



Università  
per Stranieri  
di Perugia

CURRICULUM VITAE  
SIRIANA SGAVICCHIA

#### DATI PERSONALI E POSIZIONE ACCADEMICA

---

Professoressa Associata di Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11) dal 2015, è entrata in ruolo come Ricercatrice nell'Università per Stranieri di Perugia nel 2006.

#### STUDI E FORMAZIONE

---

Ha conseguito la Maturità classica con 60/60, la Laurea in Lettere e Filosofia nell'Università di Roma "La Sapienza" con 110 e lode (Relatore Prof. Walter Pedullà) e, nella stessa Università, il Dottorato di Ricerca in Italianistica (2000) e il Post-Dottorato nel settore di Studi di storia letteraria e di filologia italiana (2004).

#### TITOLI ED ALTRI INCARICHI

---

- Dal 2016 al 2019 è stata Responsabile della Laurea Magistrale binazionale Mecproce (Mediazione, comunicazione e promozione della cultura all'estero - Università per Stranieri di Perugia – Università di Nantes). Il progetto di doppia laurea ha ottenuto per il 2016-2019 un finanziamento (Bando Vinci) dall'Università italo-francese;
- Dal 2016 fa parte del Comitato scientifico della Collana di storia e critica delle idee, Perugia Stranieri University Press;
- Dal 2014 al 2017 è stata nel Comitato direttivo della Mod (Società italiana per lo studio della modernità letteraria);
- Dal 2014 è nel Collegio scientifico del Dottorato di Ricerca in Scienze linguistiche, filologico-letterarie e politico-sociali dell'Università per stranieri di Perugia;
- Dal 2014: Revisore Miur di progetti per Assegni di Ricerca;
- Dal 2013 Revisore per riviste di fascia A;
- 2013 Revisore per progetti di Letteratura italiana "Marie Curie - Piscopia Fellowship Programme";
- Dal 2013 al 2016 è stata nella commissione per il Riesame (Itas, Primi, Lici) presso l'Università per Stranieri di Perugia;
- Presso l'Università per Stranieri di Perugia ha attivato gli accordi Erasmus con L'Università di Castilla-La Mancha (2012) e con L'Università di Nantes (2013), con

l'Università di Potsdam (2015) e in queste Università si è recata per tenere lezioni e seminari e per partecipare a convegni;

- Nel 2012 è stata relatore di Tesi di Master in Letteratura e civiltà italiana presso l'Università di Annaba (Algeria). Presso la stessa Università dal 2013 è tutor di due Tesi di Dottorato in Cultura italiana dedicate a Storia del romanzo italiano contemporaneo dagli anni ottanta a oggi (con antologia di testi di autrici e autori del nuovo millennio) – discussa nel 2021 -, e alla Narrativa di autrici italiane e algerine dal novecento a oggi.

- 2011 - Fra i referenti scientifici di *Oblio - Osservatorio Bibliografico della letteratura italiana dal Settecento ad oggi* (Mod, Società italiana dei contemporaneisti);

- Ha fatto parte di commissioni di discussione di Tesi di Dottorato presso l'Università degli studi di Perugia e presso l'Università di Roma "La Sapienza", presso l'Università di Salerno;

- Dal 2007 fa parte della Commissione docenti del Dottorato di Ricerca in Comunicazione della letteratura e della tradizione culturale italiana dell'Università per Stranieri cotutela con l'Università di Castilla-La Mancha, dedicata alla ricezione della poesia spagnola nel Novecento in Italia.

- Ha partecipato al Progetto Prin 2007-2009, *Osservatorio permanente europeo della lettura. I nuovi lettori tra libro e media*, capofila locale Giovanna Zaganelli;

- Ha insegnato come docente a contratto Letteratura italiana contemporanea e Storia dell'editoria nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza" (dal 2004 al 2007) e Letterature comparate nell'Università del Molise (dal 2004 al 2006);

- Nel 2006 è stata docente di Storia dell'editoria nel Corso di Alta Formazione in Giornalismo e comunicazione organizzato dalla Regione Lazio presso l'Università "La Sapienza" di Roma;

- Dal 2006 al 2012 è stata nel comitato di redazione della rivista "Perusia" (Dipartimento di Culture Comparete – Università per Stranieri di Perugia);

- Dal 2000 è nel comitato redazionale della rivista "L'Illuminista" (Rivista di classe A Università "La Sapienza");

- È socia della Mod (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) e dell'ADI (Associazione degli italianisti)

- Dal 1995 al 2005 è stata nella Redazione scientifica della Collana di Classici italiani "Cento libri per mille anni", diretta da W. Pedullà, edita dall'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato.

