2011*, in «LaVoce.info», novembre 2010

Viciani I., *Reality of Aid*, autoraggio del capitolo italiano sull'aiuto pubblico allo sviluppo, ottobre 2010

Viciani I., *Effectiveness and impact of the Italian cooperation in Ethiopia: communities levels perspectives: shadow evaluation of the Italian development cooperation*, ActionAid, gennaio 2010

Viciani I., *L'Italia non passa per l'esame DAC*, in «LaVoce.info», gennaio 2010

Viciani I., *The italian development cooperation*, in «The Brocker», maggio 2009

Viciani I., *European Commission policies on bridging relief and development aid: strengthening synergies in 10 steps*, ricerca pubblicata dal CRED, giugno 2003

Viciani I., *European Commission policies on bridging relief and development aid: strengthening synergies in 10 steps*, ricerca pubblicata dal CRED, giugno 2003

Viciani I., *European Commission and LRRD: 2003 a crucial time*, in «Humanitarian Affairs Review», spring 2003

## XXIX CICLO

### Virginia Minnucci

*Migrazioni, minoranze religiose, integrazione. Il caso italiano nel contesto europeo*

#### **Pubblicazioni**

Minnucci V., *International migrations in Europe. From the fall of the Berlin Wall to the Mediterranean crisis: an historical overview*, in *One way Trip. Essays on Mediterranean Migration*, Edited by Valerio De Cesaris (Collana “Storia e Globalizzazione”, 1), Perugia Stranieri University Press, 2016, pp. 7-23

Minnucci V., *Kadhi's courts in Tanzania mainland: a burning issue in the Constitutional review process*, in *Ventesimo Secolo*, Franco Angeli, 37/2015, pp. 145-164

#### **Altre attività scientifiche**

Fa parte:

- del Comitato di Redazione della Collana “Storia e Globalizzazione” della Università per Stranieri di Perugia, diretta dal Prof. Valerio De Cesaris;
  - del Comitato di Redazione della “Collana di Saggi – Quaderni del Dottorato” della Università per Stranieri di Perugia, diretta dalla Prof.ssa Giovanna Zaganelli);
- è socia dell’ASAI: Associazione di Studi Africani per l’Italia;

Inoltre:

- ha collaborato al lavoro di *editing* per la pubblicazione del volume *One way Trip. Essays on Mediterranean Migration*, Edited by Valerio De Cesaris (Collana “Storia e Globalizzazione”, 1), Perugia Stranieri University Press, 2016;
- nel corso degli ultimi due anni accademici ha svolto attività di supporto alla didattica per gli studenti iscritti al I anno della Laurea Magistrale in “Relazioni Internazionali e Cooperazione allo Sviluppo (RICS)” in collaborazione con il Prof. Emidio Diodato.

### Angela Sagnella

La ricerca si concentra sull’analisi della gestione, attraverso una prospettiva storico-politica, del sistema di asilo nelle aree di frontiera del Mediterraneo, nello specifico di Ceuta e Melilla. Le due *enclaves*, infatti, svolgono il ruolo di efficaci ponti per l’accesso all’Europa, soprattutto in relazione con la loro madrepatria, ovvero la Spagna, costituendo così un nodo cruciale ed emblematico all’interno dell’applicazione e interpretazione della disciplina internazionale e comunitaria in materia di asilo e immigrazione.

#### **Pubblicazioni**

Sagnella A., *Wall policy: the case of Ceuta and Melilla*, in *One way trip. Essays on Mediterranean Migration*, a cura di V. De Cesaris, Storia e globalizzazione 1, Perugia Stranieri University Press 2016, pp. 25-43

Sagnella A., *Osmosi linguistica: il caso di Ceuta e Melilla*, in *Researchers in Progress I. Languages in contact: interconnections and interferences*, a cura di P. J. Molina Muñoz, Language Centre - University of Cyprus, Nicosia 2016, pp. 157-70

Sagnella A., *Lázaro Cárdenas e Benito Mussolini: un'analisi sincronica*, Atti del Convegno "Lingue, Linguaggi e politica" (Padova 27-29 novembre 2014), Padova University Press, in corso di stampa

### **Partecipazioni a convegni o seminari**

#### *Come relatore:*

Porte d'Europa: le rotte migratorie che attraversano Ceuta e Melilla, Lezione tenuta agli studenti corso di Storia e cultura delle migrazioni (Laurea Magistrale Relazioni Internazionali e Cooperazione allo Sviluppo) all'Università per Stranieri di Perugia, 23 novembre 2016.

