



Università per Stranieri di Perugia

BIBLIOTECA PALAZZO GALLENGA PROGETTO DI CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEI TESTI ANTICHI DEL FONDO GALLENGA STUART

info:
Paola Attanasio
Biblioteca Palazzo Gallenga
Piazza Fortebraccio, 4
06123 Perugia
paola.attanasio@unistrapg.it
tel. 075.5746704

Aristoteles

Aristotelis Stagiritae peripateticorum principis Organum nuper ex optimis exemplaribus, cum Graecis, tum Latinis recognitum, ac scholijs, annotationibus, varietatibus lectionem recens illustratum.

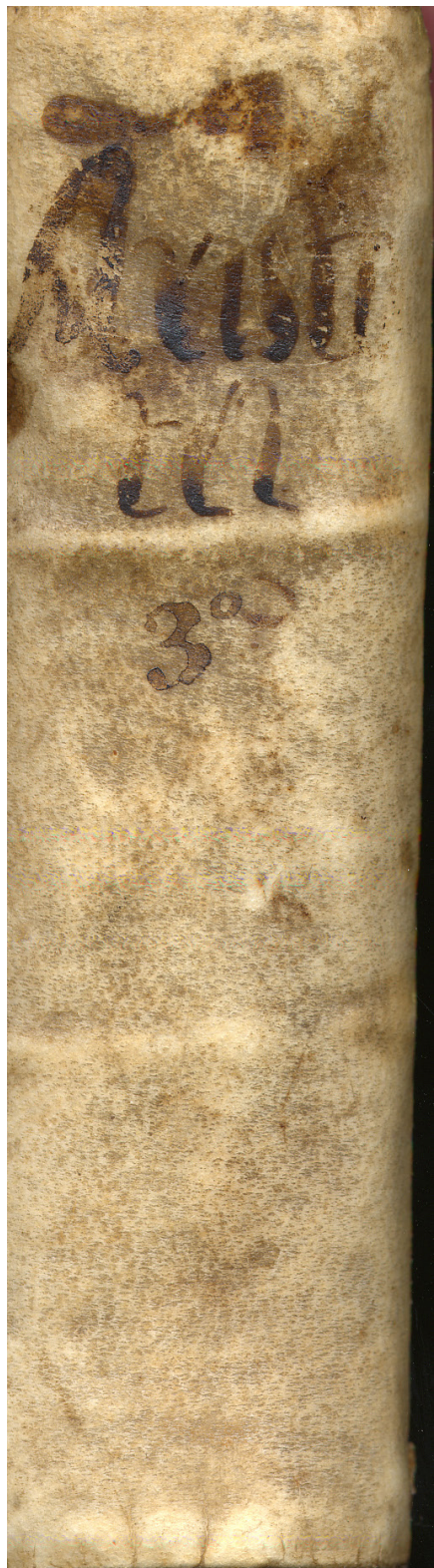
Pubblicazione: Venetiis : apud Minimam Societatem, 1594
(Venetiis : apud Florauantem Pratum, 1594)

Descrizione fisica: 637, [3] p. ; 24°
Segn.: A-2R8

Impronta: a-le o.,& cose auNa (3) 1594 (R)

Marca: Colomba con ramoscello di olivo nel becco
poggiata su un tronco d'albero.
In cornice figurata

Di seguito alcune immagini significative del testo



Handwritten text in a cursive script, possibly a name or title, located in the upper section of the central gutter. The text is dark and somewhat faded, with the word "Christi" being the most legible part.

3^o

ARISTOTELIS
STAGIRITAE

Peripateticorum Principis,

ORGANVM

Nuper ex optimis exemplaribus, cūna
Græcis, tūm Latinis recognitum, ac
scholijs, annotationibus, varietati-
busq; lectionum recens illustratum.



*Garuzzi
P. 4300*

*F. G. 461
N. 11*

VENETIIS, M D XCIIII.

Apud Minimam Societatem.

QVÆ IN HOC LIBRO
continentur.

Porphyrj prædicabilia.
Aristotelis prædicamenta.
De interpretatione lib. 2.
Priorum analyticorum lib. 2.
Posteriorum analyticorum lib. 2.
Topicorum lib. 8.
Elenchorum lib. 2.

