

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **VANNUGLI, ANTONIO**
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità italiana
Data di nascita 18 ottobre 1959

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Dal 2002: Professore associato di Storia dell'arte moderna
Dal 1996 al 2002: Docente incaricato di Storia della critica d'arte, Università degli Studi di Perugia
Dal 1992 al 2002: Ricercatore di Storia dell'arte moderna
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università per Stranieri di Perugia
- Tipo di azienda o settore Istruzione universitaria
- Tipo di impiego Docente
- Principali mansioni e responsabilità Ricerca, didattica, tutorato

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 1992: Dottorato di ricerca in Storia dell'arte
1986: Diploma di specializzazione in Storia dell'arte
1981: Laurea in Lettere, specializzazione in Storia dell'arte
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Sapienza Università di Roma
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia dell'arte, Storia moderna, Estetica, Letteratura italiana, Storia della musica
- Qualifica conseguita Laureato in Lettere, Dottore di ricerca in Storia dell'arte
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

ITALIANO

SPAGNOLO

Eccellente

Eccellente

Eccellente

INGLESE

Eccellente

Eccellente

Eccellente

FRANCESE

Buona

LATINO

Buona

CAPACITÀ DI TENERE PUBBLICHE CONFERENZE DI STORIA DELL'ARTE

PARTECIPAZIONE ALL'ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE DI PITTURA (MOSTRA SCIPIONE PULZONE. DA GAETA A ROMA ALLE CORTI EUROPEE, GAETA, MUSEO DIOCESANO, 27 GIUGNO – 27 OTTOBRE 2013)

USO DEL PC (FORMATI WORD ED EXCEL)

STUDIO DELLA CHITARRA CLASSICA, 1975-1980

Pratica dilettantistica dello sci alpino (livello medio)
Escursionismo estivo in alta montagna (livello buono)
Guida di autoveicoli (livello ottimo)

Italiana tipo B, dal 1978, con attestati di partecipazione al corso di guida sicura e al corso avanzato di guida sicura auto presso il centro ACI-SARA di Vallelunga (Roma), nelle date del 13 luglio e del 15 settembre 2013, e al corso di guida sportiva in pista presso il centro automobilistico Alfa Romeo di Varano de' Melegari (Parma) in data 20 ottobre 2014

ULTERIORI INFORMAZIONI

Persone di riferimento:

Prof. Maurizio Calvesi (emerito Storia dell'arte moderna, Sapienza Università di Roma, Accademico dei Lincei)

Prof. Alessandro Zuccari (ordinario Storia dell'arte moderna, Sapienza Università di Roma, Accademico dei Lincei)

Prof. Claudio Strinati (già Soprintendente al Polo Museale di Roma, Dirigente Generale MIBAC a riposo)

ALLEGATI

CURRICULUM VITAE COMPLETO IN FORMATO MIUR-CINECA, CON ELENCO DELLE BORSE DI STUDIO OTTENUTE, DELLE PARTECIPAZIONI A CONVEGNI, DELLE CONFERENZE E DELLE LEZIONI ACCADEMICHE TENUTE

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Lucignano Val di Chiana (Arezzo), 14 settembre 2015

f.to Antonio Vannugli

curriculum vitae

ANTONIO VANNUGLI

Luogo e data di nascita: 18 ottobre 1959

Nazionalità italiana

Residenza:

Indirizzo postale:

Indirizzi di posta elettronica:

Recapiti telefonici:

-
-
-
-

POSIZIONE ACCADEMICA

- Dal 2002: Professore associato di Storia dell'arte moderna (L-ART/02), Università per Stranieri di Perugia
- Dal 1992 al 2002: Ricercatore di Storia dell'arte moderna (L-ART/02), Università per Stranieri di Perugia
- Dal 1996 al 2003: Docente a contratto, Università degli Studi di Perugia
- Dal 1989 al 1991: Cultore della materia, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

FORMAZIONE ACCADEMICA

- 1992: Dottorato di ricerca in Storia dell'arte presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Tesi: *Jacopino del Conte (1513-1598)*. Relatore: Prof. Maurizio Calvesi
- 1986: Diploma di Specializzazione con lode di Storia dell'arte presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Tesi: *La collezione del marchese Giovan Francesco Serra di Cassano*. Relatrice: Prof.ssa Bianca Tavassi La Greca
- 1981: Laurea con lode in Lettere presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Tesi: *Antonio Tempesta pittore e disegnatore (1555-1630)*. Relatore: Prof. Maurizio Calvesi