- Tiene conferenze e lezioni presso istituzioni culturali e universitarie in Italia e all'estero

- È nella giuria del Premio di poesia Elio Pagliarani

## ATTIVITÀ DIDATTICA

---

Afferisce al Dipartimento LILAIM (Lingua, Letteratura Arti nel Mondo). Insegna Letteratura italiana contemporanea nel Corso di Laurea Magistrale ITAS (Italiano per l'insegnamento a stranieri), nel corso di Laurea Triennale COMIP (Comunicazione internazionale e pubblicitaria), e nell'a.a. 2021-2022 ha la supplenza del modulo di Storia della civiltà e del pensiero politico italiano della Magistrale ITAS (il modulo è dedicato alla Storia delle donne italiane nel novecento e al pensiero femminista). Insegna nei Corsi di Lingua e Cultura italiana e nei Corsi di aggiornamento per insegnanti di italiano all'estero.

## ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DI RICERCA

---

La sua attività di ricerca riguarda i seguenti ambiti:

- Il romanzo italiano del secondo Novecento con attenzione ad aspetti filologici (in particolare in D'Arrigo, Morante, Pasolini, Ortese, Gadda);
- La tradizione letteraria delle scrittrici e le figure femminili nei romanzi di autori del Novecento.
- Studio di aspetti e autori della letteratura del Novecento in prospettiva spaziale-geografica;
- Fonti letterarie italiane e straniere nell'opera di poeti del secondo Novecento italiano;

### **Pubblificazioni:**

#### *Monografia, commento scientifico, edizione di testi*

- *Il romanzo di lei. Scrittrici italiane dal secondo dopoguerra a oggi*, Carocci, ISBN 9788843073313 Carocci, Roma 2016;
- *Carlo Emilio Gadda*, Firenze-Milano, Lemonnier-Mondadori Education, 2012, ISBN 978-88-00-74009-8;
- *Poesia e teatro del Novecento* (a cura di, con premesse biobibliografiche e critiche su autori e opere dal primo Novecento a oggi), introduzione di W. Pedullà, scelta di E. Pagliarani, Collana Cento libri per mille anni, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2011, pp. 1-1375, ISBN: 978-88-240-1999-6;
- Cura e postfazione di *Il licantropo e altri racconti inediti di Stefano D'Arrigo*, "Collezione di Inediti e rari del Novecento", Via del Vento, Pistoia 2010, ISBN: 978-88-6226-035-0;
- *Il folle volo. Lettura di «Horcynus Orca»*, prefazione di W. Pedullà (Collana "Giacomo Debenedetti" del Dipartimento di Italianistica e Spettacolo dell'Università di Roma "La Sapienza"), Roma, 2005, ISBN: 88-901994-2-3;
- V. Imbriani, *Dio ne scampi dagli Orsenigo* (a cura di, con introduzione, biografia, bibliografia, nota al testo, note ai testi linguistiche e sulle varianti fra le due redazioni del testo), Allori, Ravenna, 2004, p. 7-241, ISBN: 978-8890090615;
- *Spazi, geografie, testi* (Introduzione, a cura di), Numero monografico della rivista "Studi (e testi) italiani" del Dipartimento di Italianistica dell'Università "La Sapienza" di Roma, vol. 11, 2003, p. I-XVII, ISSN: 1724-3653 (il libro raccoglie gli Atti di un Seminario del Dottorato di Ricerca in Italianistica svoltosi nell'Università "La Sapienza" nel 2002);
- S. D'Arrigo, *I fatti della fera* (a cura di A. Cedola e S. Sgavicchia, con nota al testo e saggio sulle varianti redazionali (Da «I fatti della fera» a «Horcynus Orca»), con introduzione di W. Pedullà, prima edizione, Milano, Rizzoli, 2000, poi Milano, BUR, 2004, p. XLVII-660, ISBN 88-17-00114-7;
- *Favola, fiaba, fantastico*, introduzione di Giuseppe Bonaviri (a cura di, con premesse agli autori e alle opere antologizzati, note ai testi, bibliografia, antologia della critica), Collana Cento libri per mille anni (diretta da W. Pedullà), Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1999, p. 1-1160, ISBN: 978-88-240-1940-8;

- *Giovanni Pascoli. Opere*, introduzione di E. Pagliarani (a cura di, con introduzioni alle opere antologizzate, cronologia, bibliografia, antologia della critica), Collana Cento libri per mille anni, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1998, p. 1-1155, ISBN 978-88-240-1934-7;

- *Ugo Foscolo. Opere*, introduzione di N. Balestrini (a cura di, con introduzioni alle opere antologizzate, cronologia, storia della critica, bibliografia), Collana Cento Libri per mille anni, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1996, p. 1-1122, ISBN: 978-88-240-1911-8;

- *Giosue Carducci. Opere*, introduzione di S. Vassalli (a cura di, con introduzioni alle opere, cronologia, storia della critica, bibliografia), Collana Cento libri per mille anni, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1996, p. 1-1050, ISBN: 978-88-240-1912-5.

