



DATI PERSONALI E POSIZIONE ACCADEMICA

Posizione attuale:

Professore Associato in Critica Letteraria e Letterature Comparete (settore concorsuale 10/F4 – SSD L-FIL-LET/14) presso l'Università per Stranieri di Perugia.

Posizione precedente:

Ricercatore a tempo determinato in Letteratura italiana (settore concorsuale 10/F4 – SSD L-FIL-LET/114) presso l'Università per Stranieri di Perugia.

Assegnista di ricerca in Letteratura Italiana (SSD: L_FIL_LET/10) dal 01/01/2011 al 31/12/2011 presso Università per Stranieri di Perugia – Dip. Culture Comparete

Assegnista di ricerca in Letteratura Italiana (SSD: L_FIL_LET/10) dal 01/01/2012 al 31/12/2012 presso Università per Stranieri di Perugia – Dip. Culture Comparete

Assegnista di ricerca in Letteratura Italiana (SSD: L_FIL_LET/10) dal 01/01/2013 al 31/12/2013 presso Università per Stranieri di Perugia – Dip. Scienze Umane E Sociali

Assegnista di ricerca in Letteratura Italiana (SSD: L_FIL_LET/10) dal 07/04/2014 al 06/04/2015 presso Università per Stranieri di Perugia – Dip. Scienze Umane E Sociali

Assegnista di ricerca in Letteratura Italiana (SSD: L_FIL_LET/10) dal 01/06/2015 al 31/05/2016 presso Università per Stranieri di Perugia – Dip. Scienze Umane E Sociali

STUDI E FORMAZIONE

Dottorato di ricerca in Scienze del Libro e della Scrittura conseguito presso l'Università per Stranieri di Perugia

Master in Editoria conseguito presso l'Università Carlo Bo di Urbino

Laurea in Lettere e Filosofia conseguita presso Università degli Studi di Salerno

TITOLI ED ALTRI INCARICHI

Culture della materia in Semiotica Dal 15/10/2009 – 30/10/2017 presso Università degli Studi Roma Tre – Dip. Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Membro del Comitato di redazione di Gentes. Rivista di Scienze Umane e Sociali, edita dall'Università per Stranieri di Perugia, ISSN 2283-5946

Membro della associazione MOD

Membro dell'associazione Aipi

Membro della Commissione per la convalida CFU

Membro del Gruppo di Assicurazione della Qualità, corso di Laurea Magistrale Compsi

Membro comitato scientifico di Idein. Collana di Teoria e Critica della letteratura (Aracne)

ATTIVITÀ DIDATTICA

2010 - in corso

Didattica integrativa per la cattedra di Semiotica, corso di Laurea in Comunicazione Internazionale e Pubblicitaria, Università per Stranieri di Perugia

2010-2014

Didattica integrativa per la cattedra di Semiotica del testo, corso di Laurea Magistrale in Comunicazione pubblicitaria, Università per Stranieri di Perugia

2015 - in corso

Didattica integrativa per la cattedra di Semiotica del testo, corso di Laurea Magistrale in Comunicazione pubblicitaria Comunicazione pubblicitaria, storytelling e cultura d'immagine, Università per Stranieri di Perugia

2014-2015

Didattica integrativa per la cattedra di Letterature comparete, corso di Laurea Magistrale in insegnamento dell'italiano a Stranieri, Università per Stranieri di Perugia.

2009 - 2016

Didattica integrativa per la cattedra di Semiotica del testo, corso di Laurea Magistrale in Informazione, Editoria e giornalismo, Università degli studi Roma Tre

Maggio 2014

Ciclo di lezioni al Dottorato in Scienze Letterarie, Librerie, Linguistiche e della Comunicazione Internazionale – Indirizzo di Scienza del Libro e della Scrittura "Metodologia qualitative e quantitative nello studio del libro".

Maggio 2015

Ciclo di lezioni al Dottorato in Scienze Letterarie, Librerie, Linguistiche e della Comunicazione Internazionale – Indirizzo di Scienza del Libro e della Scrittura "Il romanzo Gender Oriented".