ALTRI INCARICHI ACCADEMICI

- Dal 2014: Valutatore dei progetti del programma SIR (Scientific Independence of Young Researchers) bandito dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
- Dal 2014: Membro della Commissione di Valutazione delle domande del programma di formazione post-dottorale per l'area di Storia e Arte del Ministerio de Economía y Competitividad spagnolo per il biennio 2014-2015
- Dal 2013: Membro del Consiglio di Amministrazione dell'Università per Stranieri di Perugia per il triennio 2013-2016

DIREZIONI E VALUTAZIONI DI TESI DI DOTTORATO DI RICERCA

- 2015: Direttore della tesi di dottorato di ricerca di Bianca Pedace, *L'arte concettuale italiana dei primi anni '70 e le sue interrelazioni con gli Stati Uniti*, XXVI ciclo (2010-2013), Università per Stranieri di Perugia, discussione prevista febbraio 2015
- 2015: Valutatore esterno della tesi di dottorato di ricerca di Reyes Duro Rivas, *La iconografía de las Obras de Misericordia en el arte español desde la Edad Media hasta el Barroco*, direttore Ricardo Fernández Gracia, Universidad de Navarra, discussione prevista maggio 2015
- 2010: Valutatore esterno della tesi di dottorato di ricerca europeo di Víctor Marco García, *Pintura valenciana de la segunda mitad del siglo XVII (1630-1737)*, direttore Benito Navarrete Prieto, Universidad de Alcalá de Henares

CAMPI DI SPECIALIZZAZIONE

- Mecenatismo e collezionismo spagnolo di arte italiana durante l'età moderna
- Pittura italiana, con particolare riferimento a Roma e all'Italia centrale, tra il 1500 e il 1700 circa

LINGUE CONOSCIUTE

- Italiano (lingua madre)
- Spagnolo (Diploma Superior de Español como Lengua Extranjera, 1990; equivalente)
- Inglese (Certificate of Proficiency in English, 1979; professionale)
- Francese (letto)
- Tedesco (letto)

- Latino (letto)

BORSE DI STUDIO E FINANZIAMENTI OTTENUTI

- 2007: Ministerio de Educación y Ciencia spagnolo, finanziamento di un anno per professori universitari stranieri in anno sabbatico
- 1999-2000: Ministerio de Educación y Cultura spagnolo, borsa di studio di un anno più proroga di tre mesi per ricercatori stranieri
- 1994: Governo spagnolo, attraverso il Ministero degli Affari Esteri, borsa di studio di tre mesi per svolgere ricerche in Spagna su collezioni di pittura italiana del XVII secolo
- 1989-1992: Università degli Studi di Roma "La Sapienza", borsa di studio triennale per frequentare il corso di dottorato di ricerca (III ciclo)
- 1989: Consiglio Nazionale delle Ricerche, finanziamento di Lire 2.500.000 per svolgere ricerche su opere d'arte italiana in Spagna
- 1988-1989: Institute of Fine Arts, New York University, Samuel H. Kress Foundation Postdoctoral Fellowship in the History of Art, borsa di studio di un anno accademico
- 1988: Consiglio Nazionale delle Ricerche, contributo di lire 5.750.000 per la pubblicazione del volume *La collezione Serra di Cassano*
- 1984: Governo spagnolo, attraverso il Ministero degli Affari Esteri, borsa di studio di tre mesi per svolgere ricerche in Spagna sui dipinti della collezione Serra
- 1984: Accademia Nazionale di San Luca, borsa di studio per effettuare ricerche su Antonio Tempesta a Londra e Parigi

PROGETTI DI RICERCA D'ATENEO FINANZIATI DALL'UNIVERSITÀ PER STRANIERI DI PERUGIA CON LA QUOTA COSIDDETTA "EX 60%"

- 2014: "Pittura e pittori italiani nella penisola iberica 1550-1650", durata 12 mesi, finanziamento assegnato Euro 632,50
- 2012: "Pittura, committenza e collezionismo a Roma tra la Controriforma e il Barocco", durata 24 mesi, finanziamento assegnato Euro 2.140,00
- 2010: "Pittori e pittura italiana in Spagna: 1550-1700", durata 24 mesi, finanziamento assegnato Euro 2.350,00
- 2008: "Collezionisti e mecenati spagnoli di pittura italiana nei secoli XVI e XVII", durata 24 mesi, finanziamento assegnato Euro 4.120,00
- 2006: "Scipione Pulzone pittore della Controriforma (1545-1598)", durata 24 mesi, finanziamento assegnato Euro 3.000,00
- 2003: "Pittura romana, committenza e politica tra il Sacco del 1527 e la Controriforma", durata 36 mesi, finanziamento assegnato Euro 1.950,00