### **Contributo in volume**

- *Réalisme, Irréalité. Morante Essayiste*, in Actes du Colloque Internationale À la Recherche d'Elsa Morante, 17-18 octobre 2019, Université de Nantes, Presses Universitaires de Rennes, in corso di stampa;

- «*La libertà è un respiro*». *Sull' "Iguana" di Anna Maria Ortese*, in "Buone maniere". *Iconologie, linguaggi, manierismi, antagonismi. Studi in Onore di Giorgio Patrizi*, a cura di D. Carmosino e F. Rizzo, Biblioteca di "Sinestesia", 2021, pp. 397-410, ISBN 978-88-31925-75-4;

- *Il paratesto editoriale nelle opere di Elsa Morante*, in *Attraversando il Novecento. Saggi e scritti per Silvana Cirillo*, a cura di D. Di Poce, Bulzoni, Roma, 2021, pp. 149-168, ISBN 9788868972363;

- "*Horcynus Orca*", *un classico del Novecento*, in *L'Orca e la Regina. Epos, romanzo, parodia in Stefano D'Arrigo*, a cura di L. Blasi e F. Francucci, Mimesis, Milano 2021, pp. 9-19, ISBN 9788857572543;

- "*Horcynus Orca*" di *Walter Pedullà*, in *Il tarlo del critico. Walter Pedullà novant'anni*, a cura di T. Pomilio e C. Serafini, Perrone editore, Roma, 2020, ISBN: 9788860045553;

- *Il realismo impossibile di "Aracoeli"*, in *Elsa Morante e il romanzo*, a cura di S. Calderoni, Cisle (Centro internazionale di studi sulle letterature europee) - Marco Saya edizioni, Milano, 2018, ISBN 9788898243686, pp. 61-72;

- Voce "*Elsa Morante*", *Dizionario biblico della letteratura italiana*, diretto da M. Ballarini, responsabili P. Frare, G. Frasso, G. Langella, IPL, Milano 2018, ISBN 9788878364752;

- *Fare disfare rifare il Genere. Prospettive metodologiche per la Ricerca e per la didattica*, in *L'Italianistica oggi: ricerca e didattica*, Atti del XIX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Roma, 9-12 settembre 2015), a cura di B. Alfonzetti, T. Cancro, V. Di Iasio, E. Pietrobon, Roma, Adi editore, 2017, ISBN: 978-884675137-9; <https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/laitalianistica-oggi-ricerca-e-didattica/Sgavicchia.pdf>

