

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **GIOVANNA ZAGANELLI**
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità Italiana

POSIZIONE ACCADEMICA

Giovanna Zaganelli, professore ordinario in Critica letteraria e Letteratura Comparata, SSD L-FIL-LET/14, dal gennaio 2011, presso L'Università per Stranieri di Perugia.

STUDI E FORMAZIONE

Esercitatore presso l'Università degli Studi di Perugia (1976/1977; 1977/1978), Ricercatore dal 1983 e Professore Associato dal 2001, presso l'Università per Stranieri di Perugia, professore affidatario presso l'Università degli Studi Roma Tre dal 2001 a tutt'oggi.

TITOLI E ALTRI INCARICHI

- Membro del Comitato Scientifico della rivista *Comparatismi*. Rivista della consulta di Critica Letteraria e Letterature Compareate;
- Membro del Comitato Scientifico della rivista *Gentes*. Rivista di Scienze Umane e Sociali, del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università per Stranieri di Perugia;
- Membro del Comitato della rivista scientifica *Semiotica*, *Journal of the International Association for Semiotic Studies*, De Gruyter Mouton;
- Direttore della Collana "Scienza del libro e della Scrittura" per Lupetti Editori di Comunicazione Milano 2008-2009;
- Direttore della Collana "Letteratura e Immagine" per Logo Fausto Lupetti Editore (dal 2012)
- Membro del Comitato Scientifico della Red Universidades Lectoras (RUL, Associazione Scientifica di Università consorziate per la ricerca sulla lettura).
- Coordinatore del Dottorato di Ricerca Internazionale in Scienza del libro e della Scrittura

- dell'Università per Stranieri di Perugia (2011-2012 e a partire dal 2007);
- Coordinatore dell'indirizzo di Dottorato in Scienza del Libro e della Scrittura (2013 e a partire da 2007)
 - Coordinatore del Dottorato in Scienze Letterarie, Librerie, Linguistiche e della Comunicazione Internazionale (2013)
 - Membro del Collegio Docenti del Dottorato di ricerca in Italianistica dell'Università degli Studi di Perugia consorziato con l'Università per Stranieri di Perugia fino al suo proscioglimento (2002-2009);
 - Membro del Consiglio Accademico dell'Università per Stranieri di Perugia dall'a.a 2007/2008 e fino al 2011;
 - Coordinamento Unità di ricerca locale "Lettura e cultura visuale" nell'ambito del progetto Prin 2007-2008, I nuovi lettori tra libro e media. Progetto attivato nell'anno 2009 e conclusosi nel 2011;
 - Direttore progetto di ricerca Per una storia dei tipografi e librai: L'Alta Valle del Tevere 2009
 - Direttore progetto di ricerca Per una storia dei tipografi e librai: L'Alta Valle del Tevere 2010: Centro Studi della cultura tipografica tifernate, Museo virtuale;
 - Direttore progetto di ricerca Per una storia dei tipografi e librai: L'Alta Valle del Tevere 2011 Tipografia, pubblicità e industria. L'attività delle tipografie dell'Alta Valle del Tevere nella realizzazione degli annunci pubblicitari;
 - Direttore progetto di ricerca Per una storia dei tipografi e librai: L'Alta Valle del Tevere 2012: Caratteri e scritture a Città di Castello
 - Direttore progetto di ricerca Per una storia dei tipografi e librai: L'Alta Valle del Tevere 2013: Tipografie, letteratura e denaro: far parlare i numeri;
 - Direttore del progetto di ricerca Per una storia dei tipografi e librai: L'Alta Valle del Tevere 2014: Alla ricerca dell'Eneide stampato in civitate castelli;
 - Direzione assegno di ricerca : Il carteggio Lotman-Uspenskij e la semiotica della cultura, 2015;
 - Direzione assegno di ricerca : Il rapporto tra pubblicità e letteratura. Influenze ed interazioni nella letteratura italiana middlebrow tra il 1900 e il 1950, 2012
 - Direzione borsa di ricerca: La rappresentazione cinematografica del libro e della biblioteca, 2012
 - Co-coordinamento della borsa di ricerca: Ministero Affari Esteri, Katholieke Universiteit Leuven, Università per Stranieri di Perugia: Virtual museum of typography. Italy-Belgium project, 2011.
 - Direzione borsa di ricerca: Retorica e semplificazione cartografica. Dalla schematizzazione visiva alla gestione informativa, 2010
 - Membro dell' Accademia Petrarca di Lettere Arti e Scienze di Arezzo
 - Membro del Comitato scientifico del progetto Paesaggi linguistici e gastronomici in collaborazione con il Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali di Ravello
 - Presidente del Corso di Laurea Magistrale in Comunicazione Pubblicitaria dell'Università per Stranieri di Perugia (dal 2013);
 - Membro del Comitato Scientifico dell'Osservatorio Permanente Europeo sulla Lettura dell'Università degli Studi di Siena (2008-2013);
 - Professore invitato come rappresentante della Red des Universidades Lectoras al Seminario Italo-spagnolo- Universidad de Extremadura – ottobre 2010
 - Professore invitato al Curso de Verano – Universidad de Cantabria, Agosto 2011
 - Professore invitato all'Universidad de Madrid per cicli di conferenze 2010 – 2012
 - Valutatore Anvur per la ricerca scientifica
 - Valutatore Anvur per i progetti PRIN
 - Valutatore per i progetti di ricerca per l'Università Italo-Francese

ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DI RICERCA

L'attività di ricerca svolta da Giovanna Zaganelli riflette lo svilupparsi dei preminenti interessi scientifici, che hanno la loro centralità nello studio del testo visto nella sua natura letteraria da un lato, e di terreno di analisi semiotica dall'altro. In questa prospettiva, le ricerche e gli studi

prodotti hanno trovato una sistemazione in una serie di interventi (saggi, volumi, articoli e relazioni in Convegni) nei quali sono precisate le aree di interesse e di ricerca scientifica: in particolare i rapporti fra le scritture di lingua e di immagine in ambito artistico-letterario; le relazioni fra sistemi differenti di segni, nei loro passaggi intersemiotici e nelle loro "traduzioni" anche letterarie; gli aspetti della narrativa dei testi letterari ed artistici e gli aspetti della ricezione dei testi visivi. Si apre così una panoramica culturale in cui si stabiliscono collegamenti tra forme linguistiche, letterarie e artistiche, in cui il problema di risalire alle fonti è inserito anche in una prospettiva metatestuale.