D. SEVERINO BOETHO
interprete.

DE
ARISTOTELIS
OPERIBVS
CENSURA.

Plinius Secundus libro septimo
Historia Naturalis inquit, quæ-
nam existimetur maximū fuis-
se ingenium, ex his quidem quo-
rum extet memoria, uel suis ipsorum, uel a-
lienis monumentis: Et eam tanta ambitio-
nis palmam uidetur ad Homerum uatē de-
ferre, secutus Gracia iudiciū, quæ illum fore-
tem ingeniorum appellat. Sed mihi tamen
acrius eam rem intuenti, atq; examinanti
subtilius, nullum uidetur fuisse ingenium
Aristotelico præstantius. Lege hæc opera eius
attentè, ac diligenter exoritur ingens admi-
ratio, quàm ab ultimis principijs deducit ab-
ditissima, et profundissima rerū omnium,
quàm acute refellit aliena, quàm fortiter cõ-
munit, et corroborat sua, quo ordine digerit
singula, et quæ est in tradendis artibus peru-
tile, quanta frugalitate uerborum, nihil est
in eo uacans, aut inane, omnia solida, et ple-
na: nusquam sinit lectorem oscitari, aut a-

Plin. de
ipso Ari-
sto.

GILBERTI
PORRETANI,
PERIPATETICI,
SEX PRINCIPIORVM
LIBER:

SUMMA LIBRI.

*De Forma, actione, Passione, Quando, Ubi, Postio-
ne, Habitu, Et de eo quod est suscipere magis, &
minus.*

De Forma. Caput I.

FORMA est compositioni contingen-
s, simplici & inuariabili essen-
tia consistens. Cōpositio etenim
non est: quoniam à natura cōpo-
sitionis seiungitur. Cōpositio. n.
alteri unaquaque adueniens maiorē se coniu-
ctam efficit quodam modo. In forma aut hoc
commune non est. nam in eo quod corpus al-
bum est, non dī maius aut minus seipso nō al-
bo: nec si nō album intelligatur, destructio cō-
positionis, uel minoratio aliqua facta est, sed
alteratio solum. Quoniam aut fortasse in alijs
idem contingit proferri, additū conuenienter
existimao, inuariabili essētia cōsistens. in ani-
ma

ma enim alteratio contrarietatis inuenitur, ut
tristit̃a, & gaudij. Sed qm̃ (ut aiunt quidam)
simplicitati, nulli uero uariationi subiecta est
ut ea q̃ est aīa mundi, dissocians hanc ab omni-
bus, addidi compositioni contingens. Erit ita-
que terminus formæ dicta definitio. neque e-
nim superflua, neque diminuta, si quis subti-
liter inuestigauerit, reperietur. Habet aut̃ dubi-
tationem ex precedentibus, utrum aliqua for-
ma uariabilis sit. hoc aut̃ uidetur in pluribus.
nam eadē oratio susceptiua ueri & falsi est: &
albedo claritatis & obscuritatis: & oratio eius
quod est in re & non est. Sed non est ita nā ni-
hil differt albedinem clarā dicere, q̃, suscipiēs
clarum dicere. nō est aut̃ oratio eadē suscepti-
ua contrariorum, nec oratio eius q̃ in re est. &
nō est: sed orōnes notæ sunt earū q̃ sunt in aīa
passionum. de his aut̃ dictū est alibi. Substātia
le uero est, qd̃ confert esse ex quadam compo-
sitione compositioni, ut in pluribus, quod im-
possibile est deesse ei ut rō & sensus: siue horū
similia, ut continuum & discretum. Hoc uero
erit ut materia, & illud ut forma. ut corpus, qd̃
est hoīs materia, aīa uero forma. erit itaq; sub-
stantiale, ut corpus, homo, & ratio. hæc aut̃ in
his quæ de Categorijs dicta sunt, expedita sūt.