- *Una mappa di Roma per la "Storia"*, in *Punto e a capo*, a cura di S. Cirillo, Roma, Edizioni Ponte Sisto, 2017, ISBN 978-88-99290-39-9, pp. 141-48;
- *Mappe per una storia di scrittrici*, in *Geografie della modernità letteraria* (pp. 1-14) a cura e con presentazione di S. Sgavicchia – M. Tortora (Atti del Convegno annuale della MOD – Società italiana per lo studio della modernità letteraria, Università per Stranieri di Perugia – Università degli studi di Perugia, 10-13 giugno 2015), voll. I-II, pp. 1400, Pisa, Ets, 2917, ISBN 978-884674573;
- *L'altra città di Pasolini e Morante*, in *Pasolini e le periferie del mondo*, a cura di C. Verbaro e P. Martino, Pisa, ETS, 2016, pp. 147-157, ISBN 978-8846745460;
- *Geografia e corpo nel romanzo di Gerolamo Aspri* (su *Corporale* di Paolo Volponi), in *Volponi estremo*, a cura di S. Ritrovato, T. Toracca, E. Alessandroni, Pesaro-Urbino, Metauro, 2015, ISBN 9788861561243, pp. 341-356;
- *L'arte della memoria di Fabrizia Ramondino fra geografia e storia*, in *Per civile conversazione. Con Amedeo Quondam*, vol. II, a cura di B. Alfonzetti, G. Baldassarri, S. Costa, M. Santagata, Roma, Bulzoni, 2014, pp. 1091-1101, ISBN: 978-88-7870-969-0;
- *La parola dell'esilio nella poesia di Amelia Rosselli*, in «Già troppe volte esuli». *Letteratura di frontiera e di esilio*, a cura di N. Di Nunzio e F. Ragni, introduzione di R. Luperini, Università degli studi di Perugia, 2014, t. I, pp. 131-138, ISBN: 978-88-9064-216-6, [www.ctl.unipg.it/issues/ESULI/TOMO%20I.pdf](http://www.ctl.unipg.it/issues/ESULI/TOMO%20I.pdf);
- *Figure femminili nella narrativa di Federigo Tozzi*, in «La punta di diamante di tutta la sua opera». *Sulla novellistica di Federigo Tozzi*, a cura di M. Tortora (Atti del Convegno 14-15 novembre 2012, Università di Perugia), Perugia, Morlacchi, 2014, pp. 109-119, ISBN: 978-88-6074-596-5;
- *D'Arrigo e la scrittura del capolavoro*, in *Stefano D'Arrigo: un (anti)classico del Novecento?*, a cura di Jean Nimis, con Presentazione di S. Sgavicchia (Atti del Convegno 17-18 marzo 2012 Università di Toulouse-Le Mirail), Colletion de L'E.C.R.I.T, n. 13, Université Toulouse-Le Mirail, 2013, pp. 3-5 e 13-30, ISBN 2-913785-14-1;
- *Gli armonici di Amelia Rosselli*, in *Atlante della letteratura italiana. Dal Romanticismo a oggi*, diretto da S. Luzzatto - G. Pedullà, vol. III, a cura di D. Scarpa, Torino, Einaudi, p. 831-835, ISBN: 978-88-06-20244;
- *I luoghi della cultura nella Trieste di primo Novecento*, in *Atlante della letteratura italiana. Dal Romanticismo a oggi*, diretto da S. Luzzatto - G. Pedullà, vol. III, a cura di D. Scarpa, Torino, Einaudi, p. 387-399, ISBN: 978-88-06-20244-6;
- *Da Bach a Cage a Bob Dylan. I contrasti musicali di Elsa Morante*, in *Santi, Sultani, e Gran Capitani in camera mia. Inediti e ritrovati dall'Archivio di Elsa Morante* (Catalogo della Mostra ottobre 2012 - marzo 2013 per il Centenario della nascita della scrittrice), a cura di G. Zagra, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 2012, p. 123-128, ISBN: 9788890799600;
- *Note sul laboratorio di «Horcynus Orca»*, in *Horcynus Orca di Stefano D'Arrigo*, a cura di A. Cedola, p. 87-98, Pisa, ETS, 2012, ISBN:978-884673232-3;
- *Fonti storiche e filosofiche nell'invenzione narrativa della «Storia»*, in «La Storia» di Elsa Morante, a cura di S. Sgavicchia, p. 99-122, Pisa, ETS, 2012, ISBN: 978 884673373-3;
- *Autobiografia e filologia: dai frammenti per un «Romanzo del Mare» a «Petrolio»*, in *Pasolini dopo Pasolini*, a cura di A. Pietropaoli e G. Patrizi, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2011, pp. 101-111, ISBN: 978-88-498-3069-9;
- *Le figure femminili nella narrativa di Sergio Civinini*, in *Sergio Civinini scrittore e giornalista*, Atti del Convegno di studi, Pistoia 10 ottobre 2009, a cura di G. Capecchi, Firenze, Le Lettere, 2011, p. 79-88, ISBN: 978-88-6087-517-4;
- *Memorie di un Don Chisciotte bambino. Sondaggi sul manoscritto di «Menzogna e Sortilegio» di Elsa Morante*, in *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali. Dal*

*Settecento al Novecento*, a cura di S. Costa e M. Venturini, ETS, Pisa 2010, vol. II, p. 921-932, ISBN: 9788846726858;

- *Straniamento e utopia negli scritti di viaggio di Anna Maria Ortese*, in *Parola di scrittore*, a cura di C. Serafini, Bulzoni, Roma 2010, p. 271-281, ISBN: 978-88-7870-540-1;

- *Percorsi storico-geografici dell'identità letteraria italiana in L'Italia in Italia. Storia, formazione, immagini di una mutevole identità nazionale*, a cura di R. Fedi e G. Capecchi, Guerra, Perugia, 2010, p. 309-317, ISBN: 8855703250;