Osmosi linguistica: il caso di Ceuta e Melilla, 1st LC-UCY International Forum of Young Researchers: Languages in contact: interconnections and interferences, 2 giugno 2016.

Intervento sulle frontiere linguistiche del Mediterraneo nel Ciclo di incontri del progetto SIR, Frontiere politiche e linguistiche: nuove soluzioni per vecchi problemi. Da Frontex a Ceuta e Melilla, 4 maggio 2016.

Ciclo di seminari "Fronteras lingüísticas" presso l'Università di Padova – Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere:

Ceuta y Melilla: mestizaje lingüístico en el norte de África, 28 aprile 2016,

La frontera México- EE. UU, 29 aprile 2016.

Le frontiere del Mediterraneo tra *scontri* politici e *incontri* linguistici: il caso di Ceuta e Melilla – Intervento insieme con la prof.ssa Giovanna Scocozza in occasione del III Convegno internazionale "Lingue, linguaggi e politica", Università di Macerata, 11-12 febbraio 2016.

Rostros de Italia: entre Pasolini y Calvino – Intervento durante la presentazione dei libri di E. S. Garay, *Italo Calvino, el laberinto de la soledad* e M. O. Santos, *Realidad, lenguaje y ficción literaria. Calvino, Pasolini y la neovanguardia italiana* nell'ambito del programma di *Doctorado en artes y humanidades* – Centro de Investigaciones en Ciencias, Artes y Humanidades de Monterrey (México), 19 novembre 2015.

Espectacularización y movimientos estudiantiles en México- Seminario impartito presso la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Antioquia (Medellin), 12 novembre 2014.

Lázaro Cárdenas e Benito Mussolini: un'analisi sincronica- Convegno internazionale "Lingue, linguaggi e politica", Università di Padova, 27-29 Novembre 2014.

#### *Come uditor esterno:*

Pierluigi Valse, *Chieftaincy tra passato e presente. Il caso del Ghana*, 15 dicembre 2016, Università per Stranieri di Perugia.

Maria Vanna Ianni, *La cooperazione allo sviluppo nel XXI secolo. La sfida del cambiamento*, 14 dicembre 2016, Università per Stranieri di Perugia.

Giovanna Scocozza, *Dal "sentimento" vichiano al "sentido" donosiano: sulla traduzione filosofica*, lezioni nell'ambito del corso di Dottorato in Scienze letterarie, librai, linguistiche e della comunicazione internazionale, 3 ottobre 2016.

Y. Bahar Deniz, Gedik University di Istanbul, *EU- Turkey Migration Agreement and Complications*, 18 ottobre 2016, Università degli Studi di Perugia.

Maura Marchegiani, Loris Marotta, *Politiche di accoglienza dei migranti a livello europeo e nazionale*, Progetto MediAsylum, 17 ottobre 2016, Università per Stranieri di Perugia.

Tavola rotonda in occasione della Giornata Mondiale del Rifugiato: *La presa in carico di rifugiati e richiedenti asilo tra diritto alla salute e protezione internazionale*, 21 giugno 2016, Dipartimento di Scienze Politiche della Seconda Università di Napoli (S.U.N. - Caserta).

Seminario di studi su: *Stato multiculturale e questione linguistica*, 17 giugno 2016, Dipartimento di Scienze Politiche, Dottorato in Diritto comparato e processi di integrazione (S.U.N. – Caserta).

Seminario *Mediterraneo: crisi e dialogo*, 28 aprile 2016, Dipartimento di Scienze Politiche (S.U.N. – Caserta).

Flavia Cartoni, *Letterature europee in contatto. Il soggetto migrante nell'Italia contemporanea*, 23 maggio 2016, Università per Stranieri di Perugia.

