



Laboratorio **Food Photography e Still life** (Corso COMPSI)

Tipo di incarico: **n. 18 ore didattica integrativa a titolo gratuito**

Docente coordinatore: **Prof. Antonio Catolfi**

Obiettivi formativi

Il laboratorio di "Food Photography e Still Life", previsto per l'anno accademico 2019-2020, è un corso pratico che affronta lo studio, progettazione e realizzazione di una serie di fotografie pubblicitarie "Still Life" di vari prodotti e in particolar modo del settore alimentare (Food Photography). Gli obiettivi formativi sono essenzialmente i seguenti:

1. comprensione della fotografia pubblicitaria tecnica ed in particolare l'analisi dello Still Life fotografico in studio e della Food Photography;
2. acquisizione delle tecniche di base della fotografia digitale;
3. acquisizione delle tecniche di base dell'illuminazione del set fotografico;
4. saper utilizzare gli strumenti base del foto editing e del software Adobe Lightroom;
5. realizzazione di una serie di scatti fotografici professionali attraverso le riprese effettuate autonomamente dagli studenti e le esercitazioni fatte in classe.

Oggetto dell'incarico

Svolgere n. 18 ore di didattica integrativa frontale per il laboratorio di linguaggi della progettazione digitale (Corso di laurea magistrale Compsi) e i relativi esami nell'A.A. 2019/2020 secondo le indicazioni del programma dell'insegnamento laboratoriale. L'attività consisterà in una serie di lezioni frontali ed esercitazioni pratiche all'interno del laboratorio di Food Photography e Still Life che prevedano la produzione di una serie di fotografie pubblicitaria dal concept alla ripresa in uno studio fotografico di still life preparato in aula, per poi proseguire nella post produzione con i software usati dai fotografi professionisti.

1

Settore Scientifico-Disciplinare di riferimento

Il SSD L-ART/06 "Cinema Fotografia e Televisione" comprende gli studi sugli aspetti teorici e storici dei mezzi di comunicazione audiovisivi, in particolare cinema e televisione, ma per estensione anche gli ambiti espressivi e comunicativi collegati, come la fotografia e le nuove tecnologie visuali, con attenzione rivolta sia alla dimensione diacronica sia a quella sincronica (il linguaggio audiovisivo, le forme di produzione e consumo etc.) sia alle tecniche e alle finalità particolari di alcune tipologie di prodotto, quali i documentari e filmati a carattere scientifico.

Titoli valutabili

- Possesso di titoli scientifici in relazione al settore scientifico-disciplinare o al tema del Laboratorio oggetto dell'incarico;
- Precedenti incarichi didattici, anche universitari, attinenti al settore scientifico-disciplinare e al Laboratorio oggetto dell'incarico;
- Attività professionali congruenti con il settore scientifico-disciplinare e al Laboratorio oggetto dell'incarico;
- Pubblicazioni strettamente inerenti e pertinenti al contenuto dell'insegnamento laboratoriale.