- *L'identità "plurale" e "impura" della Sicilia. Pensiero e cultura letteraria dell'Ottocento e del Novecento*, in *Studi in onore di Nicolò Mineo*, a cura di G. Alfieri, E. Iachello, P. Manganaro, M.D. Spadaro e coordinati da S.C. Sgroi e S.C. Trovato, Bonanno, Palermo, 2009, vol. IV, p. 1711-1721, ISBN: 9788877963970;

- *Poesia e narrazione nella raccolta "I nnamurete" di Albino Pierro*, in AA. VV., *La poesia in dialetto di Albino Pierro nel decennale della sua scomparsa* (Collana "Filologia antica e moderna"), a cura di N. Merola, Il Rubbettino, Soveria Mannelli 2008, p. 55-66, ISBN: 978-88-498-2285-4;

- *Fotobiografia di Amelia Rosselli e contributo: La mistica della poesia-madre*, in AA. VV., *La furia dei venti contrari. Variazioni Amelia Rosselli*, a cura di A. Cortellessa, Le Lettere, Firenze 2007, p. XIII-XXI-100-104, ISBN: 8860870798;

- *Paradossi post-moderni. La narrativa di Ermanno Cavazzoni*, in AA. VV., *Atlante dei movimenti culturali dell'Emilia-Romagna 1968-2007, Scritture, arti, controculture*, vol. II, *La narrativa*, a cura di P. Pieri e C. Cretella, Clueb, Bologna, 2007, ISBN: 9788849128994;

- *Teatro e romanzo in «Horcynus Orca» di Stefano D'Arrigo. La scena dei Pupi siciliani nell'episodio delle "due parolette"*, in AA. VV., *Il comico nella letteratura italiana. Teorie e poetiche* (Studi in onore di W. Pedullà), a cura di S. Cirillo, Donzelli, Roma 2005, p. 505-520, ISBN: 88-7989-802-7;

- *Scrivere il viaggio. Cronache memorie invenzioni*, in *Storia Generale della Letteratura Italiana*, diretta da N. Borsellino e W. Pedullà, vol. XII, Federico Motta Editore – L'Espresso, Milano, 2004, p. 498-515 (prima edizione 1999);

- .

### Articolo in rivista

- *La critica femminista*, in "L'Illuminista", numero speciale 2019, *La critica letteraria oltre il Novecento*, a cura di G. Patrizi, A. Cedola, C. Serafini, 2019, ISSN 9788831442015, 141-151;

- *L'epica moderna di "Horcynus Orca". D'Arrigo e Joyce*, "Biblioteca di via del Senato", Mensile di bibliofilia e storia delle idee, Milano, maggio 2019, ISSN 20361394, pp. 13-17;

- *Immagini di città: Milano, Roma, Napoli nella "Lente scura" di Anna maria Ortese*, in "Quaderns d'Italia", Barcellona, n. 24, 2019, ISSN 11359730, pp. 67-80;

- *Fabrizia Ramondino*, Numero monografico della rivista "L'Illuminista", a cura di B. Alfonzetti e S. Sgavicchia, Roma (Università "La Sapienza"), 2015, pp. 620. Contiene il contributo di S. Sgavicchia, *Immagini e note musicali dai margini di "Althélopis"*, pp. 271-284, ISBN 9788899290290;

- *Essere contemporanei: memoria e utopia nel «Porto di Toledo» di Anna Maria Ortese*, in *Finction et histoire. France-Italie*, dir. A. Peyronie, in *Atlantide*, n. 3, 2015, ISSN: 2276-3457, <http://atlantide.univ-nantes.fr/>;

- *Gadda dalla parte di lei*, in *Dossier Carlo Emilio Gadda*, a cura di W. Pedullà, in "Il Caffè Illustrato", nn. 70/71, 2013, p. 59-61, ISSN: 1592-7652;