Lectio magistralis di Giacomo Marramao, *Etica e politica della comunicazione oggi*, 12 maggio 2016, Università per Stranieri di Perugia.

Jesús Becera Villegas, Universidad Autónoma de Zacatecas, *Comunicación y crisis de los medios a las redes*, 12 maggio 2016, Università per Stranieri di Perugia.

Pablo Guadarrama, Universidad Católica de Colombia, *América latina, laboratorio humanista contemporáneo de derechos humanos y democracia*, 5 maggio 2016, Università per Stranieri di Perugia.

VII Conferencia latinoamericana y caribeña de Ciencias sociales, Transformaciones democráticas, justicia social y procesos de paz, 13 Noviembre 2015, Medellín, Colombia: migración, desplazamiento y movilidad humana: migraciones latinoamericanas: experiencias y estudios de caso; reforma del Estado y políticas públicas en América Latina.

Jesús Becerra Villegas, *Comunicación, poder y movimientos estudiantiles en México*, 8 ottobre 2015, Università per Stranieri di Perugia.

Gabriel Vélez Cuartas, Universidad de Antioquía- Medellín, *Análisis de redes y política digital*, 10-14 de noviembre de 2014, Unidad Académica de Ciencia Política, Universidad Autónoma de Zacatecas.

Seminario Permanente, *Ciencia, desarrollo y democracia*, 3 y 4 de noviembre de 2014, Universidad Autónoma de Zacatecas: Roberto Dello Buono, Manhattan College, *Estructura e ideología en las movilizaciones estudiantiles*; Gladys Acosta Vargas, Socióloga y abogada electa al Comité para la eliminación de la discriminación (2015-2018), *La CEDAW como instrumento de transformación social*; Germán Sánchez Daza, Profesor Benemérito de la Universidad Autónoma de Puebla, *Tecnociencia y desarrollo en América Latina*.

Graziano Palamara, *L'America Latina e la Prima Guerra Mondiale*, 11 dicembre 2014, Università per Stranieri di Perugia.

Mario Zamponi, *Metodi, approcci e politiche dello sviluppo nei paesi in via di sviluppo*, 2 dicembre 2014, Università per Stranieri di Perugia.

Valerio de Cesaris, Maura Marchegiani, Giovanna Scocozza, Enrico Terrinoni, *“È il mio cuore il paese più straziato”*. *Storie e memorie della Grande Guerra*, 15 maggio 2014, Università per Stranieri di Perugia.

Giorgio Repetto, *L'impatto della CEDU sulle costituzioni nazionali: profili comparativi*, 13 novembre 2013, Università per Stranieri di Perugia.

Emmanuel Karagiannis, University of Macedonia, *The impact of 2006 georgian war in south Caucasus*, 7 maggio 2013, Università per Stranieri di Perugia.

### **Attività dottorale**

-Aprile-Agosto 2016: borsa di ricerca nell'ambito del progetto SIR *MediAsylum*: analisi degli aspetti storico-politici e comunicativi nella gestione dell'accoglienza dei richiedenti asilo, con particolare riferimento all'area mediterranea.

-15 novembre- 20 dicembre 2015: soggiorno di ricerca presso l'Universidad Autónoma de Zacatecas. Analisi delle politiche europee in materia di immigrazione ed asilo secondo la prospettiva messicana. Tutor: Jesús Becera Villegas.

-2 novembre-13 novembre 2015: soggiorno di ricerca presso l'Universidad de Antioquia – Facultad de Ciencias Sociales y Humanas (Medellin- Colombia). Studio e analisi dello sviluppo sulle reti dei migranti grazie all'aiuto del professor Gabriel Vélez Cuartas, direttore del Centro de Investigaciones Sociales y Humanas.

-Marzo-Giugno 2015: programma Erasmus+ presso l'Universidad Complutense de Madrid – Facultad de Ciencia de la Información. Tutor: Dolores Rubio García. Oggetto della ricerca: gestione delle frontiere all'immigrazione in Spagna. La tutor ha indirizzato il lavoro attraverso uno studio approfondito delle principali fonti in materia; raccolta di materiale bibliografico; ricerca archivistica nelle seguenti strutture: Biblioteca de Geografía e Historia (UCM- Madrid); Centro de Documentación Europea (UCM- Madrid); Centros de Estudios sobre Migraciones - Fundación Ortega y Gasset (Madrid); Biblioteca central de la UNED (Madrid).

