

Marco Gargiulo Curriculum Vitae

Full professor, Italian language and culture
Department of Foreign Languages, University of Bergen
Faculty of Humanities
Sydnesplass 7, 5020 Bergen
Mobile: [REDACTED]
Email: marco.gargiulo@uib.no

<https://app.cristin.no/persons/show.jsf?id=50860>
<https://uib.academia.edu/MarcoGargiulo>

My academic research follows two areas of specialization: Italian sociolinguistics and history of the Italian language. The research carried out is interdisciplinary and covers media, multilingualism, language variation, and language perception in Italy, as well as language teaching. Currently, my main research interest concerns the concept of *spatiality* related to multilingualism and urbanity, and the language of Italian cinema, understood from a broad perspective.

As a linguist, my goal with this research is to develop and explore new perspectives and provide original analysis of the interaction between language and film, language and spatial representation, languages in contact. Consequently, my work often relies on an interdisciplinary approach, which allows me to collaborate with scholars in other disciplines, such as film studies, architecture landscape, and urban studies.

Over the years, I have gained considerable and varied administrative experiences, ranging from coordinator of Italian Studies at UiB, to the participation in committees, the organization of international conferences and seminars, etc.

Since 2000 I have been teaching Italian language, linguistics, sociolinguistics and media at all university levels and tutoring Ph.D. candidates as well as numerous bachelor and master's students. I have been coordinating research groups, and led training seminars and courses for teachers, and been invited as keynote speaker or guest lecturer to several conference, seminars and academic courses, in Europe and USA.

I have also documented competence in language teaching and pedagogical theory.

List of publications

Forthcoming books:

- *Nettezza Urbana. Plurilinguismo e spazio urbano nel cinema italiano degli anni '40-'60*, Mimesis, Milano.
- With Fabio Rossi and Antioco Floris (edited by), *Pagine schermate: sui rapporti tra letteratura e cinema nella produzione italiana del nuovo millennio*, Quaderni del CSCI. Rivista annuale del cinema italiano, numero 19.

Published books or special issues:

1. *L'italiano è anche sport, TV, cinema*, (Serie: L'italiano di oggi), Cesati, Firenze, 2023.
2. *Degli Avvertimenti della lingua sopra l' Decameron* di Leonardo Salviati. (Volume 1.

- A critical edition), Accademia della Crusca, Firenze, 2022.
3. With Iørn Korzen & Åsta Håukos, *Multilingualism*. In *Globe, A Journal of Language, Culture and Communicatio*, Special Issue, 12, 2021
 4. With Antioco Floris, *In cerca del reale. Lingue e linguaggi della narrazione televisiva: Dal cinema al web*. In *L'avventura*. Special Issue, 6, 2020.
 5. With Jon Askeland and Synnøve Ones Rosales, Rom17. Atti del X Congresso dei Romanisti Scandinavi, Bells Journal, Special Issue, 10, 1, 2019
 6. *Incroci. Luoghi della creatività e reti della comunicazione*, Roma, Aracne, 2017
 7. with G. Collella, A. Aresti, V. Nigrisoli Wårnhjelm, *Edito, inedito, riedito*. Pisa University Press 2017
 8. *Lingue e linguaggi del cinema in Italia*, Roma, Aracne, 2015
 9. with Rosatti S. e Hagen M., *Studi di Italianistica Nordica*, Aracne editrice 2014
 10. *Lingua e cultura italiana nei mass media. Uno sguardo interdisciplinare*, Roma, Aracne, 2014
 11. *L'Italia e i mass media*, Roma, Aracne, 2012
 12. with Hagen M., *Scandinavian Grand Tour. Il lontano nord visto dal sud dell'Europa. Atti del seminario di studi internazionale, Università di Bergen, 19-20 novembre 2010*, Carte di Viaggio, anno IV, numero speciale 2011.
 13. *In vela! Il linguaggio giovanile in Sardegna. Un'inchiesta nelle scuole superiori di Cagliari*, AM&D Edizioni, Cagliari, 2002.