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI

- 2015: "Doni dall'Italia per il segretario Mateo Vázquez de Leca: Marco Antonio Colonna e Ferdinando de' Medici fanno a gara", al convegno di studi *Être hommes de 'lettres': secrétaires et politique culturelle au Cinquecento*, Université de Liège, 26-27 febbraio 2015
- 2011: "Jacopo Zucchi ritrattista e non", al convegno di studi *Giorgio Vasari tra parola e immagine*, Società Dante Alighieri e Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 5 dicembre 2011
- 2011: "Le lezioni di Lionello Venturi all'Università Italiana per Stranieri, 1927-1946", al convegno di studi per il cinquantenario della morte di Lionello Venturi (1885-1961), Università per Stranieri, Perugia, 1° dicembre 2011
- 2011: "L'Oratorio del Gonfalone a Roma: stato degli studi e nuove proposte", al convegno di studi *Orsi a Novellara. Un grande manierista in una piccola corte*, Teatro della Rocca, Novellara, 19-20 novembre 2011
- 2010: "Le committenze spagnole di Ottavio Leoni", al convegno di studi *Francesco Maria Del Monte e Caravaggio: Roma, Siena, Bologna. Opere, biografia, documenti*, Castello Bourbon Del Monte, Monte Santa Maria Tiberina, 2 ottobre 2010
- 2010: "Intorno all'*Ecce Homo* di Palazzo Bianco", alla tavola rotonda *Caravaggio e Genova*, Villa del Principe, Genova, 4 giugno 2010
- 2008: "El secretario Juan de Lezcano (c. 1567-1634) y su colección de pinturas italianas", al convegno di studi *Centros de poder italianos en la Monarquía Hispánica (siglos XV-XVIII)*, Universidad Autónoma de Madrid y Fundación Lázaro Galdiano, Madrid, 10-12 dicembre 2008
- 2007: "El coleccionismo en la corte de los virreyes: el VIII conde de Lemos y el secretario Lezcano", al convegno di studi *Patrimonio Cultural – Bien fundamental en el desarrollo sostenible*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Monforte de Lemos, 26 settembre 2007

- 2007: “Fratelli minori tra i selvaggi: la *Predica di san Diego d'Alcalà nelle Canarie* secondo Annibale Carracci e Pier Francesco Alberti”, al convegno di studi *Arte e committenza nel Lazio nell'età di Cesare Baronio*, Polo didattico dell'Università degli Studi di Cassino e Palazzo della Provincia, Frosinone, e Palazzo Cesare Baronio, Sora, 16-18 maggio 2007
- 2004: “Non solo Pulzone. Committenze di Jacopo Boncompagni”, al convegno di studi *Unità e frammenti di modernità. Arte e scienza nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni*, Accademia Americana, Roma, 16-17 giugno 2004
- 2003: “El *Noli me tangere* de Giulio Romano y Giovan Francesco Penni en la iglesia de la SS. Trinità dei Monti en Roma: otra carta perdida”, al convegno di studi *El modelo italiano en las artes plásticas de la Península Ibérica durante el Renacimiento*, Universidad de Valladolid, 16-18 ottobre 2003
- 2001: “Il primo ritratto del cardinale Benedetto Giustiniani ‘in tela d'imperatore’”, al convegno di studi *Caravaggio nel IV centenario della cappella Contarelli*, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, 24-26 maggio 2001
- 1987: “The Collection of Marquis Giovan Francesco Serra”, al convegno di studi *The Age of Zurbarán*, Institute of Fine Arts, New York University, 17 ottobre 1987
- 1985 “Il carcere Mamertino e due affreschi di Domenico Beccafumi”, al convegno di studi *Roma, centro ideale della cultura dell'antico, nei secoli XV e XVI*, Centro di Studi Americani, Roma, 25-30 novembre 1985
- 1981 “Gli affreschi di Antonio Tempesta in Santo Stefano Rotondo”, al convegno di studi *Artisti e società a Roma e Firenze nel XV e XVI secolo*, Università degli Studi di “La Sapienza”, Roma, 21-23 novembre 1981