*An forma
aliqua in-
uariabilis
sit.*

*Primo de
Interpr.
cap. 1.
Substantia
le quid.*

Videtur autem forma, quædam à natura es-
se, quædam uero ab actu. ratio enim à na-
tura est, color uero & passio quædam in actu
cōsistunt. In quibusdam autem dubitatio est.
utrum à natura, an ab actu incipient esse, ut in
figura incisionis nam nihil additionis fit, sed
separatio quædam partium. Dico autem figu-
ram esse à natura: assentiri uero ab actu. sed

*Formarū
diuisio.
Forte
melius ap-
te.*

similis nanque vniuscuiusque cōclusio princi-
pijs. Amplius que oīa sequuntur, non eligen-
dū. non. n. erit ex ipsis syllogismus. ob quā au-
tem causam, in sequentibus erit manifestum.
Quo pacto inuenienda sint media in omni syllogis-
morum genere, construendique syl-
mi. Caput II.

Construere igitur uolentibus de aliquo to-
to aspiciendam quidem in subiecta eius,
quod construitur, de quibus ipsum dicitur: de
quo autem oportet prædicari, quæcunq; hoc
sequuntur. si nanque horum aliquid idem fue-
rit, necesse est alterū alteri inesse. Si verò nō q
omni, sed q alicui, quæ sequitur vtrunq; si. n.
horū aliquid idē, necesse alicui inesse. Caterū
cū nulli oporteat inesse, cui nō est opus inesse
ad sequentia: quod autem oportet non inesse,
in quæ non cōtingunt ipsi inesse. aut econuer-
so, cui quidē oportet nō inesse, quæ non cōtin-
gunt ipsi inesse: quo autem non inesse, in cōse-
quentia cū. n. hæc vtralibet eadē fuerint nulli
cōtingit alteri alterū inesse. sit. n. quandoq; q-
dem qui in prima figura syllogismus, quando
que autē qui in media. Quod si alicui nō inef-
se, cui oportet non inesse, quæ sequitur: qd au-
tem non inesse, quæ non possunt ipsi inesse. si
enim horū aliquid idem sit, necesse alicui nō
inesse. Sed magis fortasse sic erit vnūquodque
dictorū manifestum. Sint enim consequentia
A, in quibus B, quæ verò ipsum sequitur, in q-
bus C quæ autem non contingunt ipsi inesse,
in quibus D. Rursus ipsi E inexistencia, in qui-
bus F: quæ verò ipsum sequit, in quib. G, quæ
autem non contingunt ipsi inesse, in quib. H.

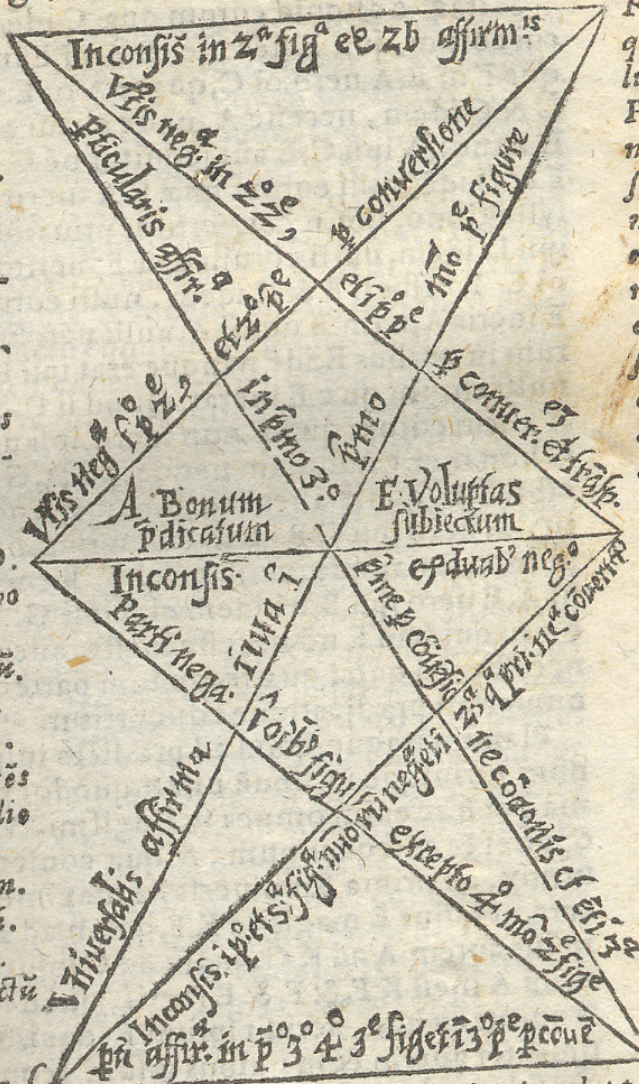
Figura

Figura methodi. pro medio in singulis coniugationibus & utilibus
& inutilibus inueniendo, ex antiquis excerpta