- *La sfida al labirinto in «Passaggio a Trieste»*, in *Dossier Fabrizia Ramondino*, a cura di B. Alfonzetti, in “Il Caffè Illustrato”, nn. 66/67, 2012, p. 48-51, ISSN: 15927652;
- *«Il Giovane Max» di Alfredo Giuliani: un magicomico anticanzoniere*, in *Dossier Alfredo Giuliani*, a cura di L. Archibugi, in “Il Caffè Illustrato”, n. 59/60, Roma 2011, p. 44-45, ISSN: 1592-7652;
- *Il «concentramento di fere forestiere sullo scill’e cariddi». Fonti letterarie e scientifiche di «Horcynus Orca»*, in “L’Illuminista”, n. 25/26, Roma 2009, p. 215-230, ISSN: 1720-5395;
- *I “cuori comunicanti” di Tommaso Landolfi*, in “L’Illuminista”, n. 22- 23, Roma 2008, p. 285-294, ISSN: 1720-5395;
- *Le galline di Tozzi. Una rilettura di «Adele»*, in *Dossier Federigo Tozzi*, a cura di C. Serafini, in “Il Caffè Illustrato”, n. 45, Roma 2008, p. 50-53, ISSN: 1592-7652
- *Kipling, Brecht, Eliot nella «Ballata di Rudi» di Elio Pagliarani*, in “L’Illuminista”, n. 20/21, Roma 2007, p. 219-230, ISSN: 1720-5395;
- *«Raccontare è come ballare»*, in *Dossier Cesare Pavese*, a cura di C. Selvaggi, in “Il Caffè Illustrato”, n. 30, Roma 2006, p. 38-41, ISSN: 1592-7652;
- *Dossier Amelia Rosselli (a cura di)*, in “Il Caffè illustrato”, vol. 13-14, 2003, p. 40-71, ISSN: 1592-7652;
- *Spazio reale e testuale nel «Porto di Toledo» di Anna Maria Ortese*, in “Avanguardia”, 2002, p. 90-99, ISSN: 1128-2452;
- *Gli accademici furori di Vittorio Imbriani*, in AA. VV., *Scrittori in cattedra*, a cura di F. Calitti, Numero monografico delle rivista “Studi (e testi) italiani” del Dipartimento di Italianistica dell’Università “La Sapienza” di Roma, vol. 9, 2002, p. 153-163, ISSN: 1724-3653;
- *Vittorio Imbriani contro l’abolizione della pena di morte. Il “rêve” del patibolo*, in “Sincronie”, vol. 12, 2002, p. 87-100, ISSN: 1127-2619;
- *«La figlia prodiga» di Alice Ceresa*, in “L’Illuminista”, vol. 6, 2002, p. 229-241, ISSN: 1720-539;
- *Il mare delle origini di Alberto Savinio*, in “Tempo Presente”, vol. 188-189, p. 37-48, 1996, ISSN: 0040-3059;

## Altro

### *Dizionari di storia letteraria e Manuali*

- Modulo dedicato a *Vittorio Sereni*, in *Il Filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana ed europea*, a cura di M. Santagata - L. Carotti - A. Casadei - M. Tavoni, Laterza, Bari 2006, vol. III, p. 590-625, ISBN: 9788842107873;
- Sezione *Aspetti della letteratura postmoderna italiana*, in *Il Filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana ed europea*, a cura di M. Santagata - L. Carotti - A. Casadei - M. Tavoni, Laterza, Bari 2006 (nuova edizione 2007), vol. III, p. 783-796, Bari, Laterza, 2006 (nuova edizione 2007), ISBN: 9788842107873;
- Introduzione e cura dell’antologia di testi della sezione *Narrativa e poesia degli anni Novanta*, in S. Cirillo e G. Gigliozzi, *Il Novecento*, Bulzoni, Roma 2005, pp. 507-557, ISBN: 88-8319-804-2;
- Voci su: Giuseppe Bandi, *I mille*; Giuseppe Bonaviri, *Notti sull’altura*; Enrico Panzacchi, *Poesie*; Pier Paolo Pasolini, *Affabulazione, Amado mio, Le ceneri di Gramsci, Lettere*

*luterane, La meglio gioventù, Passione e ideologia, Petrolio, Ragazzi di vita, La religione del mio tempo, Scritti corsari, Una vita violenta*; Albino Pierro, *Metaponto*; Antonio Pizzuto, *Signorina Rosina*; Pier Antonio Quarantotti Gambini, *L'onda dell'incrociatore*, nel *Dizionario delle Opere della Letteratura italiana*, diretto da A. Asor Rosa, I-II, Collana "Piccole grandi Opere", Einaudi, 1999-2000, ISBN: 88-06-14295-X;