CONFERENZE SCIENTIFICHE

- 2015: “Orazio Borgianni. Un joven pintor romano en busca de fortuna en la España de Felipe III y su obra en Navarra y Castilla”, Universidad de Navarra, Pamplona
- 2003: “Il ‘vecchio’ Jacopino del Conte tra luoghi comuni, nuove attribuzioni e problemi aperti”, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini, Roma
- 2001: “Segismundo Laire y sus coleccionistas españoles”, Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo
- 1999: “I dipinti del Caravaggio nella collezione di Ottavio Costa”, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini, Roma
- 1998: “Los pintores del Oratorio del Gonfalone en Roma”, Museo Nacional del Prado, Madrid
- 1997: “Orazio Borgianni, Juan de Lezcano y un *Martirio de san Lorenzo* en Roncesvalles”, Academia Española de Bellas Artes, Roma
- 1997: “Luigi Scaramuccia”, Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia
- 1996: “Orazio Borgianni, Juan de Lezcano e un *Martirio di san Lorenzo* a Roncisvalle”, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini, Roma
- 1995: “La pintura en Roma después del sacco de 1527”, Museo Nacional del Prado, Madrid
- 1995: “Durante Alberti pittore della Controriforma”, Fondazione Orintia Carletti Bonucci, Perugia
- 1993: “Luigi Scaramuccia, pittore e scrittore d'arte”, Fondazione Orintia Carletti Bonucci, Perugia
- 1991: “La *Pietà* di Jacopino del Conte per Santa Maria del Popolo”, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini, Roma

LEZIONI ACCADEMICHE IN QUALITÀ DI PROFESSORE INVITATO

- 2015: “Aspectos de las relaciones artísticas entre España e Italia en el siglo XVI”, una lezione, Universidad de Cantabria, nell'ambito degli accordi di scambio Erasmus-Socrates
- 2014: “Aníbal Carracci, Domenichino y Poussin según Bellori”, due lezioni, Universidad de Oviedo, nell'ambito degli accordi di scambio Erasmus-Socrates
- 2013: “Roma 1600: el clasicismo y el naturalismo”, tre lezioni, Universidad de Oviedo, nell'ambito degli accordi di scambio Erasmus-Socrates
- 2013: “La *Salita al Calvario* di Scipione Pulzone per Marcantonio Colonna”, una lezione, Università degli Studi di Palermo
- 2010: “Rafael y la pintura de historia” e “Orazio Borgianni y los condes de Lemos”, due lezioni, Universidad de Santiago de Compostela, nell'ambito degli accordi di scambio Erasmus-Socrates
- 2010: “Contributi a Orazio Borgianni, non solo documentari”, una lezione, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”
- 2009: “La *Transfiguración* de Rafael” e “La capilla Cerasi de Caravaggio”, due lezioni, Universidad de Oviedo, nell'ambito degli accordi di scambio Erasmus-Socrates
- 2008: “La pinacoteca del secretario Juan de Lezcano”, due lezioni, Universidad de Cantabria, Santander
- 2008: “Il segretario Juan de Lezcano e la sua collezione di dipinti”, una lezione, Università degli Studi di Roma

"La Sapienza"

- 2008: "Il segretario Juan de Lezcano e la sua collezione di dipinti", una lezione, Università degli Studi di Palermo
- 2006: "Aníbal Carracci y el Clasicismo", una lezione, Universidad de Oviedo, nell'ambito degli accordi di scambio Erasmus-Socrates
- 2005: "La capilla Massimi en la SS. Trinità dei Monti en Roma" e "Scipione Pulzone", due lezioni, Universidad de Oviedo, nell'ambito degli accordi di scambio Erasmus-Socrates
- 2004: "Il giovane Michelangelo 1475-1505", quattro lezioni, Université de Aix-en-Provence
- 2004: "Scipione Pulzone y el arte de la Contrarreforma", una lezione, Universidad de Valladolid, nell'ambito degli accordi di scambio Erasmus-Socrates
- 2004: "Scipione Pulzone y el arte de la Contrarreforma", una lezione, Universidad de Zaragoza
- 2003: "Caravaggio a Napoli e la pittura napoletana del XVII secolo", quattro lezioni, Université de Aix-en-Provence
- 2000: "Le vie genovesi del collezionismo caravaggesco", una lezione, Università degli Studi di Genova
- 2000: "Coleccionistas españoles de Caravaggio" I y II, "Los paisajes de ermitaños para el Buen Retiro", "El conde de Peñaranda como patrono y coleccionista de arte" e "Jacopino del Conte", cinque lezioni, Universidad de Oviedo
- 1999: "Il *Noli me tangere* di Giulio Romano e Giovan Francesco Penni e la decorazione della cappella Massimi nella SS. Trinità dei Monti a Roma", una lezione, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
- 1997: "La amistad entre un pintor naturalista y un coleccionista español: Orazio Borgianni y Juan de Lezcano", una lezione, Universidad de Valladolid
- 1995: "Aspectos de la pintura italiana entre Rafael y Caravaggio", sei lezioni, Universidad de Oviedo
- 1995: "Tommaso Salini", "Bartolomeo Cavarozzi" y "Cecco del Caravaggio", tre lezioni, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
- 1994: "Sebastiano del Piombo y la pintura en Roma alrededor de 1527", due lezioni, Universidad Autónoma de Madrid
- 1988: "Stanzione, Gentileschi, Finoglia: the Series of the Life of Saint John the Baptist for the Buen Retiro", una lezione, Institute of Fine Arts, New York University