Più nello specifico le principali aree di interesse scientifico sviluppate sono:

- Teoria e storia del testo narrativo
- Narratologia
- Relazioni intertestuali e paratestuali fra la letteratura e le arti visive
- Teorie della lettura e della ricezione testuale
- Teorie della Semiotica del testo verbale e visivo
- Semiologia letteraria

**ESPERIENZE DI COORDINAMENTO
DI GRUPPI DI RICERCA E PROGETTI
DI RICERCA NAZIONALI E
INTERNAZIONALI A SEGUITO DI
BANDI COMPETITIVI**

Il coordinatore Giovanna Zaganelli è risultato vincitore del Bando Ministeriale PRIN 2007-2008 "I nuovi lettori tra libro e media – Unità di Perugia" – "Lettura e cultura visuale". Progetto attivato nell'anno 2009 e conclusosi nel 2011.

Il coordinatore Giovanna Zaganelli è risultato vincitore del Bando di finanziamento della Fondazione Cassa di Risparmio di Città di Castello per la ricerca "Per una storia dei tipografi e librai. L'Alta Valle del Tevere" per gli anni 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, con i seguenti progetti:

- 2009 e 2010: "Centro Studi della cultura tipografica tifernate, Museo virtuale"
- 2011: "Tipografia, pubblicità e industria, L'attività delle tipografie dell'Alta Valle del Tevere nella realizzazione degli annunci pubblicitari"
- 2012: "Caratteri, scritture e immagini. Uno sguardo alle arti editoriali"
- 2013: "Tipografie, letteratura e denaro: far parlare i numeri"
- 2014: Alla ricerca dell'Eneide stampato in civitate castelli"

Parte dei risultati è consultabile sul sito web <http://www.tipografielibrai.it/>;

In queste occasioni Giovanna Zaganelli ha coordinato dottorandi e assegnisti di ricerca nelle varie fasi delle attività di ricerca in archivi, in biblioteche, in Università nazionali (Università degli Studi Roma Tre, Università di Siena, Università di Modena e Reggio Emilia) e internazionali (Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Extremadura, Universidad de Malaga) con incontri seminariali e di presentazione delle tematiche della ricerca stabilendo dei collegamenti anche ad altri Dottorati di ricerca (Siena, Madrid, Badajoz, Malaga). In modo specifico sono in atto collaborazioni con:

- l'Università Complutense di Madrid
- l'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Urbino
- il Dottorato in Scienze del Testo – Università di Siena
- l'Osservatorio Permanente Europeo sulla lettura
- il Centro per il libro e la lettura – Ministero per i Beni e le attività culturali, Roma
- l'Universidad de Extremadura – Facultad de Biblioteconomía y Documentación
- la Red des Universidades Lectoras.

La collaborazione con l'Universidad Complutense de Madrid si è tradotta nella realizzazione di

seminari di studio internazionali, integralmente progettati dagli allievi del Dottorato, all'interno della Facultad de Ciencia de la Informacion (Dipartimento di Filologia e Dipartimento di Documentazione), sotto la guida della prof.ssa Giovanna Zaganelli, della prof.ssa Mercedes López Suárez e del prof. José López Yepes. A partire dal 2010, infatti, i dottorandi durante il loro soggiorno presso l'UCM hanno tenuto lezioni seminariali sui temi di stretto interesse del Dottorato (2010, I processi di lettura tra parole e immagini; 2011, Seminario Internacional sobre el estudio de las cubiertas y de las colecciones de las más importantes editoriales italianas; 2012, Ilustradores y artistas gráficos de cubiertas. Los casos de Pintér, Bianconi, Guareschi, Mariotti) . In particolare nell'aprile 2013 la prof.ssa Giovanna Zaganelli ha organizzato e diretto il "Seminario Internazionale Italo-Spagnolo Literatura y publicidad. Casos italianos y españoles". Il seminario ha avuto la partecipazione dei dottorandi spagnoli, ma anche degli studenti dei Corsi di Laurea (Informazione e Filologia) e infine dei professori di diverse Facoltà: Documentazione, Filologia, Arte.

**PROGETTAZIONE,
COORDINAMENTO SCIENTIFICO E
INTERVENTI IN SEMINARI E
CONVEGNI NAZIONALI E
INTERNAZIONALI**

2011

- 1) Presentazione e introduzione al tema "Organizzazione e linee di ricerca del Dottorato della Facoltà di Scienze della Documentazione dell'Università Complutense di Madrid", in collaborazione con la Prof.ssa Maria Teresa Fernández Bajon, decana della Facoltà, per un confronto tra il modello di ricerca italiano e quello spagnolo, Università per Stranieri di Perugia (31 gennaio 2011)
- 2) Seminario "Il modello bimodale e l'organizzazione del linguaggio nel cervello", con presentazione e introduzione al tema in collaborazione con il prof. Marcel Danesi dell'Università di Toronto (23 febbraio 2011).
- 3) Introduzione e presentazione della Lectio Magistralis tenuta dal Rettore, prof.ssa Stefania Giannini, "L'Italiano nel mondo: lingua, cultura e identità", Università per Stranieri di Perugia (marzo 2011).
- 4) Seminario "Letteratura e arte grafica. Incontro con gli artisti francesi Frédéric Coché e Olivier Deprez" con una presentazione introduttiva al tema dal titolo "Narrazioni visive. Dalla letteratura alle altre arti" (29 aprile 2011).
- 5) Seminario Internazionale Italo-spagnolo con una relazione dal titolo "Il processo di lettura tra parole e immagini", in videoconferenza, Università Complutense di Madrid (Facoltà di Scienze della Informazione) e Università per Stranieri di Perugia (Dipartimento di Scienze del linguaggio) (maggio 2011).
- 6) Convegno Internazionale in collaborazione con il Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali e il Dottorato Internazionale in Scienza del Libro e della Scrittura dell'Università per Stranieri di Perugia, con una relazione dal titolo "Parole e immagini del Paesaggio: La valorizzazione dei luoghi tra percorsi della memoria, identità culturale e comunicazione virtuale", organizzato nell'ambito del Ciclo di seminari e convegni "Orizzonti. Leggere il paesaggio" del Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali, Università per Stranieri di Perugia (31 maggio 2011).