-Agosto-Novembre 2014: soggiorno di ricerca presso Universidad Autónoma de Zacatecas (Messico) nell'ambito del programma di Dottorato di Ciencia Política. Tutor: José Fabián Ruiz Valerio. Oggetto della ricerca: studio e analisi delle politiche migratorie del governo messicano per la gestione della frontiera sud con il Guatemala. Tale frontiera condivide alcuni aspetti, particolarmente significativi, con la frontiera del Mediterraneo. L'obiettivo, pertanto, è stato quello di evidenziare eventuali similitudini o discrepanze attuate nelle politiche di gestione delle frontiere meridionali da parte degli Stati europei e del Messico.

-24 luglio- 7 agosto 2016: partecipazione a Summer School *EU DevCo & Multilevel Governance-Cooperazione internazionale e diritto allo sviluppo: politiche strumenti UE & governance multilivello*. Istituto Euromediterraneo, Tempio Pausania (Olbia).

### **Altre attività scientifiche**

Anno 2014/2015; anno 2015/2016: tutor di Lingua e Cultura Spagnola presso la Seconda Università degli Studi di Napoli.

## **XVIII CICLO (Cicli XXVI-XXVIII: Dottorato in Cooperazione alla pace e allo sviluppo)**

### **Annagrazia Faraca**

#### **Pubblicazioni**

Faraca A., Poster *Female Genital Mutilation/Cutting in the context of migration: a work-in-progress research in Florence and Perugia*, presentato alla Replace 2 Conference "The behaviour change approach to tackling FGM in EU", 11 aprile 2014, Londra

Faraca A., *Female Genital Mutilation/Cutting in the context of migration: stories from the lives of Nigerian exiles*, in De Cesaris, V. (a cura di), *One way trip*, Stranieri University Press, Perugia, 2016, pp. 143-172

## **XVII CICLO**

### **Elena Quadri**

#### **Dottore di ricerca**

#### **Pubblicazioni**

##### *Pubblicazioni Nazionali*

Quadri E., *Elementi di disciplina dell'Acqua*, Perugia, Grifo Editore, 2008, finanziata con i fondi di Ricerca dell'Università per Stranieri di Perugia, pubblicazione utilizzata come testo per gli studenti dei Corsi di laurea specialistica dell'Università per Stranieri di Perugia

Quadri E., *Appunti di diritto dell'Unione Europea*, Perugia, Grifo Editore, 2008, finanziata con i fondi di Ricerca dell'Università per Stranieri di Perugia

Quadri E., *Global climate change e il Protocollo di Kyoto*, Perugia, Grifo Editore, 2007, finanziata con i fondi di Ricerca dell'Università per Stranieri di Perugia, pubblicazione utilizzata come testo per gli studenti dei Corsi di laurea specialistica dell'Università per Stranieri di Perugia.

*Pubblicazioni su Riviste Nazionali*

Quadri E., *La tutela delle acque nell'UE: La Direttiva Quadro Acque e la Direttiva Acqua Potabile*, Rivista Gentes - Rivista di Scienze Umane e Sociali, Published by Perugia Stranieri University Press, anno III numero 3, pp. 97-108, Perugia, dicembre 2016, ISSN 2385-2747,

Quadri E., *Il progetto di articoli della Commissione di diritto internazionale sulla normativa degli acquiferi transfrontalieri del 2008, alla luce della Convenzione di New York del 1997*, Rivista Gentes - Rivista di Scienze Umane e Sociali, Published by Perugia Stranieri University Press, anno II numero 2, pp. 83-92, Perugia, dicembre 2015, ISSN 2283-5946,

Quadri E., *La complessa normativa delle falde acquifere transfrontaliere – “The Law of Transboundary Aquifers: il Progetto di articoli della Commissione di diritto internazionale”*, Articolo su Gazzetta Ambiente – Rivista su Ambiente e Territorio, Anno XVII n.4, pp. 135-144, Bologna, ottobre 2011, ISSN 1123-5489, ISBN 9788866143987.