ALTRI INCARICHI PROFESSIONALI

- 2014: Valutatore del periodico scientifico "Archivo Español de Arte" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas spagnolo
- 2014: Valutatore del periodico scientifico "Erasmus. Revista de Historia Bajomedieval y Moderna de la Universidad de Valladolid"
- 2012: Membro del Consiglio Scientifico Esterno del periodico scientifico "Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid"
- 2012: Membro del Consiglio Scientifico Esterno del periodico scientifico Osservatorio per le Arti Decorative in Italia Maria Accascina dell'Università degli Studi di Palermo
- 2011: Membro del comitato scientifico della giornata di studi per il cinquantenario della morte di Lionello Venturi (1885-1961), Società Dante Alighieri e Università per Stranieri di Perugia
- 2011: Membro del comitato scientifico della mostra Scipione Pulzone. Da Gaeta alle corti europee, organizzata dalla Soprintendenza B.S.A.E. del Lazio presso il Museo Diocesano di Gaeta, giugno-ottobre 2013
- 1985: Catalogo delle opere d'arte presenti nella chiesa di Santo Stefano del Cacco a Roma
- 1983: Catalogo delle opere d'arte presenti nella chiesa di Santo Stefano Rotondo a Roma
- 1981-1984: Membro della sezione didattica della Galleria Spada a Roma

PUBBLICAZIONI IN CORSO DI STAMPA E IN PREPARAZIONE

SAGGI MONOGRAFICI

- *Scipione Pulzone (ca. 1544-1598)*, monografia con catalogo ragionato delle opere, in preparazione
- *Jacopino del Conte (1513-1598)*, monografia

CONTRIBUTI IN OPERE MISCELLANEE

- "Antonio Tempesta: Battaglia tra Cristiani e Turchi", in *Catalogo della collezione di pittura di Alessandro Marabottini*, a cura di C. Zappia, Firenze, in stampa
- "Doni dall'Italia per il segretario Mateo Vázquez de Leca: Marco Antonio Colonna e Ferdinando de' Medici fanno a gara", in *Être hommes de 'lettres': secrétaires et politique culturelle au Cinquecento*, a cura di H. Miesse e A. Geremicca, Liegi 2015, in stampa
- "Scipione Pulzone: il problema della data di nascita e un'aggiunta alla sua opera di ritrattista", in *Scipione Pulzone e il suo tempo. Ricerche e interpretazioni, atti della giornata di studi* (Sapienza Università di Roma, 20 febbraio 2014), a cura di A. Zuccari, Roma, in stampa

- “Una *Lucrezia* di Jacopino del Conte”, in *Scritti di Storia dell'arte in memoria di Maurizio Marini*, a cura di P. Di Loreto, in preparazione

ARTICOLI IN PERIODICI SCIENTIFICI

- “Orazio Borgianni. Un joven pintor romano en busca de fortuna en la España de Felipe III y su obra en Navarra y Castilla”, *Ars Magazine*, in stampa
- “Una *Santa Cecilia* de Segismundo Laire en Inglaterra”, in preparazione
- “Giovanni Baglione: un suo *Autoritratto da giovane* e una proposta di catalogo della sua produzione come ritrattista”, in preparazione
- “Dipinti romani e fiorentini nel Collegio del Patriarca di Valencia”, in preparazione
- “Un *Retrato del cardenal Francisco Dávila*, obra de Ottavio Leoni”, in preparazione
- “Un *Retrato del papa Pío V* de Ventura Salimbeni en España”, in preparazione
- “L'Oratorio del Gonfalone a Roma: stato degli studi e nuove proposte”, in preparazione
- “El mecenazgo artístico de don Francisco de Castro, embajador en Roma, a través de su libro de gastos (1611-1616)”, in preparazione
- “New Contributions to Orazio Borgianni: 1. A *Portrait of Torquato Tasso* and other Paintings; 2. Borgianni and don Francisco de Castro: New Documents on the *St Charles Borromeo among the Plague-stricken* and the Paintings for the Church of Portacoeli at Valladolid”, in preparazione

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Tesi di dottorato di ricerca e monografie

- *La collezione Serra di Cassano (Arte d'Occidente)*, Edizioni 10/17, Salerno 1989 (158 pp.)
- *Jacopino del Conte (1513-1598)*, tesi di dottorato di ricerca, Università di Roma “La Sapienza”, 1992
- *La collezione del segretario Juan de Lezcano. Borgianni, Caravaggio, Reni e altri nella quadreria di un letrado spagnolo nell'Italia del primo Seicento (Memorie. Accademia Nazionale dei Lincei. Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche)*, Bardi, Roma 2009 (224 pp.)
- *Imitating Michelangelo: a methodical philological survey of the engraved and painted versions of the 'Madonna of Silence'*, Edizioni di storia e Letteratura, Roma 2015 (128 pp.)