2011).

7) Seminario Internazionale "La valutazione scientifica in Spagna e l'attività dell'ANECA, Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación" in collaborazione con il prof. José Lopez Yepes dell'Università Complutense di Madrid, e il dott. Capaccioni dell'Università degli Studi di Perugia, dedicato al tema della valutazione scientifica in Spagna (ANECA) e in Italia (ANVUR), Università degli Studi di Perugia (23 giugno 2011).

8) Seminario "Letteratura e pubblicità", con una presentazione della tematica in collaborazione con la prof.ssa Mercedes López Suárez dell'Università Complutense di Madrid e il Dottorato Internazionale in Scienza del libro e della scrittura, Università per Stranieri di Perugia (23 giugno 2011).

9) Cinema Summer School: Il libro sullo schermo. Cinque incontri sul tema della rappresentazione del libro nel cinema italiano, presso l'Università per Stranieri di Perugia (Luglio-Agosto 2011) a cura del Dottorato Internazionale in Scienza del libro e della scrittura. Ciclo di incontri dedicati al rapporto tra cinema e libro. (Il nome della rosa di Jean-Jacques Annaud; Il Consiglio d'Egitto di Emidio Greco; Il manoscritto del principe di Roberto Andò; Il Postino di Michael Radford e Massimo Troisi; Agata e la tempesta di Silvio Soldini).

10) Corso de Verano, con una relazione dal titolo "Percorsi ipertestuali dei testi letterari", presso l'Università di Cantabria (1 agosto 2011).

2012

1) Organizzazione scientifica e intervento di apertura del Convegno "Le forme della lettura: percorsi di ricerca" in collaborazione con il Dottorato in Scienze del testo dell'Università degli Studi di Siena per la presentazione del volume, a cura di Michela Mancini: Leggere le immagini. La ricerca sulla cultura visuale ScriptaWeb, Napoli 2011 (24 gennaio 2012)

2) Seminario Internazionale di studi: "Il paesaggio tra immagini e parole", con presentazione, relazione introduttiva al tema e discussione in collaborazione con l'Università Nazionale Autonoma del Messico (UNAM) e l'Università Complutense di Madrid svoltosi presso l'Università per Stranieri di Perugia (19 gennaio 2012).

3) Organizzazione scientifica, direzione e discussione del ciclo di seminari "Ilustradores y artistas gráficos de cubertas. Los casos de Pinter, Bianconi, Guareschi, Mariotti" in collaborazione con la Facultad de la Ciencias del Información de la Universidad Complutense de Madrid (prof. Lopez Suarez) (aprile 2012)

4) Organizzazione scientifica, direzione e presentazione del ciclo di seminari "Illustratori e grafici in copertina" Università per Stranieri di Perugia (maggio 2012):

1. I casi di Pinter, Bianconi, Guareschi e Mariotti
2. Ferenc Pinter: l'estetica dei libri e il lavoro per Mondadori
3. Le due vite del Castoro
4. Il tratto icastico e lieve, la ludica inquietudine di Fulvio Bianconi
5. La tradizione italiana nella grafica di Giovanni Guareschi

5) Ciclo di seminari, con relazioni introduttive, "Percorsi del libro: Dai Marchi Tipografici al Mondo del cinema" a cura del Dottorato Internazionale in Scienza del libro e della scrittura, presso l'Università per Stranieri di Perugia in collaborazione con Franco Mariani del Centro Studi Carta e Filigrana (2 maggio 2012).

6) Ciclo di seminari, con relazioni introduttive, "Percorsi del libro: Dai Marchi Tipografici al Mondo del cinema" a cura del Dottorato Internazionale in Scienza del libro e della Scrittura, presso l'Università per Stranieri di Perugia (9 maggio 2012).

- 7) Seminario "Iconografia della fauna esotica nel 'Viaggio da Venetia al Santo Sepulcro. 1519' ", con presentazione, in collaborazione con l'Università di Toulouse- Le Mirail (14 maggio 2012).
- 8) Ciclo di seminari con relazioni introduttive "Cinema Summer School: Letteratura e cinema. Trasposizione di romanzi italiani sul grande schermo" a cura del Dottorato Internazionale in Scienza del libro e della scrittura. Dedicati ai rapporti tra letteratura al cinema, con focus su Carlo Emilio Gadda e Pietro Germi, su Leonardo Sciascia e Elio Petri, su Luigi Pirandello e Marco Bellocchio, su Italo Svevo e Francesca Comencini presso l'Università per Stranieri di Perugia (luglio-agosto 2012).
- 9) Seminario presso l'Università per Stranieri di Perugia con la relazione di apertura, "Le politiche della lettura" dedicata alle politiche editoriali in collaborazione con AIE (Associazione Italiana Editori), Logo Lupetti Editore e Centro scientifico arte (24 settembre 2012).
- 10) Tavola rotonda sulle "Politiche Internazionali della lettura" a cura del Dottorato Internazionale in Scienza del libro e della scrittura in collaborazione con l'Università degli Studi di Perugia (dott. Andrea Capaccioni) e la Red de Universidades Lectoras (24 settembre 2012).
- 11) Convegno Internazionale "Semiotica, Imagen Y Publicidad" con relazione di apertura, in collaborazione con la Red de Universidades Lectoras. Con la presenza delle Università di Bologna, Lione, Malaga, Milano, Praga, Strasburgo, Tours, Trento, Trieste. (25 settembre 2012).
- 12) Seminario Internazionale "La marca, su expresión y la crisis", con relazione di apertura, in collaborazione con TAPSA – Agenzia Pubblicitaria Internazionale diretta da Fernando Ocaña (25 settembre 2012).
- 13) Umbria Libri, presentazione del volume Scrittori e pubblicità. Storia e teorie, in collaborazione con la Cattedra di Italianistica (prof. Roberto Fedi) dell'Università per Stranieri di Perugia, con introduzione al tema e discussione, presso la Sala Borsa Merci di Perugia (9 novembre 2012).
- 14) Seminario "Descriptive Texture: adaptation and manipulation from page to screen", a cura del Dottorato Internazionale in Scienza del libro e della scrittura in collaborazione con la Cattedra di Lingua e Letteratura inglese dell'Università per Stranieri di Perugia (prof.ssa Rosanna Masiola), con introduzione e discussione sul "Ruolo della descrizione nell'opera narrativa e filmica" (dicembre 2012).