*Contributi su Volumi Nazionali*

Quadri E., *La gestione e protezione delle risorse idriche nel diritto internazionale ed europeo*, in *La tutela dell'Ambiente nel Diritto Internazionale e dell'Unione Europea*, (a cura di) Roberto Giuffrida, Torino, Giappichelli Editore, di prossima pubblicazione,

Quadri E., *La tutela dell'ambiente “Antartico”: il Trattato di Washington e il Protocollo sulla Sicurezza Ambientale*, in *La tutela dell'Ambiente nel Diritto Internazionale e dell'Unione Europea*, (a cura di) Roberto Giuffrida, Torino, Giappichelli Editore, di prossima pubblicazione.

*Contributi su Opere Internazionali d'Arte:*

Quadri E., *L'acqua quale risorsa esauribile, fonte di vita e causa di potenziali conflitti tra popoli*, in Iovene - La Donna e L'Acqua, CIMA editore, Perugia, 2010, contributo in doppia versione Italiano, pp. 13-16, e Inglese (Water as a finite resource, source of life and cause of potential conflicts between people), pp. 31-34.

*Materiali inediti di insegnamento:*

Quadri E., Estratti dal Certificate e dal Master “On Disaster Management” per funzionari e studenti dello SriLanka, relativi a “Legal and Institutional Aspects of Disaster Management” ed “International and Legal Framework for Climate Change”, in lingua inglese, Progetto ILO-Universitas e Università per Stranieri di Perugia, su CD e consultabili in Publications nel sito dell'ILO di Ginevra (International Labor Organization dell'ONU), 2007 (in lingua inglese),

Quadri E., Dispense di Diritto Internazionale, Diritto dell'Unione Europea e Diritto Costituzionale, utilizzate come testo al Corso di Master in “Internazionalizzazione delle imprese operanti nei distretti industriali”, Sora (FR), A.A. 2005/2006,

Quadri E., Dispense di Diritto dell'Unione Europea, adottate come libro di testo dall'Istituto Universitario di Mediazione Linguistica di Perugia, A.A. 2003/2004 e 2005/2006.

## **Partecipazione e seminari e convegni**

*Contributi a Convegni internazionali*

Paper (ed Abstract) su The Nubian Sandstone Aquifer System (NSAS): a case of cooperation in the making, sottoposto ed accettato dal Comitato Scientifico (ID: 249), che presenterò, come Relatore, al World Water Congress XVI – IWRA (International Water Resources Association), nella Sessione Water policy and governance, Fall Conference, Cancun (Mexico), 29/05-02/06/2017,

26 maggio 2015: Relatore al World Water Congress XV – IWRA (International Water Resources Association), con paper accettato dal Comitato Scientifico, su “The Law of Transboundary Aquifers in the Draft Articles of the International Law Commission and in the UN Convention on the Law of



the Non-Navigational Uses of International Watercourses”, nella Sessione PS15.3 Water Law: Law and Governance for Managing Groundwater Resources, Fall Conference, Edinburgh (Scotland), 25-29/05/2015, reperibile on-line sul sito web del World Water Congress XV, no. 3026566, con giudizio “excellent presentation”, autografo, del massimo esperto mondiale di Diritto Internazionale dell’acqua, prof S. McCaffrey

#### *Contributi a Convegni nazionali*

20 maggio 2014, Relatore al Convegno “Le più recenti sfide a favore dell’ambiente”, con intervento su “La gestione delle acque transfrontaliere, alla luce del diritto internazionale dell’acqua”, Università per Stranieri di Perugia,

9 novembre 2009, Relatore alla Lezione didattica per la Settimana UNESCO della Città e della Cittadinanza, con intervento su “La tutela dell’ambiente ed in particolare della risorsa acqua, nella prospettiva di uno sviluppo sostenibile”, Gubbio (PG),

12 novembre 2009, Relatore al Seminario di Diritto internazionale dell’acqua “Disastri ambientali: il richiamo del fiume Madeira”, con intervento su “La tutela dell’Ambiente ed in particolare della risorsa acqua”, Università per Stranieri di Perugia,

27 marzo 2008, Relatore alla Conferenza - Dibattito su “Educazione e sviluppo sostenibile”, con intervento su “La tutela dell’Ambiente quale valore fondamentale per le generazioni future”, Club UNESCO di Perugia-Gubbio, pubblicato da CESVOL Editore, Perugia, 2008.