Contributi a opere collettive, convegni e cataloghi di mostre

- *L'Oratorio del Gonfalone*, in *Oltre Raffaello – aspetti della cultura figurativa del cinquecento romano*, catalogo della mostra, Multigrafica, Roma 1984, pp. 145-71 *passim*
- *Sistemazione urbanistica della piazza Capodiferro*, in *La Galleria Spada*, a cura di R. Cannatà, Multigrafica, Roma 1984, pp. 61-62
- *Carlo Cesi. Pittore e incisore del Seicento tra ambiente cortonesco e classicismo marattiano*, catalogo della mostra (Antrudoco, Rieti, Palazzo del Comune), Secit, Rieti 1987 (saggi e schede *passim*)
- *Alessandro Bonvicino 'il Moretto': "La vestale Tuccia"*, in *Alessandro Bonvicino il Moretto*, catalogo della mostra (Brescia, Monastero di S. Giulia), Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1988, pp. 128-132 n. 58
- *Antonio Tempesta*, in *La pittura in Italia. Il Cinquecento*, Electa, Milano 1988, p. 849
- *Il carcere Tulliano e due affreschi di Domenico Beccafumi*, in *Roma, centro ideale della cultura dell'Antico nei secoli XV e XVI. Da Martino V al Sacco di Roma 1417-1527*, atti del convegno (Roma, Centro di Studi Americani November 25-30, 1985), a cura di S. Danesi Squarzina, Electa, Milano 1989, pp. 337-346
- *Protagonisti della pittura a Roma tra Paolo III Farnese e Gregorio XIII Boncompagni*, in *La pittura a Roma dal Manierismo a Caravaggio*, ed. S. Macioce, Il Bagatto, Roma 1992, pp. 95-132
- *Bartolomeo Cavarozzi, Tommaso Salini e Cecco del Caravaggio*, in *Caravaggio e il Caravaggismo*, a cura di G. Capitelli e C. Volpi, Il Bagatto, Roma 1995, pp. 183-194
- *Una Salita al Calvario di Rombout van Troyen*, in S. Danesi Squarzina e altri, *Fiamenghi che vanno e vengono non li si puol dar regola*, Apeiron, Sant'Oreste 1995, pp. 111-113
- *Castel Rodrigo, 2nd Marqués de (Moura y Corte Real, Manuel de; Conde de Lumiares)* (6, pp. 30-31); *Cesi, Carlo* (6, p. 362); *Croce, Baldassarre* (8, pp. 181-182); *Lemos, Conde de (Fernández de Castro Andrade y Portugal, Pedro; Marqués de Sarria)* (19, p. 139); *Nebbia, Cesare* (22, pp. 715-716); *3rd Duque de Osuna (Télléz Girón y Guzmán, Pedro; el Grande)* (23, p. 626); *Procaccini, Andrea* (25, pp. 644-645); *Segorbe y Cardona, Duque de (Pedro Antonio de Aragón)* (28, p. 367); *Serra, Giovan Francesco, Marchese di Cassano* (28, p. 479); voci in *The Dictionary of Art*, a cura di J. Turner, MacMillan, London 1996
- *Carlo Cesi*, in *Pietro da Cortona 1597-1669*, catalogo della mostra (Rome Palazzo Venezia), a cura di A. Lo Bianco, Electa, Milano 1997, pp. 257-264 e p. 432 n. 93
- *Jacopino del Conte*, in *Saur Allgemeines Künstlerlexikon*, 20, K.G. Saur Verlag, München-Leipzig 1998, pp. 600-602
- *La Pinacoteca Comunale di Bevagna*, a cura di F.F. Mancini, Electa, Perugia 1999, pp. 27-64 nn. 2-56 e