2013

- 1) Organizzazione scientifica del Ciclo di lezioni seminariali sulle metodologie di ricerca, con una relazione dal titolo: "Impostare il lavoro di ricerca: aspetti e criteri metodologici" in collaborazione con il dott Andrea Capaccioni (Università degli Studi di Perugia) "Note, citazioni e bibliografia. Nuovi strumenti per l'indagine scientifica" (febbraio 2013)
- 2) organizzazione scientifica e coordinazione del seminario "Literatura y publicidad. Casos italianos y españoles" Ciclo di lezioni seminariali a cura dei Dottorandi in Scienza del Libro e della Scrittura, Università Complutense di Madrid, Facultad de Ciencias de la Información (aprile 2013).
- 3) Organizzazione della Giornata di studi "Ripensare la pagina: alcuni aspetti dell'evoluzione degli ebook" con l'intervento di Franco Mariani (Museo della Carta e della Filigrana di Fabriano) (24 aprile 2013).
- 4) Incontro seminariale "Ripensare la pagina: alcuni aspetti dell'evoluzione degli ebook" a cura

Dottorato in Scienze Letterarie, Librerie, Linguistiche e della Comunicazione Internazionale, indirizzo in Scienza del libro e della scrittura, dell'Università per Stranieri di Perugia, con relazione introduttiva, in collaborazione con il dott. Capaccioni dell'Università degli Studi di Perugia (24 aprile 2013).

5) Convegno Internazionale "Landscape and Imagination: towards a new baseline for education in a changing world", Uniscape (European Network of Universities), con una relazione dal titolo "Words and Images of the Landscape: the construction of Urban Spaces through Literature", Parigi, École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La Villette (maggio 2013).

6) Seminario "Title page o frontespizio? Storia e funzioni della prima pagina del libro" a cura del Dottorato in Scienze Letterarie, Librerie, Linguistiche e della Comunicazione Internazionale, indirizzo in Scienza del libro e della scrittura, con presentazione e introduzione al tema in collaborazione con il prof. Edoardo Barbieri dell'Università Cattolica di Milano (7 maggio 2013).

7) 7° Plenário da Red Internacional de Universidades Lectoras, Universidade de Passo Fundo (Brasil), 7 agosto 2013

8) Seminario Internazionale di studi "Praticas de lecturas y escrituras", con relazione di apertura in collaborazione con l'Università dell'Estremadura per la presentazione del Dictionario de Nuevas Formas de Lectura y Escritura, a cura di Eloy Martos Nunez (Universidad de Extremadura) e Mar Campos (Universidad de Almería) e la Red de Universidades Lectoras, Università per Stranieri di Perugia (ottobre 2013).

9) Incontro con Boris Uspenskij sul tema "Isomorfismo tra sistema delle immagini e sistema della lingua nei processi di lettura" a cura del Dottorato in Scienze Letterarie, Librerie, Linguistiche e della Comunicazione Internazionale, indirizzo in Scienza del libro e della scrittura con presentazione, introduzione e discussione, Università per Stranieri di Perugia (dicembre 2013).

10) Organizzazione scientifica e introduzione alla lezione seminariale tenuta dal prof. Boris Uspenskij (Università di Mosca) dal titolo "Le narrazioni spazio-temporali nel ciclo di affreschi di Ottaviano Nelli nella chiesa di S. Agostino a Gubbio" (Gubbio, 1 dicembre 2013)

11) Seminario "La poesia delle stelle" a cura del Dottorato in Scienze Letterarie, Librerie, Linguistiche e della Comunicazione Internazionale, indirizzo in Scienza del libro e della scrittura con presentazione e introduzione al tema, con il prof. Piero Boitani, dell'Università degli Studi La Sapienza di Roma (dicembre 2013).

2014

1) Coordinatore del seminario interuniversitario con l'Università Cattolica Sacro Cuore e l'Universidad Complutense del Madrid, Organizzare la pietà. Strumenti paratestuali e mise en page delle edizioni devote tra Quattrocento e Cinquecento,

2) Coordinatrice del seminario L'Università verso la città.

Formazione&Ricerca all'Università per Stranieri di Perugia, Palazzo Gallenga, Sala Goldoni.

3) Coordinatrice del seminario Nuevas formas de lectura en la era digital, Palazzina Valitutti, Viale Carlo Manuali 3,

4) Coordinatrice del seminario La questione della valutazione universitaria Sala Professori Palazzina Valitutti, Perugia.

5) Coordinatrice del Seminario internazionale permanente sulla fiaba, e in collaborazione con Anselmo Roveda del Laboratorio di scrittura e di espressione attraverso la parola scritta, Martedì 27 maggio 2014, Palazzina Lupattelli, Viale Carlo Manuali 3 - Aula 1B, ore 11,00.