### **Recensioni e interventi online contestuali agli interessi di ricerca**

- *Conoscere è deformare* su *Carlo Emilio Gadda* di G. Patrizi (Salerno editrice), in "L'Indice dei libri del mese", luglio 2015, [http://www.salernoeditrice.it/Rassegna\\_stamp.asp](http://www.salernoeditrice.it/Rassegna_stamp.asp);
- *L'alibi della musica nella poesia di Elsa Morante*, in *Poeti da riscoprire*, aprile 2014, <http://poesia.blog.rainews.it/2014/04/17/poeti-da-riscoprire-elsa-morante/>;
- *Elsa Morante, una Maestra*, Recensione a G. Bernabò, *La fiaba estrema. Elsa Morante fra vita e scrittura* (Carocci) in "Resine. Quaderni liguri di cultura", nn. 134-135, 2013, pp. 149-150, ISSN 2239-5334;
- Recensione a *L'amata. Lettere di e a Elsa Morante* (Einaudi), a cura di D. Morante, in "Oblio. Osservatorio Bibliografico della letteratura italiana Otto-Novecentesca", III, 11, 2012, pp. 267-270, ISSN: 2039-791, [www.progettoblio.com/files/880.pdf](http://www.progettoblio.com/files/880.pdf); RIVISTA DI FASCIA A
- Recensione a G. Alvino, *La Parola verticale* (Loffredo), in "Oblio. Osservatorio Bibliografico della letteratura italiana Otto-Novecentesca", II, 8, 2012, pp. 117-119, [www.progettoblio.com/files/669.pdf](http://www.progettoblio.com/files/669.pdf);
- Recensione a A. Berardinelli, *Non incoraggiate il romanzo* (Marsilio), in "Oblio. Osservatorio Bibliografico della letteratura italiana Otto-Novecentesca", 2011, ISSN: 2039-791, [www.progettoblio.com](http://www.progettoblio.com);
- Recensione a W. Pedullà, *Giro di vita. Materiali per l'autobiografia di un critico letterario* (Manni), in "Oblio. Osservatorio Bibliografico della letteratura italiana Otto-Novecentesca", I, 2-3, 2011, pp. 372-374, [www.progettoblio.com/files/323.pdf](http://www.progettoblio.com/files/323.pdf);
- *Contro il tormentone dell' "amor cortese". Dialogo poetico tra Rosaria Lo Russo e Anne Sexton*, in "Il Caffè Illustrato", n. 57, Roma, 2010, ISSN: 1592-7652; <https://rosarialorusso.wordpress.com/tag/siriana-sgavicchia/>
- *Il mistero tellurico della poesia di Jolanda Insana*, in "Il Caffè Illustrato", n. 48, Roma, 2009, ISSN: 1592-7652;
- «*Un amore dell'altro mondo*» di Tommaso Pincio, in "L'Illuminista", n. 4-5, 329-337, 2002, ISSN: 1720-5395;
- *Il «Pasticciaccio»: pagina e scena* (L. Ronconi al Teatro Argentina di Roma), in "Studi Romani", anno XLIV, n. 1-2, 1996, p. 185-188, ISSN: 0039-2995;
- *Corrado Alvaro e la crisi europea* (Convegno 1996, Roma), in "Studi Romani", anno XLIII, n. 3-4, 1996, p. 412-417, ISSN: 0039-2995.

### **Traduzioni**

- Traduzione di Michel Houellebecq, *Rester vivant*, in "Il Caffè illustrato", 2001, ISSN: 1592-7652.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI UNIVERSITARI E A INCONTRI DI CARATTERE SCIENTIFICO