A.A. 2017-2018; A.A. 2018-2019 A.A. 2019-2020

Docente di Tecniche narrative e modelli di storytelling presso il corso di laurea magistrale Compsi

A.A. 2017-2018; A.A. 2018-2019

Tutor del progetto Consultancy Lab del corso di Laurea Magistrale Compsi

A.A. 2017-2018; A.A. 2018-2019

Docente LOL (didattica on-line) del corso di Laurea Magistrale Compsi

A.A. 2017-2018; A.A. 2018-2019

Docente di Scrittura creativa e modelli di storytelling presso il corso di laurea magistrale Compsi

Settembre 2018

Ciclo di lezioni "Literature and Cognitive Studies" presso Eötvös Loránd University (ELTE) of Budapest

Dicembre 2018

Ciclo di lezioni "Empirical methods and literary critics" presso University of Helsinki

A.A. 2019-2020

Docente di Tecniche narrative e modelli di storytelling presso il corso di laurea magistrale Compsi

Docente di Scrittura creativa e modelli di storytelling presso il corso di laurea magistrale Compsi

Didattica integrativa per la cattedra di Semiotica, corso di Laurea in Comunicazione Internazionale e Pubblicitaria, Università per Stranieri di Perugia

ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DI RICERCA

I miei interessi di ricerca sono stati indirizzati allo studio dei fenomeni letterari da un punto di vista sociale, approfondendo in modo particolare lo studio dei processi di ricezione, prima con un approccio testo centrico, essenzialmente basato sul metodo semiotico, e successivamente sviluppando interesse sempre più forti per approcci empirici basati sulla metodologia sperimentale.

Nelle mie analisi, inoltre, ho approfondito in maniera specifica lo studio delle relazioni tra codici verbali e visivi (potenzialità visive della scrittura, relazioni visivo-verbali in casi di letteratura illustrata, sperimentazioni narrative multi-codice), indagando soprattutto forme di sperimentazione narrativa.

Mi sono occupato in maniera specifica di:

- *Codificazione visivo-verbale nei testi per la comunicazione;*
- *Forme di comunicazione visivo-verbale, con particolare attenzione alla produzione giornalistica;*
- *Semiotica del testo, con particolare attenzione alla comunicazione visiva e alla semiotica della pubblicità;*
- *Paratestualità letteraria e studi sull'editoria e i sistemi di ricezione dei generi narrativi;*
- *Narrativa femminile e gender oriented, cercando di fondere l'approccio storico con le innovazioni teoriche e analitiche della gender critics e degli studi cognitivi;*
- *Narratologia e studi cognitivi;*
- *Narratologia e approcci sperimentali;*
- *Narratologia e tecniche di storytelling.*

Le mie metodologie di ricerca prediligono un approccio teorico ai fenomeni letterari e paraletterari, con approcci close reading e distant reading supportati da analisi qualitativo-quantitativa.

Macroarea e SSD: Area 10 L-FIL-LET/14

Pubblicazioni:

- **Contributo in rivista**

TONI MARINO (CON GIOVANNA ZAGANELLI), *Dispositivi della visione, ambienti ed embodiment nella letteratura femminile*, in LEA - Lingue e letterature d'oriente e d'occidente sezione «letteratura e cultura visuale» fascicoli 8-2019 e 9-2020 [ISSN: 1824-484X].

TONI MARINO (CON GIOVANNA ZAGANELLI), *Superare lo strutturalismo letterario. Il pensiero dell'ultimo Todorov alla frontiera con le nuove metodologie critiche*, Symbolon, XIII, 10, 2019 [ISSN 1126-0173]

TONI MARINO, *Il teso provvisorio. La paratestualità come pratica di comunicazione autonoma*, Symbolon, XI, 8, 2017 pp. 221-237 [ISSN 1126-0173]

TONI MARINO, *La decostruzione timica dei "dispositivi della visione". Strategie descrittive dello spazio e degli ambienti in Anna Maria Ortese e Lalla Romano*, Misure critiche. Nuova serie XVIII, 1-2, 2019, [ISSN 0392-6397]

TONI MARINO, *Il paratesto e il sistema della letteratura. il caso di Lalla Romano*, Misure critiche. Nuova serie XVI, 1-2, 2017, pp. 175-194 [ISSN 0392-6397]

TONI MARINO, *Revisionismo storico e revisionismo cognitivo. Embodied mind e neorealismo*, Enthymema, n. 21, 2018, pp. 48-61, [ISSN 2037-2426]

TONI MARINO (con Giovanna Zaganelli), *Storytelling e Digital Journalism. Il caso della rivoluzione libica, in Comparatismi. Rivista della Consulta di Critica letteraria e Letterature comparate*, I, 2016 (in corso di pubblicazione).

TONI MARINO, *Gender, Fiction e uso sociale della letteratura*, in *Gentes. Rivista di Scienze Umane e Sociali*, I, 2016, [ISSN: 2283-5946] (in corso di stampa).

TONI MARINO (con Giovanna Zaganelli), *Metamorfosi del seriale: l'ordine del racconto dall'analogico al digitale*, in *Between, Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia comparata della Letteratura*, V. 6, N. 11, *Forme, strategie e mutazioni del racconto seriale*, 2016 [ISSN 2039-6597].