6) Coordinatrice del Seminario Italo-Spagnolo "Geografie della lettura e della scrittura tra lingua e immagine"

Madrid, Università Complutense, 7 maggio 2014

7) I Congresso virtuale sulla lettura universitaria. VIII riunione plenaria della rete delle università

per la lettura, Universidad de Cantabria (maggio 2014).

8) Relatrice al Water Lakes Conference – Storytelling about lakes in Italian Newspaper – settembre 2014, Perugia

9) Relatrice al Seminario VI workshop di aggiornamento e formazione in discipline del libro e del documento 2014, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano sede di Brescia, 30-31 ottobre 2014.

**ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA
NELL'AMBITO DEL DOTTORATO DI
RICERCA IN SCIENZE LETTERARIE,
LIBRARIE, LINGUISTICHE E DELLA
COMUNICAZIONE
INTERNAZIONALE**

L'attività didattica nell'ambito del Dottorato di Ricerca si è concentrata principalmente sulle tematiche riguardanti lo studio del libro visto nelle sue diverse forme e nelle sue diverse fasi di evoluzione, attraverso:

- 1) le teorie della Critica letteraria (con particolare attenzione alle teorie riguardanti le relazioni intertestuali tra la letteratura e le arti visive; alle teorie della ricezione testuale, con particolare attenzione allo studio dei processi di lettura; alle teorie narratologiche);
- 2) gli Studi editoriali (con particolare attenzione agli studi sulla paratestualità verbale e visiva; agli studi sulle forme medialità del libro con un approfondimento specifico della relazione tra forme cartacee e digitali);
- 3) gli studi sulla scrittura (con particolare attenzione agli alfabeti, ai caratteri tipografici, ai marchi cartacei, all'evoluzione del concetto di pagina).

Giovanna Zaganelli ha diretto le seguenti tesi dottorali

Dott.ssa Liana Botti, Comunicare il libro popolare. I mediatori tra oralità e scrittura

Dott.ssa Elena Ranfa, La lettura tra sociologia e massmediologia: la scuola di Toronto

Dott.ssa Angela Robbe, Spazi letterari e luoghi del giornale. Altri percorsi di lettura

Dott.ssa Cecilia Ricci, Traduzione e semantica in George Steiner,

Dr. Enrico Bocciolesi, E-book: il futuro del libro. Applicazione e uso del testo elettronico in ambito didattico e formativo;

Dott.ssa Zohre Montaseri, Aldo Palazzeschi tra parola e immagine. Bestie del '900: studio critico e semiotico di un'opera irriverente

Dott.ssa Mehrnaz Montaseri Ambiti, origini e storia della scrittura persiana. I tappeti come forme testuali

Dr. Davide W. Pairone, Il catalogo d'arte: storia, caratteri e funzioni di un dispositivo intertestuale

Dott.ssa Anna Pelliccia; Storia del libro e storia della scienza: i taccuini di viaggio di Charles Darwin

Dott.ssa Chiara Gaiardoni, Per lettera e per figura: alcuni percorsi nella modernità tra sacro e secolarizzato.

Dott. Andrea Tafini, Il libro a stampa e il suo percorso nella storia europea dall'età moderna all'età contemporanea. Studio di un oggetto materiale e di uno strumento intellettuale per un nuovo modello d'interpretazione

Dott.ssa Chiara Martini, Translating Southern Grotesque: l'opera di Flannery O'Connor in Italia

Dott.ssa Francesca Chiappatone, Fenomenologia dell'addio. Epiloghi e conclusioni tra libro e film

Dott. Matteo Baraldo, Il kitab etiopico come passione. Studio semiotico del manoscritto pergameneo di guarigione spirituale

Dott. Luca Guerra, Le prestazioni biopolitiche della scrittura

PUBBLICAZIONI

Articolo in rivista

- Zaganelli G (in stampa). Il Polifilo tra lingua e immagine. STUDI GORIZIANI, ISSN: 0392-1735, in press.
- Zaganelli G, Marino T (2016). Metamorfosi del reale. L'ordine del racconto dall'analogico al digitale. BETWEEN, ISSN: 2039-6597, 2016.
- Zaganelli G, Marino T (2016). Storytelling e digital Journalism. il caso della rivoluzione libica. COMPARATISMI, ISSN: 2531-7547, 2016.
- Zaganelli G (2014). Dalle teorie dell'interpretazione all'esegesi del testo letterario. Iser tra Collodi e Dickens. MISURE CRITICHE, vol. 2, ISSN: 0392-6397, 2014.
- Zaganelli G (2014). Le macchine del tempo in letteratura: Proust e Genette leggono Nerval e Flaubert. MISURE CRITICHE, p. 353-366, ISSN: 0392-6397, 2014.
- ZAGANELLI G (2014). Lo storytelling dei laghi nei giornali italiani. Un approccio semiotico. GENTES, p. 39-43, ISSN: 2283-5946, 2014.
- Zaganelli G (2014). Rappresentazioni visive in letteratura. trasparenze lacustri in Gérard de Nerval. GENTES, ISSN: 2283-5946, 2014.
- Zaganelli G (2013). L'imperfetto letterario. Da Nerval a Proust passando per Flaubert. CULTURA & COMUNICAZIONE, ISSN: 2239-1916, 2013.
- Zaganelli G (2013). Letteratura in quarta, ekphrasis rovesciata e leggibilità. Appunti per una semiotica della copertina editoriale. ARABESCHI, vol. 1, p. 198-207, ISSN: 2282-0876, 2013.
- Zaganelli G (2012). Trayectos hipertextuales de los textos literarios. Hypertextual path of literary texts. NUANCES, vol. Año XVIII, v. 21, n. 22, jan./abr. 2012, p. 128-140, ISSN: 2236-0441, 2012.
- ZAGANELLI G (2011). Apuntes sobre la lectura. El aporte de las ciencias cognitivas. ÁLABE, p. 1-11, ISSN: 2171-9624, 2011.
- ZAGANELLI G (2010). L'imperfetto letterario. Da Nerval a Proust passando per Flaubert. ANALECTA MALACITANA, p. 155-168, ISSN: 0211-934X, 2010.
- ZAGANELLI G (2009). ZAGANELLI G (2009). Il tempo e lo spazio della narrazione nel Diario di Jacopo da Pontormo. In: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DEL SALENTO. Atti del Convegno dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, Memoria e oblio: le scritture del tempo, Lecce, 24-26 ottobre 2007. vol. 3, Francoforte-Berlino-Berna-Bruxelles-New York-Oxford e Vienna: Peter Lang. COMPAR(A)ISON, ISSN: 0942-8917, 2009.
- ZAGANELLI G (2008). Perspectiva semiótica de la bibliografía. A Semiotic Approach to Bibliography. DOCUMENTACIÓN DE LAS CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN, p. 9-16, ISSN: 0210-4210, 2008.
- Zaganelli G (2006). Narrare per immagini: il caso del Petrarca illustrato da Antonio Grifo. ATTI E MEMORIE DELLA ACCADEMIA PETRARCA DI LETTERE, ARTI E SCIENZE, p. 275-288, ISSN: 0393-2397, 2006.
- Zaganelli G (2005). La scomparsa di Paul Ricoeur. WWW.DRAMMATURGIA.IT, ISSN: 1724-0336, 2005.
- ZAGANELLI G (2002). La storia del Petrarca e la favola del Grifo. Costruzioni narrative. ANNALI QUERINIANI, p. 85-129, 2002.
- Zaganelli G (2000). The Semiotics of Literary Criticism. AMERICAN JOURNAL OF SEMIOTICS, p. 1-30, ISSN: 0277-7126, 2000.