pp. 69-71 nn. 63-66

- *1700: il Giubileo di Innocenzo XII. Le opere di fratel Pozzo in Sant'Ignazio*, in *Arte a Roma. Pittura, scultura, architettura nella storia dei Giubilei*, a cura di M. Calvesi, Rizzoli, Milano 1999, pp. 181-189
- *Il primo ritratto del cardinale Benedetto Giustiniani "in tela d'imperatore"*, in *Caravaggio nel IV centenario della cappella Contarelli*, atti del convegno (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 24-26 maggio 2001), a cura di C. Volpi, CAM Editrice, Roma 2002, pp. 267-290
- *Jacopino del Conte: "Ritratto di Luisa Pazzi Rondinelli"*; *Lavinia Fontana: "Ritratto di Giulia Boncompagni"*; e *Scipione Pulzone: "Ritratto di gentildonna creduta Lucrezia Colonna Tomacelli"*, in *Donne di Roma dall'Impero Romano al 1860*, catalogo della mostra (Ariccina, Roma, Palazzo Chigi), a cura di M. Natoli e F. Petrucci, De Luca, Roma 2003, pp. 111-112 n. 34, pp. 112-113 n. 35 e pp. 113-115 n. 36
- *Giovan Francesco Serra (1609-1656)*, in *L'età di Rubens. Dimore, committenti e collezionisti genovesi*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Ducale), a cura di P. Boccardo, Skira, Milano 2004, pp. 435-439
- *Jacopino del Conte: "Paolo III Farnese con un prelato"*; *Ignoto del XVI secolo: "Pio IV Medici"*; *Pietro Fachetti: "Sisto V Peretti"*; *Ambito di Jacopino del Conte: "Gregorio XIV Sfondrati"*; *Antonio Scalvati(?): "Clemente VIII Aldobrandini"* e *Ignoto del XVII secolo: "Paolo V Borghese"*, in *Papi in Posa. Dal Rinascimento a Giovanni Paolo II*, catalogo della mostra, (Roma, Museo di Roma – Palazzo Bruskey), a cura di M.E. Tittoni, F. Buranelli e F. Petrucci, Gangemi, Roma 2004, pp. 54-55, 58-59, 66-67, 70-71, 72-73 e 74-75
- *Circle of Jacopino del Conte: "Portrait of Gregory XIV (Nicolò Sfondrati, 1590-1591)"*, e *"Anonymous seventeenth-century painter: "Portrait of Paul V (Camillo Borghese, 1605-1621)"*, in *Papi in Posa. 500 Years of Papal Portraiture*, catalogo della mostra (Washington DC, Pope John Paul II Cultural Center), a cura di F. Petrucci, Gangemi, Roma 2005, pp. 92-93 n. XX e pp. 98-99 n. XXIII
- *Un'altra "lettera rubata": il "Noli me tangere" di Giulio Romano e Giovan Francesco Penni nella Cappella Massimi della SS. Trinità dei Monti*, in *El modelo italiano en las artes plásticas de la Península Ibérica durante el Renacimiento*, atti del convegno (Universidad de Valladolid, 16-18 ottobre 2003), a cura di M.J. Redondo Cantera, Università di Valladolid, Valladolid 2004, pp. 229-246
- *Colección de Giovan Francesco Serra, marqués de Almendralejo y Strevi*, in *Enciclopedia del Museo del Prado*, Tf Editores, Madrid 2006, pp. 782-783
- *Antonio Tempesta: un retablo portátil en la catedral de Segovia y otras pinturas sobre piedra*, in *In sapientia libertas. Escritos en homenaje al profesor Alfonso E. Pérez Sánchez*, a cura di M. Mena Marqués, Museo Nacional del Prado y Fundación Focus-Albengoa, Madrid y Sevilla 2007, pp. 230-246
- *Il segretario Juan de Lezcano e l'"Ecce Homo" del Caravaggio*, in *España y Nápoles. Coleccionismo y mecenazgo virreinales en el siglo XVII*, a cura di J.L. Colomer, Fernando Villaverde, Madrid 2009, pp. 267-276
- *Fratelli minori tra i selvaggi: la "Predica di san Diego d'Alcalà nelle Canarie" secondo Pier Francesco Alberti e Annibale Carracci*, in *Arte e committenza nel Lazio nell'età di Cesare Baronio*, atti del convegno (Frosinone, Polo Didattico dell'Università di Cassino and Palazzo della Provincia, e Sora, Palazzo Cesare Baronio, 16-18 maggio 2007), a cura di P. Tosini, Gangemi, Roma 2009, pp. 179-197
- *Copia de Tiziano: "Ecce Homo"*; *Copia de Scipione Pulzone: "Virgen con el niño" and Lavinia Fontana: "Doble retrato de un matrimonio (¿Autorretrato con el esposo Gian Paolo Zappi?)"*, in *El esplendor del Renacimiento en Aragón*, catalogo della mostra (Bilbao, Museo de Bellas Artes, Valencia, Museo de Bellas Artes, e Saragozza, Museo de Bellas Artes), a cura di C. Morte García, Gobierno de Aragón and Museo de BB.AA. de Bilbao, Zaragoza 2009, pp. 273, 284-286 e 287-288
- *Pittore napoletano (da Orazio Borgianni): "Compianto sul Cristo morto"*, in *I colori del buio. I Caravaggeschi nel Patrimonio del Fondo Edifici di Culto*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Bruskey), a cura di R. Vodret e G. Leone, Skira, Milano 2010, pp. 132-133 n. 33
- *Il segretario Juan de Lezcano e la sua collezione di dipinti italiani*, in *Centros de poder italianos en la Monarquía Hispánica (siglos XV-XVIII)*, atti del convegno (Universidad Autónoma de Madrid, 10-12 dicembre 2008), a cura di J. Martínez Millán e M. Rivero Rodríguez, Polifemo, Madrid 2010, pp. 1487-1542
- *El "Martirio de san Lorenzo"*, in *El joven Ribera*, catalogo della mostra (Madrid, Museo Nacional del Prado), a cura di J. Milicua e J. Portús, Museo Nacional del Prado, Madrid 2011, pp. 136-137 n. 15
- *"Martirio di san Lorenzo"*, in *Il giovane Ribera tra Roma, Parma e Napoli*, catalogo della mostra (Napoli, Museo di Capodimonte), a cura di N. Spinosa, Artem, Napoli 2011, pp. 152-153 n. 27
- *L'Oratorio del Gonfalone. Cronologia e stato degli studi*, in *Orsi a Novellara. Un grande manierista in una piccola corte*, atti del convegno (Novellara, Teatro della Rocca, 19-20 novembre 2011), a cura di A. Bigi Iotti e G. Zavatta, NFC, Rimini 2012, pp. 124-137
- *Scipione Pulzone ritrattista: traccia per un catalogo ragionato; "Ritratto di Giovan Battista Giordani"*; *"Ritratto di Gentildonna"*; *"Salomè nell'atto di ricevere la testa di san Giovanni Battista"*; *"Cristo sulla via del Calvario"* e *"Ritratto del cardinale Enrico Caetani"*, in *Scipione Pulzone. Da Gaeta a Roma alle Corti europee*, catalogo della mostra (Gaeta, Museo Diocesano), a cura di A. Acconci e A. Zuccari, Palombi, Roma 2013, pp. 25-63, 244-245 n. 1, 250-253 nn. 3-4, 290-293 n. 16 e 314-317 n. 23
- *Jacopo Zucchi ritrattista e non*, in *Giorgio Vasari tra parola e immagine*, atti del convegno (Firenze,