Articles

1. *Language conflict, glottophagy and camouflage in the Italian cinematic city*, in *GLOBE*, 12, 2021, pp. 117-130.
2. with Antioco Floris, *Lingue e linguaggi in cerca del reale: alcune riflessioni per un'introduzione*, in *L'avventura*, 6, 2020, pp. 3-10.
3. *Multilingualism and Reality in Films. Social Space and Migration*, in *L'avventura*, 6, 2020, pp. 3-10.
4. *Gli insulti cinematografici. I film degli anni Sessanta*, in *Quaderns d'Italia* 2020, pp. 27-46.
5. *Eterotopie linguistiche e cinematografiche. Come il cinema ridefinisce lo spazio urbano*, in F. Rossi & P. Minuto (eds.), *Parole filmate: le lingue nel/del cinema italiano contemporaneo*, numero monografico dei "Quaderni del CSCI. Rivista annuale del cinema italiano", n.16, 2020, pp. 26-34, 2020.
6. *Love at the time of fluidity. Små, tøysete notater om flytende romanse*. In *REPLIKK – Tidsskrift for samfunnsvitenskap og humaniora*, 49, 2020.
7. with A. Floris, *Una famiglia felice, un documentario esempio di sociolinguistica visuale* (con dvd), in Martorelli, R. (ed.), *Know the sea to live the sea. Conoscere il mare per vivere il mare*, Perugia: Morlacchi, 2019.
8. With A. Catolfi, *Lingua e spazio urbano a Roma nel racconto di Ettore Scola. Il caso di "Una giornata particolare"*, Bells Journal, 2019.
9. *Tracce di plurilinguismo nel cinema del periodo fascista*, in Marcato G., *Itinerari Dialettali*, Pisa Cleup, 2019.
10. *The Reinvention of Realism. Multilingualism in Italian New Cinema*, in «L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», 2018.
11. *A Cinema in Search of a City. Urban and Linguistic Identity in Sardinian Films*, in Floris, A. - Girina, I. (eds.), *Local Cinema: Sardinia & European Periphery*, Mimesis International (forthcoming: accepted for publication).
12. *(Neo)dialettalità urbana nella Cagliari digitale*, in Marcato G., *Dialetto e società*, Padova, CLEUP, 2018, pp. 237-243.

13. *Plurilinguismo urbano nel cinema italiano contemporaneo. Il caso di "Lo chiamavano Jeeg robot"*, in «Studi Italiani di Linguistica Teorica e Applicata», 2018, pp.101-118.
14. *Formazione e scoperta di sé, eros e sesso postmoderno: incroci tra narrativa, cinema e cultura pop*, in Gargiulo M. (ed.), *Incroci. Luoghi della creatività e reti della comunicazione*, Roma, Aracne, 2017, pp. 303-318
15. *Lingue e dialetti nel cinema di Fellini*, in Patota, G. – Rossi, F. (eds.), *Italiano al cinema*, Firenze, Accademia della Crusca, 2017, pp. 49-63.
16. *(Neo)dialettalità urbana nel cinema italiano degli anni 2000*, in Marcato, G. (ed.), *Dialetto. Uno nessuno e centomila*, Padova, Cleup, 2017, pp. 395-402.
17. *Il circo delle lingue: sul cinema di Fellini*, in Gargiulo, M. (ed.) *Lingue e linguaggi del cinema in Italia*, 2016, Aracne, Roma, 117-131.
18. *Dialettalità surreale e iperespressiva nel cinema felliniano*, in Marcato, G. (ed.), *Dialetto nel tempo e nella storia*, Padova, Cleup, 2016, pp. 91-103
19. *La funzione del dialetto nella narrativa di Amara Lakhous*, in Marcato, G. (ed.), *Dialetto parlato, scritto, trasmesso*, Padova, CLEUP, 2015, pp. 117-124.
20. *Spazio urbano e repertorio linguistico italiano*, in Gargiulo M. – Hagen M. – Rosatti S., (eds.), *Studi di Italianistica Nordica*, Aracne, Roma, 2014, pp. 173-190.
21. *La politica e la storia linguistica della Sardegna raccontata dai parlanti*, in Caretti P. – Cardone A. (eds.), *Lingue e diritti Le parole della discriminazione. Diritto e letteratura. - Lingua come fattore di integrazione politica e sociale. Minoranze storiche e nuove minoranze*. Accademia della Crusca, Firenze, 2014, pp. 131-146.
22. *Il plurilinguismo nell'esperienza letteraria di Tiziano Scarpa*, in «InVerbis», 1/2014, pp. 107-120.
23. *Hipster e altri animali metropolitani #instagram #politica #media #italia*, in Gargiulo M. (ed.). *Lingua e cultura italiana nei mass media. Uno sguardo interdisciplinare*, Aracne, Roma, 2014, 143-158.
24. *Lingua sarda a scuola e atteggiamento linguistico*, in Marcato G. (ed.), *Le mille vite del dialetto*, C.L.E.U.P., Padova, 2014, pp. 365-372.
25. *Scrittura giovane in Sardegna. Linguaggio giovanile e narrativa*, in Dettori (ed.), *Dalla Sardegna all'Europa. Lingue e letterature regionali*, Franco Angeli, Milano, 2014, pp. 247-258.
26. con Rosatti S. – Hagen M., *Italianistica scandinava. Un decennale importante alla "prima" in terra islandese*, in Gargiulo – Rosatti - Hagen, *Studi di Italianistica Nordica*. Aracne, Roma, 2014, pp. 7-16.
27. *Autobiografie linguistiche e comunità plurilingui. Squilibrio nel rapporto sardo-italiano*, in Marcato G. (a cura di), *Lingua e dialetti nelle regioni*. Padova: CLEUP 2013, pp. 321-327.
28. *La lingua delle Città. Considerazioni sull'italiano regionale di Sardegna*, in Nesi, A. (a cura di) *La lingua delle città. Raccolta di studi*, Cesati, Firenze, 2013, pp. 181-193
29. *L'Italia e i mass media*, in Gargiulo, M. (a cura di) *L'Italia e i massmedia*, Roma, Aracne, 2012, pp. 11-27.
30. *L'italiano in Scandinavia*, in *La piazza delle lingue. L'Italiano in Europa*. Firenze: Accademia della Crusca 2012, pp. 75-93
31. con M. Hagen, *Verso il Nord. Il Grand Tour tra borealismo e demitizzazione*, in Gargiulo -