Contributo in volume

- Zaganelli G (in stampa). Le strutture narrative della comunicazione pubblicitaria. In: (a cura di): Zaganelli G, Semiotica del testo pubblicitario. Bologna: Logo Fausto Lupetti editore, in press.
- Zaganelli G (in stampa). Letture vs scritture. Origini, funzioni, mutazioni. In: (a cura di): Zaganelli G, Mappa semantica della lettura e della scrittura, in press.
- Zaganelli G (in stampa). Su Tartu-Mosca, la semiotica, la cultura. Dal romanzo in lettere di Lotman e Uspenskij. In: Zaganelli G. (a cura di): Zaganelli G, La scuola semiotica di Tartu-Mosca attraverso la corrispondenza epistolare tra Ju. Lotman e B. Uspenskij (1964-1993).

PALERMO: Sellerio, in press.

Zaganelli G (2017). Il punto di vista, le teorie dello sguardo e le logiche spaziali: le macchine visive dei testi artistico letterari nell'esperienza scientifica di Tartu-Mosca. In: Studi in onore di Gianni Puglisi. PALERMO: Sellerio, 2017.

Zaganelli G (2015). A proposito di semiotica dell'arte. Incontro con Boris Uspenskij: la deissi visuale. In: (a cura di): Zaganelli G Marino T, Saggi di cultura visuale. Arte, letteratura e cinema. vol. 1, p. 103-127, Bologna: Logo Fausto Lupetti editore, ISBN: 9788868740719, 2015.

Zaganelli G (2015). Aspetti linguistici e figurali del Diario di Jacopo da Pontormo. In: (a cura di): Zaganelli G Marino T, Saggi di cultura visuale. Arte, letteratura e cinema. vol. 1, p. 147-170, Bologna: Logo Fausto Lupetti editore, ISBN: 9788868740719, 2015.

Zaganelli G (2015). Corrispondenze fra azioni narrate e azioni illustrate. I Promessi Sposi fra Manzoni e Gonin. In: (a cura di): Zaganelli G Marino T, Saggi di cultura visuale. Arte, letteratura e cinema. p. 171-183, Bologna: Logo Fausto Lupetti editore, ISBN: 9788868740719, 2015.

Zaganelli G (2015). Gli iconotesti di Roland Barthes. Descrizioni e narrazioni del cibo. In: (a cura di): Zaganelli G Marino T, Saggi di cultura visuale. Arte, letteratura e cinema. vol. 1, p. 67-101, Bologna: Logo Fausto Lupetti editore, ISBN: 9788868740719, 2015.

Zaganelli G (2015). Note sulla figurabilità del testo letterario. In: (a cura di): Zaganelli G Marino T, Saggi di cultura visuale. Arte, letteratura, cinema. vol. 1, p. 17-42, Bologna: Logo Fausto Lupetti editore, ISBN: 9788868740719, 2015.

Zaganelli G (2015). Parole e immagini nei libri di artisti. Pontormo e Leonardo. In: (a cura di): Zaganelli G Marino T, Saggi di cultura visuale. Arte, letteratura e cinema. vol. 1, p. 203-231, Bologna: Logo Fausto Lupetti editore, ISBN: 9788868740719, 2015.

Zaganelli G (2015). Riflessioni sul libro illustrato. Il Polifilo e altri casi di giustapposizione tra registro verbale e visivo. In: (a cura di): Zaganelli G Marino T, Saggi di cultura visuale. Arte, letteratura e cinema. vol. 1, p. 253-273, Bologna: Logo Fausto Lupetti editore, ISBN: 9788868740719, 2015.

Zaganelli G (2014). Storia di uno (sconosciuto) tipografo tifernate. In: (a cura di): Zaganelli G, Tipografi, librai, illustratori. Uno sguardo alle arti editoriali. vol. 1, SELCI LAMA PG: PLINIANA, ISBN: 978-88-97830-09-2, 2014.

Zaganelli G (2013). Conversazione con Paolo Guidotti. In: (a cura di): Giovanna Zaganelli, Letteratura in copertina. p. 65-69, MILANO: Fausto Lupetti, ISBN: 978-88-95962-98-6, 2013.