TONI MARINO, *Inference in Media Space. The Case of IBM Software Executive Briefing Center –Rome*, in *Ocula. Commemorating Charles S. Peirce (1839-1914): interpretive semiotics and mass media*, 15, 2015 [ISSN 1724-7810]

TONI MARINO, *Lo storytelling dei laghi nei giornali italiani. Un approccio semiotico*, in *Gentes. Rivista di Scienze Umane e Sociali*, I, 2014, pp. 39-43 [ISSN: 2283-5946]

TONI MARINO, *Dall'ekphrasis alla narrazione: la scrittura visiva di Virginia Woolf*, in *Arabeschi*, vol. 1, pp. 51-62, 2014, [ISSN: 2282 – 0876].

TONI MARINO, *Women's Writing and Women's Reading: Gender, Bibliographic Paths and Trends*, in *Alabe. Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, N. 9, Junio 2014, [ISSN: 2171-9624].

- **Contributo-Saggio in volume**

TONI MARINO, *La Napoli di Anna Maria Ortese tra racconto e cronaca giornalistica*, in E.M. Mirkovic, I. Lalli Pacelat, T. Habrle (a cura di), *Studi sull'immaginario italiano. Una prospettiva interdisciplinare*, Prospero Editore, 2019 [ISBN 978-88-854-9172-4].

TONI MARINO, *Plot Placement and Literary Plot: How Economic Context Becomes Part of Literature*, in *Literature as document. Generic Boundaries in 1930s Western Literature*, Amsterdam, Rodopi-Brill, 2019 [ISBN: 978-90-04 38425-5]

TONI MARINO, *No gender oriented. La canonizzazione della narrativa femminile in Italia*, in Bart van Den Bossche, Carmen Van den Bergh (a cura di), *La tradizione "in forma": selezione e (de)costruzione del canone letterario*, Franco Cesati Editore, 2018, pp. 39-46 [ISBN 978-88-7667-714-4]

TONI MARINO, *Gli spazi delle passioni nella letteratura femminile: Ortese e Romano*, in Siriana Sgavicchia, Massimiliano Tortora (a cura di), *Geografie della modernità letteraria*, Pisa, Ets Edizioni, 2016 [ISBN 978-88-46745-73-6].

TONI MARINO, *La Commedia come modello di lettura del Novecento letterario. I casi di Virginia Woolf, Derek Walcott e Giorgio Pressburger*, in Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro (a cura di), *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, Pisa, Ets Edizioni, 2015, pp. 667-678 [ISBN 978-88-46743-65-7].

TONI MARINO, *Dalla copertina al booktrailer. la relazione tra Letteratura e Cinema nel paratesto*, in Alberto Bianchi e Dagmar Reichardt (a cura di), *Letteratura e Cinema*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2014 [ISBN 978-88-76675-01-0].

TONI MARINO (con Giovanna Zaganelli, Sarah Bonciarelli), *Francesca da Rimini e le altre: francobolli di storia*, in Ferruccio Farina (a cura di), Teatro, musica e cinema, Rimini, Panozzo Editore, 2014.

TONI MARINO, *Letteratura e grafica: l'idea del classico nelle copertine italiane*, in Giovanna Zaganelli (a cura di), *Letteratura in copertina*, Bologna, Fausto Lupetti Editore, 2013, pp. 39-46 [ISBN 978-88-97830-09-2].

TONI MARINO (con Giovanna Zaganelli), *Sellerio visto da Sciascia, Nigro e Camilleri*, in G. Zaganelli (a cura di), *Letteratura in copertina*, Bologna, Fausto Lupetti Editore, 2013, pp. 21-26 [ISBN 978-88-97830-09-2].

TONI MARINO, *Il carattere delle donne. La rappresentazione tipografica del femminile tra stampa periodica, quotidiani e letteratura*, in Giovanna Zaganelli (a cura di), *Tipografi, librai, illustratori. Uno sguardo alle arti editoriali*, Selci, Lama, Pliniana, 2013, pp. 123-144 [ISBN 978-88-97830-09-2].

TONI MARINO, *Proposte metodologiche per l'analisi del codice visivo-verbale*, in Giovanna Zaganelli (a cura di), *Saggi di cultura visuale*, Bologna, Fausto Lupetti Editore, 2012, pp. 45-74 [ISBN 978-88-6874-071-9].

TONI MARINO, *Paratesti figurativi al femminile*, in Alberto Beniscelli, Quinto Marini, Luigi Surdich (a cura di), *La letteratura degli italiani. Rotte, confini, passaggi*, Novi Ligure, Città del Silenzio Edizioni, 2012 [ISBN: 978-88-97273-04-2].

TONI MARINO, *Grandi scrittori e Made in Italy: il contributo della letteratura da Pascoli a Moravia*, in Clara Allasia, Mariarosa Masoero, Laura Nay (a cura di), *La letteratura degli Italiani 3. Gli Italiani della letteratura*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012 [ISBN: 978-88-6274-383-9].