- Hagen (eds.), *Scandinavian Grand Tour. Atti del Convegno*, in *Carte di Viaggio*, 4, 2011, Fabrizio Serra: Pisa-Roma, pp. 11-15.
32. *La questione delle lingue in Sardegna*. Arena Romanistica (8), UiB Bergen, 2011, pp. 198-215.
 33. *Lingua e identità. La politica nella rete di Facebook*, in Emanuela Cresti - Iørn Korzen (Eds.), *Language, Cognition and Identity. Extensions of the endocentric/exocentric language typology*, Firenze University Press, 2010, 155-165.
 34. *Motivazioni e didattica dell'italiano all'estero*, in Marco Mezzadri (ed.), *Le lingue dell'educazione in un mondo senza frontiere*, Perugia, Guerra Edizioni, 2010, pp. 237-246.
 35. *Dalla Risoluzione Arfè alle leggi regionali: la questione delle lingue altre*, in Korzen-Lavinio, *Lingue e culture europee. Tipologie a confronto*, Seminario di Studi Italo-Danese, Cesati, Roma, 2009, pp. 273-288.
 36. *Usi del dialetto in Sardegna*, in Marcato (ed.), *Dialetto. Usi, funzioni, forma*, Unipress, 2009, 267-272.
 37. *Per una nuova edizione Degli Avvertimenti della lingua sopra'l Decamerone di Leonardo Salviati*, in «Heliotropia» 6.1-2, 2009, 15-41.
 38. *Motivazioni allo studio dell'italiano in Scandinavia*, in Bach Svend, Cecchini Leonardo & Kratschmer Alexandra (eds.), *Atti dell'VIII Convegno degli italianisti scandinavi*, 21-23 giugno 2007, Aarhus-Sandbjerg, 2009, pp. 291-306
 39. *Linguaggio giovanile e consumi culturali* in Lavinio Cristina – Lanero Gabriella (eds.), *Dimmi come parli... Indagine sulla condizione e gli usi linguistici giovanili in Sardegna*, CUEC, Cagliari, 2008, 163-172.
 40. *Quotidianità e letterarietà della lingua secondo Leonardo Salviati*, in Čale Morana, Peruško Tatjana et al. (eds.), *Il doppio nella lingua e nella letteratura italiana*, Zagreb, FF press, 2008, pp. 751-762.
 41. *Rap Attack*, in Martins-Pedroso-Novazzi (eds.), *Direitos Humanos Segurança Pública & Comunicação*, Acadepol, Sao Paulo, 2007, pp. 373-392.
 42. *Didattica della dimensione sociolinguistica dell'italiano: l'esempio della narrativa contemporanea*, in Informazioni, Italiensklærerforeningens 77, January 2007, pp. 26-42
 43. *Italiano L1/L2: nuovi panorami linguistici*, in Informazioni, Italiensklærerforeningens 78, maj 2007, pp. 29-38.
 44. *Rap in Sardegna: mistilinguismo e ricerca di identità nella lingua delle tribù giovanili*, in Bastiansen M., Geerts Walter et al. (eds.), *Identità e diversità nella lingua e nella letteratura italiana*, Atti del Convegno AISLLI - 2007, Cesati, Firenze, pp. 83-105.
 45. *Youth Language Vocabulary in Sardinia*, in Christa Dürscheid & Jürgen Spitzmüller (eds.), *Perspektiven der Jugendsprachforschung / Trends and Developments in Youth Language Research*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2006, pp. 445-456.
 46. *Next generation. Il linguaggio della pubblicità rivolta al pubblico giovane*, in Marcato Gianna (ed.), *Lingua, giovani, dialetto*, Unipress, Padova, 2006, pp. 417-423
 47. *Aspetti della lingua della canzone italiana nell'ultimo decennio: interferenze internazionali e tradizione*, in B. Van den Bossche, M. Bastiaensen et al. (eds.), *Italia e Europa: dalla cultura nazionale all'interculturalismo*, 2006, Firenze Cesati, pp. 201-210.
 48. *La teoria di Salviati nella 'Questione della lingua' del secondo Cinquecento*, in Monica Boria, Linda Risso (eds.), *Laboratorio di nuova ricerca. Investigating Gender, Translation & Culture*