ZAGANELLI G (2013). LEGGERE LA COPERTINA EDITORIALE. IMMAGINE, SPAZIO, LETTERATURA. In: (a cura di): Giovanna Zaganelli, LETTERATURA IN COPERTINA. Copertine delle collane di narrativa tra il '50 e l'80. MILANO: Fausto Lupetti, ISBN: 978-88-95962-98-6, 2013.

ZAGANELLI G (2013). La cultura tipografica tra storia, letteratura e semiotica. In: (a cura di): ZAGANELLI G, Tipografi, librai, illustratori. Uno sguardo alle arti editoriali. Selci-Lama (PG): Editrice Pliniana, ISBN: 978-88-97830-09-2, 2013.

Zaganelli G (2013). Sellerio visto da Sciascia Nigro e Camilleri. In: (a cura di): Giovanna Zaganelli, Letteratura in copertina. p. 21-26, MILANO: Fausto Lupetti, ISBN: 978-88-95962-98-6, 2013.

Zaganelli G (2013). Words and Images of Landscape: the Construction of Urban Spaces through Literature. In: Uniscap. Landscape and Imagination. towards a new baseline for education in a changing world. Firenze: Uniscap Bandecchi & Vivaldi, ISBN: 978-88-8341-548-7, 2013.

zaganelli G (2012). A proposito di semiotica dell'arte. Incontro con Boris Uspenskij: la deissi visuale. In: (a cura di): Giovanna Zaganelli, Saggi di cultura visuale. Bologna: Logo Fausto Lupetti editore, ISBN: 978-88-6874-071-9, 2012.

Zaganelli G (2012). Approcci teorici alla retorica del visivo: sinestesie tra narrazioni e descrizioni. In: (a cura di): Catricalà M, Sinestesie e monotesie. Prospettive a confronto. MILANO: FrancoAngeli, ISBN: 9788856848335, 2012.

zaganelli g (2012). Aspetti linguistici e figurali del Diario di Jacopo da Pontormo. In: (a cura di): zaganelli g, Saggi di cultura visuale. Bologna: Logo Fausto Lupetti editore, ISBN: 978-88-6874-071-9, 2012.

zaganelli g (2012). Corrispondenze fra azioni narrate e azioni illustrate. I Promessi Sposi tra Manzoni e Gonin. In: (a cura di): zaganelli g, Saggi di cultura visuale. Bologna: Logo Fausto

Lupetti editore, ISBN: 978-88-6874-071-9, 2012.

zaganelli g (2012). Gli iconotesti di Roland Barthes. In: (a cura di): zaganelli g, Saggi di cultura visuale. Bologna:Logo Fausto Lupetti editore, ISBN: 978-88-6874-071-9, 2012.

zaganelli g (2012). Note sulla figurabilità del testo letterario: les mots dans la peinture et les peintures dans les mots. In: (a cura di): zaganelli g, Saggi di cultura visuale. Bologna:Logo Fausto Lupetti editore, ISBN: 978-88-6874-071-9, 2012.

zaganelli g (2012). Parole e immagini nei libri d'artisti: Pontormo e Leonardo. In: (a cura di): zaganelli g, saggi di cultura visuale. Bologna:Logo Fausto Lupetti editore, ISBN: 978-88-6874-071-9, 2012.

zaganelli g (2012). Riflessioni sul libro illustrato. Il Polifilo e altri casi di giustapposizione tra registro verbale e visivo. In: (a cura di): zaganelli g, Saggi di cultura visuale. ISBN: 978-88-6874-071-9, 2012.

ZAGANELLI G (2011). INTRODUZIONE. In: MARINO T BARCAIOLI L ALESSI G. (a cura di): ZAGANELLI G, SCRITTORI E PUBBLICITA' STORIA E TEORIE.. Bologna:Logo Fausto Lupetti editore, ISBN: 9788895962092, 2011.

ZAGANELLI G (2008). Leggere, interpretare, tradurre. Note sulla lettura. In: STEINER G. ET AL.. (a cura di): zaganelli G., Oltre la città del libro. Cinque saggi sulla lettura. vol. 1, p. 1-30, MILANO:Lupetti editore di comunicazione, ISBN: 978-88-8391-224-5, 2008.

ZAGANELLI G (2004). INTRODUZIONE. VARIAZIONE SULLA BIBLIOGRAFIA. In: ZAGANELLI G. CAPACCIONI A.. (a cura di): ZAGANELLI G. CAPACCIONI A., CATALOGARE L'UNIVERSO. APPROCCI SEMIOTICI ALLA BIBLIOGRAFIA. ISBN: 88-8382-125-4, 2004.

ZAGANELLI G (2004). LA BIBLIOGRAFIA E L'ORGANIZZAZIONE DEL SAPERE. In: ZAGANELLI G CAPACCIONI A. (a cura di): ZAGANELLI G CAPACCIONI A, CATALOGARE L'UNIVERSO. APPROCCI SEMIOTICI ALLA BIBLIOGRAFIA. p. 3-57, VENEZIA:Marsilio, ISBN: 88-8382-125-4, 2004.

ZAGANELLI G (2001). - Introduzione a Boris Uspenskij, La pala d'altare di Jan van Eyck a Gand: la composizione dell'opera. (La prospettiva divina e quella umana), G. Zaganelli, Milano, Lupetti, 2001. In: Uspenskij B. La pala d'altare di Jan van Eyck a Gand: la composizione dell'opera. (La prospettiva divina e quella umana). vol. 1, MILANO:LUPETTI - EDITORI DI COMUNICAZIONE, ISBN: 8883910524, 2001.

ZAGANELLI G (2000). L'immagine nella parola: percorsi semiotici dell'interpretazione testuale. In: Le metamorfosi del testo. Atti del XVI Congresso Internazionale dell'AILLI, Los Angeles, UCLA, 9-12 ottobre 1997. vol. 1, FIRENZE:Edizioni Medicea, ISBN: 88-7923-204-5, 2000.