- 
- 2021: Convegno internazionale organizzato dal Gruppo di lavoro “Studi delle donne nella letteratura italiana” dell’ADI (Associazione degli Italianisti), *Per un nuovo canone del Novecento letterario. Le narratrici*, 15-16 dicembre. Relazione: *Menzogna e sortilegio di Elsa Morante: romanzo di un’altra epoca?*;
- 2019: Convegno internazionale *A la recherche de Elsa Morante*, 18-19 ottobre, Università di Nantes. Relazione: *Realismo irrealità. Elsa morante saggista*;
- 2019: Convegno *In una lingua che non so più dire. La modernità di Stefano D’Arrigo*, 5 dicembre, Università di Pavia, Collegio Borromeo. Relazione: *Horcynus Orca, un classico del Novecento*;
- 2017: Comitato Scientifico del Convegno internazionale *Formes brèves et modernité*, 26-27 gennaio 2017, Università di Nantes. Relazione: *Le paratexte dans les œuvres d’Elsa Morante*;
- 2015: Convegno per il quarantennale della pubblicazione di *Horcynus Orca* di Stefano D’Arrigo (Castello Caetani, Arcinazzo-Trevi nel Lazio, 9-10 ottobre). Relazione: *Il vulcano immerso nel mare orcinuso*;
- 2015: Congresso Annuale dell’Adi (Associazione degli italianisti), *L’italianistica oggi: ricerca e didattica* (Università di Roma “La Sapienza” – Università di Tor Vergata, 9-12 settembre): Relazione nella tavola rotonda dedicata agli studi di Genere: *Metodologie della ricerca e della didattica negli studi di Genere*; e Discussant del Panel dedicato a Letteratura e scienza;
- 2015: Organizzazione scientifica del Convegno annuale della MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria), *Geografie della modernità letteraria* (Università per Stranieri di Perugia – Università di Perugia, 10-13 giugno), Relazione: *Spazi geografici e luoghi narrativi in scrittrici del secondo novecento*;
- 2015: Convegno *L’ «Horcynus Orca» di D’Arrigo quarant’anni dopo* (Università di Messina, 23 aprile). Relazione: *L’epica moderna di «Horcynus orca». D’Arrigo e Joyce*;
- 2015: Convegno *Elsa Morante a trent’anni dalla scomparsa* (Centro internazionale di cultura, Milano, Biblioteca Sormani, 3 febbraio). Relazione: *Realismo, irrealità. «Aracoeli» romanzo contemporaneo*;
- 2014: Convegno *Volponi estremo* (Università di Urbino, 29-31 ottobre). Relazione: *Geografia e corpo nel romanzo di Gerolamo Aspri*;
- 2014: con Beatrice Alfonzetti, organizzazione scientifica dell’incontro di studio dedicato a *Fabrizia Ramondino, scrittrice in viaggio* (Roma, Teatro Argentina, 4 giugno). Relazione: *Scritti di viaggio di Fabrizia Ramondino*;
- 2014: nel Comitato scientifico del Convegno *Texte littéraire et Histoire* (Università di Nantes, 17 aprile 2014). Relazione: *Essere contemporanei. Memoria e utopia nel «Porto di Toledo» di Anna Maria Ortese*;
- 2013: Convegno *«Già troppe volte esuli». Letteratura di frontiera e di esilio* (Università di Perugia 6-7 novembre 2013). Relazione: *La parola dell’esilio nella poesia di Amelia Rosselli*;
- 2012: Convegno *La punta di diamante di tutta la sua opera. Sulle novelle di Federigo Tozzi* (Università di Perugia, 14-15 novembre). Relazione: *Personaggi femminili nelle novelle di Federigo Tozzi*;
- 2012: Ha collaborato all’organizzazione scientifica del Convegno *«Horcynus Orca: un (anti) classico del Novecento»* (Università di Toulouse II – Le Mirail, 16-17 marzo). Relazione: *L’avventura editoriale del romanzo «Horcynus Orca»*;

- 2011: Ha curato l'organizzazione scientifica del Seminario annuale della MOD (Società italiana per lo studio della Modernità letteraria) dedicato a «*La Storia*» di Elsa Morante (Università per Stranieri di Perugia, 24-25 febbraio). Relazione: *Fonti storiche e filosofiche dell'invenzione narrativa della «Storia»*;
- 2010: Seminario annuale MOD dedicato a «*Horcynus*» Orca di Stefano D'Arrigo (Università di Cassino, 19-20 febbraio). Relazione: *Note sul laboratorio di «Horcynus Orca»*;
- 2008: Convegno Internazionale di Studi MOD, *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali. Dal Settecento al Novecento* (Università di Roma Tre, 4-7 giugno). Comunicazione: *Memorie di un Don Chisciotte bambino. Sondaggi sul manoscritto di «Menzogna e Sortilegio» di Elsa Morante*;
- 2008: Convegno *I cinque sensi nella letteratura* (Università di Cassino, 18 maggio). Relazione: *Il sesto senso. Figure femminili nella narrativa di Tommaso Landolfi*;
- 2007: XI Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti), *Gli scrittori d'Italia. Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria* (Università di Napoli, 26-29 settembre). Comunicazione: *Indagini "geografiche" per una tradizione femminile del romanzo italiano contemporaneo*;
- 2006: Convegno *L'Italia in Italia. Storia, formazione, immagini di una mutevole identità nazionale* (Università per Stranieri di Perugia, 19-21 aprile). Relazione: *Percorsi storico-geografici dell'identità letteraria italiana*;
- 2005: Convegno *Pasolini dopo Pasolini* (Università del Molise - Università di Salerno, 8-9 Novembre). Relazione: *Autobiografia e filologia: dai frammenti per un «Romanzo del Mare» a «Petrolio»*;
- 2005: Convegno *La poesia in dialetto di Albino Pierro nel decennale della sua scomparsa* (Università della Basilicata - Università della Calabria, 25-27 maggio). Relazione: *Poesia e narrazione nella raccolta «'I nnamurete»*.

[siriana.sgavicchia@unistrapg.it](mailto:siriana.sgavicchia@unistrapg.it)