15 marzo 2017: Digital Mapping & Active Citizenship, New Frontiers in Water Research Environmental Sustainability and Scientific Dissemination, Centro WARREDOC, Università per Stranieri di Perugia

24 - 26 ottobre 2016: 1st UNESCO Water Chair Meeting, UNESCO Chair in Water Resources Management and Culture, Università per Stranieri di Perugia

15 febbraio 2016: High-Level Symposium “Achieving the Sustainable Development Goals through Education, Science and Culture around Water”, UNESCO - WWAP, Villa Colombella, Perugia

25 - 29 maggio 2015 World Water Congress XV - International Water Resources Association (IWRA), Edinburgh, Scotland

1 - 5 settembre 2014: 15th World Lake Conference – Lakes: Balancing Ecosystem Integrity and Human Wellbeing, Facoltà di Giurisprudenza – Università degli Studi di Perugia

14 maggio 2013: UN-WWAP e Umbria Water Festival celebrano l’Anno Internazionale delle Nazioni Unite dedicato alla Cooperazione per l’Acqua, sede UNESCO-WWAP (Programma delle Nazioni Unite per la Valutazione delle Risorse Idriche Mondiali), Villa Colombella, Perugia,

17 - 20 maggio 2012: Umbria Water Festival - Tavola Rotonda “Riflettere sull’acqua”, Università per Stranieri di Perugia

5 - 8 giugno 2012: UNWC Global Initiative Symposium “The 1997 UN Watercourses Convention: What relevance in the 21st century”, University of Dundee, Dundee, Scotland,

6 - 9 giugno 2011: Workshop Internazionale “Energia rinnovabile e sostenibilità in Argentina e in Italia”, organizzato dal Centro WARREDOC - Università per Stranieri di Perugia, nell’ambito di un progetto di ricerca interuniversitario con l’Argentina sulle RES, co-finanziato dal CUIA (Consorzio Interuniversitario Italiano per l’Argentina)

6 - 8 dicembre 2010: Conferenza Internazionale “Transboundary Aquifers: challenges and new directions”, organizzata da UNESCO-IHP, ISARM & PCCP Programmes – Unesco Division of Water Science, Paris

20 - 21 maggio 2010: Conferenza internazionale “Governance Globale per l’Ambiente”, organizzata dall’ICEF (International Court of the Environment Foundation), Ministero degli Affari Esteri, Roma,

2 - 13 luglio 2007: Convegno internazionale - XXIV General Assembly of IUGG (International Union of Geodesy and Geophysics), "Earth: our changing planet", Perugia, Italia

#### **Altre attività scientifiche**

-Master di II livello in Diritto Ambientale, CNR-ISGI/SIOI Roma,

-Abilitazione all'insegnamento in Discipline Giuridiche ed Economiche per la Scuola Secondaria Superiore.

#### *Attività scientifica e di ricerca*

marzo 2009 - aprile 2012, Componente del Gruppo di ricerca su "La ricerca scientifica e lo sviluppo tecnologico dopo Lisbona", nell'ambito dei Progetti di Ricerca di Ateneo, Università per Stranieri di Perugia,

maggio 2008 - maggio 2010, Componente del Gruppo di ricerca su "Le zone di sicurezza negli interventi umanitari", nell'ambito dei Progetti di Ricerca di Ateneo, Università per Stranieri di Perugia,

marzo 2007 - marzo 2009, Componente del Gruppo di ricerca su "L'allargamento dell'Unione Europea come istituto nel diritto comunitario e internazionale", nell'ambito dei Progetti di Ricerca di Ateneo, Università per Stranieri di Perugia,

2007 - 2011, Titolare di un Progetto di Ricerca su "Legal and Institutional Aspects of Water Resources Management", presso il Centro Autonomo WARREDOC (*Water Resources Research and Documentation Centre*), Università per Stranieri di Perugia.