ZAGANELLI G (1998). SYMBOLS IN MEMORY AND IMAGINATION. In: CALDARELLI F. (a cura di): CALDARELLI F, SENSO E PROGETTO. UN PERCORSO LUNGO UNA VITA. ISBN: 88-87058-31-8, 1998.

Monografia

Zaganelli G, Bonciarelli S. (in stampa). Il secondo di Virgilio in lingua volgare. Storie, percorsi, ipotesi, in press.

Zaganelli G (2012). Appunti di semiotica del testo. Lo spazio artistico in Jacopo da Pontormo. Bologna:Logo Fausto Lupetti editore, ISBN: 978-88-6874-069-6, 2012.

zaganelli g (2012). Sulla semiotica dell'arte. Aspetti plastici e narrativi del Petrarca illustrato. vol. 1, Bologna:Logo Fausto Lupetti editore, ISBN: 978-88-6874-070-2, 2012.

ZAGANELLI G (2008). Itinerari dell'immagine. Per una semiotica della scrittura. vol. 1, p. 1-288, MILANO:Lupetti editore di comunicazione, ISBN: 978-88-8391-223-8, 2008.

ZAGANELLI G, PICHIASSI M (2004). CONTESTI ITALIANI. Guida per lo studente. Chiavi, soluzioni ed esempi. PERUGIA:Guerra Edizioni, ISBN: 8877155701, 2004.

ZAGANELLI G (2004). Catalogare l'universo. Approcci semiotici alla bibliografia, Torino, TestoeImmagine. ISBN: 88-8382-125-4, 2004.

ZAGANELLI G (1999). Dal Canzoniere del Petrarca al Canzoniere di Antonio Grifo: percorsi metatestuali. vol. 1, PERUGIA:Guerra Edizioni, ISBN: 88-7715-618-X, 1999.

ZAGANELLI G (1999). Dalla lingua all'immagine. Studi di semiotica testuale. vol. 1, MILANO:Fausto Lupetti, ISBN: 978-88-87058-94-9, 1999.

Curatela

Zaganelli G (a cura di) (in stampa). La scuole semiotica di Tartu-Mosca attraverso la corrispondenza epistolare tra Ju Lotman e B. Uspenskij (1964-1993). PALERMO: Sellerio, in press.

Zaganelli G (a cura di) (in stampa). Mappa semantica della lettura e della scrittura, in press.
ZAGANELLI G, MARINO T (a cura di) (2015). Saggi di cultura visuale. Arte, letteratura e cinema. Bologna: Logo Fausto Lupetti editore, 2015.

ZAGANELLI G (a cura di) (2014). Tipografi, librai, illustratori. Uno sguardo alle arti editoriali. Selci-Lama: Pliniana, ISBN: 978-88-97830-09-2, 2014.

ZAGANELLI G (a cura di) (2012). LETTERATURA IN COPERTINA. Copertine delle collane di narrativa tra il '50 e l'80. ISBN: 8895962982, 2012.

zaganelli g (a cura di) (2012). Saggi di cultura visuale. Bologna: Logo Fausto Lupetti editore, ISBN: 978-88-6874-071-9, 2012.

ZAGANELLI G (a cura di) (2011). SCRITTORI E PUBBLICITÀ. STORIA E TEORIE. Di GIOVANNI ALESSI, LINDA BARCAIOLI, TONI MARINO. Bologna: Logo Fausto Lupetti editore, ISBN: 9788895962092, 2012.

ZAGANELLI G (a cura di) (2008). Oltre la città del libro. Cinque saggi sulla lettura. Di STEINER G., FEDI R., RAK M., USPENSKIJ B.. vol. 1, Bologna: Logo Fausto Lupetti editore, ISBN: 978-88-8391-224-5, 2012.

Voce di dizionario o enciclopedia

zaganelli g (2013). la lettura visuale. In: (a cura di): Eloy Martos Nunez, Diccionario de Nuevas Formas de Lectura y Escritura. vol. 1, Santillana: red de universidades lectoras, ISBN: 978-84-680-0970-4, 2013.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

FRANCESE

• Capacità di lettura

Eccellente

• Capacità di scrittura

Eccellente

• Capacità di espressione orale

Eccellente

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Ottime capacità relazionali e di *public speaking*.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ottime capacità di coordinamento di gruppi di ricerca.

CAPACITÀ E COMPETENZE

Pacchetto Office in ambiente Windows e Mac; principali browser di navigazione

SINTESI DELLE INFORMAZIONI

Professore Ordinario di Semiotica e Semiotica del testo all'Università per Stranieri di Perugia, e presso l'Università degli Studi Roma Tre a partire dal 2001. Coordinatore del Dottorato di Ricerca in Scienze del Libro e della Scrittura all'Università per Stranieri di Perugia e attualmente coordinatore del Dottorato in Scienze Letterarie, Librerie, Linguistiche e della Comunicazione Internazionale. I suoi interessi scientifici riguardano prevalentemente la linguistica e la semiotica applicata ai testi letterari, pubblicitari e dell'informazione giornalistica, con particolare riferimento alla relazione tra lingua e immagine, sia dal punto di vista teorico che testuale. Le sue ricerche attuali sono focalizzate sulla semiotica della cultura applicata al mondo dell'arte, alla scrittura e alla teoria della letteratura. Tra le sue pubblicazioni Letteratura in quarta, ekphrasis rovesciata e leggibilità. Appunti per una semiotica della copertina editoriale(2013); Trayectos hypertextuales de los textos literarios. Hypertextual path of literary texts(2012); Apuntes sobre la lectura. El aporte de las ciencias cognitivas (2011); Perspectiva semiótica de la Bibliografía, A Semiotic Approach to Bibliography (2008); The Semiotics of Literary Criticism (2000); Itinerari dell'immagine. Per una semiotica della scrittura (2008); Letteratura in copertina. Collane di narrativa in biblioteca tra il 1950 e il 1980 (2014).