TONI MARINO, *Prima, dopo e con le parole. La lettura dell'immagine in testi sincretici*, in Michela Mancini (a cura di), *Leggere le immagini. La ricerca sulla cultura visuale*, Napoli, ScriptaWeb, 2011 [ISBN: 978-88-6381-186-5].

- **Libro**

TONI MARINO, *La scrittura visiva di Virginia Woolf. Diari, Saggi, Romanzi*, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2019 [ISBN 978-88-336-5192-7].

TONI MARINO, *Dalla narratologia alla psiconarratologia. Il metodo sperimentale nello studio della narrazione*, Bologna, Logo Fausto Lupetti Editore, 2018 [ISBN 9788868742102].

TONI MARINO, *Il testo provvisorio. La comunicazione paratestuale e i processi di lettura*, Roma, Aracne, 2017 [ISBN 978-88-255-0910-6].

TONI MARINO, *Gender in Italy. Processi di canonizzazione della narrativa femminile*, Roma, Aracne, 2014 [ISBN 978-88-54873-16-2].

TONI MARINO, (con GIOVANNI ALESSI, LINDA BARCAIOLI), *Scrittori e pubblicità*, Bologna, Fausto Lupetti Editore, 2011 [ISBN 978-88-95962-09-2].

- **Curatela**

TONI MARINO (con GIOVANNA ZAGANELLI), *Saggi di cultura visuale. Arte, letteratura e cinema*, Bologna, Logo Fausto Lupetti, 2015 [ISBN 978-88-6874-071-9]

- **Recensioni**

Marino T (2014). Paola ITALIA, *Editing Novecento*. Roma, Salerno editrice, 2013, LETTRES ROMANES, ISSN: 0024-1415

Marino T (2014). *Verso una storia di genere della letteratura italiana. Percorsi critici e gender studies* A cura di Virginia Cox e Chiara Ferrari. OBLIO, ISSN: 2039-7917

Marino T (2013). *Giorgio Bigatti, Giuseppe Lupo Fabbrica di carta. Libri che raccontano l'Italia industriale*. OBLIO, ISSN: 2039-7917

Marino T (2012). *Raffaele Simone Presi nella rete*. OBLIO, ISSN: 2039-7917

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E CONFERENZE IN QUALITÀ DI ORATORE INVITATO O DI MEMBRO DEL COMITATO SCIENTIFICO

XXII Congresso dell'Associazione Internazionale dei Professori di Italiano: "La stessa goccia nel fiume - il futuro del passato". Gli studi di italianistica tra tradizione e modernità, Università di Budapest (ELTE) 31 agosto - 3 settembre 2016

AISV-IAVS 2015, 11th Conference of the IAVS, The influence of images on knowledge and viceversa, Liege, Belgium, Université de Liège, 8-11 September 2015

XVII Convegno Internazionale della MOD "Geografie della modernità letteraria", Università per Stranieri di Perugia, Università degli Studi di Perugia, Perugia, 10-13 giugno 2015

XVI Convegno Internazionale della MOD "la funzione Dante e i paradigmi della modernità" Lumsa, Roma, 10-13 giugno 2014

Seminario per dottorandi e dottori di ricerca nelle discipline filologiche e linguistiche "Il testo come oggetto materiale: costituzione e interpretazione", Istituto Pio Rajna, Roma, 26-28 Sep. 2013.

Giornate Internazionali Francesca da Rimini, "Burning Desire, Francesca da Rimini, desideri e visioni tra letteratura, teatro, musica e cinema", Rimini, 20-22 Sep. 2013.

MDRN symposium "Literature as Document. Generic boundaries in Western literature of the 1930s", 5-7 Dec 2012 at The Katholieke Universiteit Leuven.

International Conference The Communication of Certainty and Uncertainty Linguistic, Psychological, Philosophical Aspects, 3-5 oct 2012 (poster).

Conference of Aipi, Italy and Arts – Language and Literature in Dialogue with Arts and Music, Salisburgo, 5-8 Sep 2012 at University of Salzburg - Arts & Humanities

Congresso annuale ADI, Attraverso i confini: alcuni esempi di dialogo tra letteratura e arti figurative, Genova 15-18 Sep. 2010.

Congresso annuale ADI, "Gli Italiani della letteratura: Alberto Moravia", Torino 14-17 Sep. 2011.

Study Conference of Osservatorio permanente europeo sulla lettura, "See the images", at University of Siena (Arezzo), 7 may 2010.

International Conference "The Process of Reading between Words and Images", at Universidad Complutense de Madrid – Cincias de la Información, 19 Jun. 2010.

Ultimo aggiornamento: 25 marzo 2020

f.to Toni Marino