#### *Esperienze all'Estero*

14 dicembre 2013 - 21 gennaio 2014, Università di Peradeniya (SriLanka), perfezionamento della lingua inglese, attività di ricerca in Diritto internazionale dell'ambiente e dell'acqua, ai fini della stesura di parte della tesi finale di dottorato.

#### *Attività Didattica Internazionale*

04 gennaio 2014 - 07 gennaio 2014, Università di Peradeniya (SriLanka), Docente di Diritto Internazionale dell'Ambiente ("International Environment Law and its Principles") e Docente di Diritto Internazionale dell'Acqua ("International Water Law with particular reference to the 1997 New York Convention"), al Corso di Master "On Disaster Management" (in lingua inglese),

20 marzo 2007, Docente a contratto di "International and legal framework for climate change" al Corso di Master "On Disaster Management" per studenti dello SriLanka, Progetto Internazionale ILO/Universitas, Università Politecnica delle Marche di Ancona (in lingua inglese),

22 gennaio 2007 - 09 febbraio 2007, Docente a contratto di "Legal and Institutional Aspects of Disaster Management" al Certificate "On Disaster Management" per Funzionari dello SriLanka, Progetto Internazionale ILO/Universitas, Università per Stranieri di Perugia (in lingua inglese).

#### *Attività Didattica Nazionale*

Anni Accademici dal 2008/2009 ad oggi, Correlatore Tesi di laurea ai Corsi di laurea triennale e specialistica, Università per Stranieri di Perugia,

Anni Accademici dal 2007/2008 ad oggi, Interventi seminariali su "Global climate change e il Protocollo di Kyoto" ed "Elementi di disciplina dell'acqua", ai Corsi di laurea specialistica, Università per Stranieri di Perugia,

Anno Accademico 2005/2006, Docente a contratto di "Elementi di Diritto Internazionale e Diritto dell'Unione Europea" (10-11 febbraio 2006) e di "Elementi di Diritto Costituzionale" (3-4 marzo 2006) al Corso di Master in "Internazionalizzazione delle imprese operanti nei distretti industriali", Sora (FR),

Anni Accademici dal 2004/2005 ad oggi, Lettore e Cultore della materia di Diritto Internazionale, dell'Ambiente, dell'Unione Europea, Umanitario e Organizzazioni Internazionali, ai Corsi di laurea triennale e specialistica, Università per Stranieri di Perugia,

Anni Accademici 2003/2004 e 2005/2006, Docente a contratto di Diritto dell'Unione Europea, Istituto Universitario di Mediazione Linguistica di Perugia,

Anno Accademico 1999/2000, Interventi seminariali su “Bilancio di esercizio nella direttiva comunitaria”, Università degli Studi di Perugia, sede di Terni, Facoltà di Ingegneria, Cattedra di Economia ed Organizzazione Aziendale,

Anno Accademico 1993/1994, Esercitazioni seminariali settimanali su “Contratti atipici”, Università degli Studi di Perugia, Facoltà di Giurisprudenza, Cattedra di Diritto Commerciale.

#### *Appartenenza ad Associazioni Internazionali*

- Member of the International Association for Water Law (AIDA)
- Member of the International Water Resources Association (IWRA)

#### *Appartenenza a Comitati di Redazione*

dal 2016, Componente Comitato di redazione di Gentes - Rivista di Scienze Umani e Sociali - *Journal of Humanities and Social Sciences* della Perugia Stranieri University Press, Università per Stranieri di Perugia

dal 2015, Componente Comitato di redazione della Collana di saggi - Quaderni del Dottorato, della Perugia Stranieri University Press, Università per Stranieri di Perugia

#### *Attuale occupazione*

Assegnista di ricerca in Diritto internazionale dell’Ambiente e dell’Acqua, su “*Gestione dell’acqua e del rischio idrogeologico per il Disaster Risk Reduction: aspetti tecnici, legali ed istituzionali e politiche innovative nel contesto dei programmi delle Nazioni Unite per il raggiungimento degli obiettivi di sviluppo sostenibile*” - Centro WARREDOC - Università per Stranieri di Perugia.