in *Italian Studies*, Leicester, Troubador, 2006, pp. 267-279.@

49. *Fenomeni di antagonismo culturale, politico e linguistico nel linguaggio rap in Italia e in Europa*, in Korzen Iørn (a cura di), *Lingua, cultura e intercultura: l'italiano e le altre lingue*, Atti dell'VIII Convegno SILFI, 22-26 giugno 2004, Samfundslitteratur Press, Copenhagen, 2005, pp. 99-110.
50. con A. Mura Porcu, *Varietà a contatto nel linguaggio giovanile in Sardegna*, in Banti G. – Marra A. e Vineis E. (a cura di), *Atti del 4° Congresso di Studi dell'Associazione Italiana di Linguistica Applicata*, Modena 19-20 febbraio 2004, Guerra, Perugia, 2004, pp. 303-319
51. *La cultura della noia e del rifiuto. Confusi tra spot, globalizzazione e cyberspazio*, in «Lid'O – Lingua italiana d'oggi», Bulzoni, Roma, 2004, pp. 87-97.
52. *Il linguaggio giovanile a Cagliari. Dialettalismi e internazionalismi*, in Marcato Gianna (ed.), *Italiano. Strana lingua?*, Unipress, Padova, 2003, pp. 139-145.
53. *Indagine sul linguaggio giovanile in due scuole di Isili (Nu)*, «Rivista Studi Sardi» XXXIII, Edizioni AV, Cagliari, 2002, pp. 593-648.

Popular articles for specialist and student journals

54. Pier Paolo Pasolini: En lang plan-séquence: film og virkelighet, in «NYTID», 2022.
55. Love at the time of fluidity. Små, tøysete notater om flytende romanse, in «Replikk'. Tidsskrift for samfunnsvitskap og humaniora», 2020,
56. *Breve panorama sugli studi di linguistica italiana in Norvegia*, in «Studi Italiani di Linguistica Teorica e Applicata», 2018, pp. 97-99.
57. Consulenza linguistica *Invitare*, in <http://www.accademiadellacrusca.it/it/lingua-italiana/consulenza-linguistica/domande-risposte/invitiamo-brindisi-capodanno>
58. *Cabiria, or the Power of the clown. The world as a circus in the cinema of Federico Fellini*, Prosopopeia 2016, Vol. 4, pp. 51-54.
59. *Jukebox*, <http://www.treccani.it/90anni/parole/1949-juke-box.html>
60. *Flipper*, <http://www.treccani.it/90anni/parole/1958-flipper.html>
61. *Hamburger*, <http://www.treccani.it/90anni/parole/1963-hamburger.html>
62. *Registratore*, <http://www.treccani.it/90anni/parole/1967-registratore-mangianastri.html>
63. *Mountainbike*, <http://www.treccani.it/90anni/parole/1987-mountain-bike.html>
64. *Decoder*, <http://www.treccani.it/90anni/parole/1991-decoder.html>
65. *Playstation*, in <http://www.treccani.it/90anni/parole/2003-playstation.html>
66. *Lingue, giovani e identità*, in Atzori (ed.), *De s'anantzia a s'eredeu. Identità e lingue tra generazioni*, 2014, pp. 105-120.
67. *Mobilità e formazione dei docenti di italiano all'estero*, in *La piazza delle lingue. L'Italiano in Europa*. Firenze: Accademia della Crusca, 2012, pp. 161-163.
68. *Video kills the radio star*, in Pedroso, Maria G. & Martins, Rosana (eds.), *Admiravel mundo MTV Brasil*, Saraiva Editora, São Paulo, 2005, pp. 61-65.