Conse. B
quētia bo-
num.
Vtile.
eligibile.
psequen-
dum.
familia-
re.
cōpendio-
sum
conferens
appetibi-
le.

Repu. D.
gnātia bo-
no.
Fugiē. lū.
nocens.
malum.
nō cōferēs
dispensio
sum.
alienum.
dānosū.
inutile.
p̄fectū
urpe.

Ante. C
cedentia bonum. Felicitas.
bonā habitudo. Sanitas.
virtutes. quod secundum naturam.
perfectum cuius gratia
operatio secundum virtutem.



F. Conse-
quētia ua-
luptatē.
Placitū.
nō laborio-
sum.
non triste
non timo-
rosam.
operatio
sine impe-
dimento.
appetibi-
le scđum
naturā.
impertur-
babile.
eligibile.
mor' lenis
H. Re pu-
gnātia uo-
luptati.
Aegritu-
do labor.
tristitia.
timor.
indigētia.
qd̄ preter
naturam.

G. Ante-
cedentia voluptatē
abundantia, bona gloria.
bona propagatio operatio
secundum virtutem
tranquillitas.

mero solēt incrementum, atq̄n̄ utilius multo, eo (quod postea ab alijs fit) accremento, maximum enim fortasse principium omnium, ut dicitur, quare & difficillimum, quanto. n. prāte ualidissimum, tāto mole minimum, difficillimū est uideri, eo aut̄ comperto, facile est adijcere coaptareq; reliquū. Quod & circa rhetoricas orationes accidit, pene aut̄ & circa alias artes oēs, nā q̄ principia inuenere, oīno ad exiguū quid perduxerunt, qui aut̄ nunc celebriores habentur, uendicantes à multis, uelut ex successione particulatim colligētes, sic auxerūt. Tisias quidē post priores, Thrasyachus uero post Tisiā. Theodorus aut̄ post hūc, & multi multas coadunauere partes, quapropter nihil mirum, si in amplum quidē creuerit ars. Huius aut̄ negotij non hoc quidē erat exploratū, illud aut̄ non erat, uerū nihil ipsius profus erat: nā eorū, qui circa litigiosas orōnes errāt mercenarij, similis quidē doctrina. Gorgie negotio. Orationes. n. hi quidem rhetoricas, illi aut̄ interrogatiuas docebāt ediscere, ī quas sapius incidere solebant alternatim utrorumque adinuicē orōnes, quapp̄ uelox quidē, ut pote q̄ sine arte, erat doctrina discētib; ab illis, nō. n. artē, sed q̄ ab arte sūt dātes, arbitrari sūt: loq̄ eruditē, perinde, ac si q̄s disciplinā dicat se tradere, ut non doleant pedes, deinde futuriā quidē non doceat, neq; unde possint cōparari talia, det aut̄ q̄ plurima genera omnimodorum calceorū, hic profecto profuit ad usum, artem autem nō tradidit. Et de rhetoricis quidē erāt multa, & antiqua dicta, de syllogismis autē oīno nihil habuimus prius aliud quicquam

quicquam quod diceremus, quā mora perquirentes, multo tempore insudauerimus. Si autem uidetur ex considerationibus nostris (ut ex ijs, quæ sunt ex principio) hæc habere disciplina sufficienter supra alia negocia, quæ ex traditione inducta sunt, reliquum erit omnium uestrum, uel eorum qui audierant hoc opus, omīssa quidem artis, uenia dignari, inuenta autem, multa prosequi gratia.

Arist. Elench. Librorum.

F I N I S I

V E N E T I I S.

Apud Florauantem Pratum.

M D XCIII.