## XXVI CICLO

**Alessia Chiriatti**

**Dottore di ricerca**

#### **Pubblicazioni**

Chiriatti A., *Geopolitica e Geostrategia nel Sud del Caucaso, quale ruolo per la Georgia*, in «Istituzioni Mediterranee», n. 20, Pellegrini Libri, Cosenza, 2010, pp. 63-71

Chiriatti A., *Le rose sfiorite della rivoluzione Georgiana*, in «Perusia», Nuova Serie, n. 6, Università per Stranieri di Perugia, Perugia, Guerra Edizioni, 2010, pp. 7 – 16

Chiriatti A. (2010), *Per un nuovo paradigma geopolitico: intervista a Emidio Diodato*, in «Il pensiero Mazziniano», Anno LXV, n. 2, Maggio-Agosto 2010, Associazione Mazziniana Italiana, Forlì, pp. 85-90

Chiriatti A., “*Syrian Awakening*” *between revolution and stalemate: geopolitical implications of the conflict*, n. 10, April 2013, ISSN 2281 – 8553, disponibile su HYPERLINK "<http://www.istituto-geopolitica.eu/1553/report-10>" <http://www.istituto-geopolitica.eu/1553/report-10>

Chiriatti A., *Attori non-statali ed equilibri nel Caucaso: la criminalità organizzata in Abcasia e Ossezia del Sud e la scelta anti-isolazionista turca*, in «Rivista di politica», Rubettino, Soveria Mannelli, vol. 1, 2014, pp. 105-115

Chiriatti A., *Quali risposte per il conflitto siriano? Una nuova sfida per l’Europa*, in Diodato, E. e Guazzini, F. (eds.), *La guerra alle frontiere d’Europa: incognite e prospettive italiane nel Mediterraneo*, Carocci, Roma, 2014, pp. 214-235

Chiriatti A., *Il declino della guerra nelle Relazioni Internazionali: il conflitto siriano e la tradizione realista*, in Campi, A. and De Luca, S. (eds.), *Il realismo politico. Figure, concetti, prospettive di ricerca*, Rubettino, Soveria Mannelli, 2014, pp. 941-957

Chiriatti A., Donelli F., *Turkey Zero Problems between Failure and Success*, in «Research Turkey», Policy Papers, 2015 30 March (disponibile anche in lingua turca)

Chiriatti A., *Enemies at the doors: Turkish foreign policy between Syria and Georgia*, in Chiriatti A., Diodato E., Dogan S., Donelli F., Yilmaz B. (eds.), *The depth of Turkish geopolitics in the AKP's foreign policy: from Europe to an extended neighborhood*, Collana “Studi Internazionali e Comparati”, Università per Stranieri di Perugia, 2015, disponibile su <https://www.unistrapg.it/sites/default/files/docs/university-press/diodato-the-depth.pdf>

Chiriatti A., *Enemigos al Acecho en una Region Multifacetica: Turquía entre la secularización y el liderazgo*, in Chiriatti A., Donelli F., Ferez M. (eds.), *Un retrato de la Turquía contemporánea*, Universidad Anàhuac, Mexico City, 2016, pp. 287-299

Chiriatti A., Donelli F., *Le ambigue relazioni tra Turchia e Siria: alle origini del caos Mediorientale*, in «Rivista di Politica», Rubettino, Soveria Mannelli, vol. 3, 2016, pp. 150-165

Chiriatti A., *La crisi siriana*, in *Atlante Geopolitico*, Istituto della Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani, Roma, in corso di pubblicazione

Chiriatti A., Donelli F., *From the Status Quo to the Humanitarian discourse*, in Tufeci et al., *The New Turkey? Domestic and Regional Uncertainties*, Cambridge Scholar Publishing, in corso di pubblicazione

Chiriatti A. (2017), *South Ossetia war between Russia, NATO and Europe. A model for regional cooperation and security*, in «Caucasus International», in corso di pubblicazione