Palazzo Vecchio, 20 novembre 2010, e Roma, Palazzo Carpegna e Palazzo Firenze, 5 dicembre 2011), a cura di A. Masi e C. Barbato, Aracne, Roma 2013, pp. 167-191

- *Le lezioni di Lionello Venturi all'Università Italiana per Stranieri di Perugia (1927 e 1946)*, in *Giornata di studi per il cinquantenario della morte di Lionello Venturi (1885-1961)* (Università per Stranieri di Perugia, 1° dicembre 2011), *Annali di Critica d'arte. Quaderni dei Seminari*, a cura di G.C. Sciolla, CB Edizioni, Poggio a Caiano 2013, pp. 63-76

Articoli in riviste scientifiche

- “Gli affreschi di Antonio Tempesta a S. Stefano Rotondo e l'emblematica nella cultura del Martirio presso la Compagnia di Gesù”, *Storia dell'arte*, 48, 1983, pp. 101-116
- “Aggiunte a Pieter Mulier”, *Storia dell'arte*, 51, 1984, pp. 131-135
- “L'arciconfraternita del SS. Crocifisso e la sua cappella in San Marcello”, *Ricerche per la Storia Religiosa di Roma*, 5, 1984, pp. 429-443
- “Sigismondo Laire. Note documentarie su un ‘nome senza opere’ nella Roma del Seicento”, *Studi Romani*, 33, 1985, pp. 11-25
- “Ludovico Carracci: un'Erminia ritrovata e un riesame delle committenze romane”, *Storia dell'arte*, 59, 1987, pp. 47-69
- “Una Vestale Tuccia «*pudivitiae testimonium*» del Moretto in palazzo Taverna a Roma”, *Bollettino d'Arte*, 47, 1988, pp. 85-90
- “La colección del Marqués Giovan Francesco Serra”, *Boletín del Museo del Prado*, 9, 1988, pp. 33-43
- “Stanzione, Gentileschi, Finoglia. Serie de San Juan Bautista para el Buen Retiro”, *Boletín del Museo del Prado*, 10, 1989, pp. 25-34
- “Il ‘secondo maestro’ di Cîteaux e la sua attività in Borgogna”, *Arte medievale*, 2, 1989, pp. 51-72
- “Giacomo Boncompagni duca di Sora e il suo ritratto dipinto da Scipione Pulzone”, *Prospettiva*, 61, 1991, pp. 54-66
- “La Pietà di Jacopino del Conte per S. Maria del Popolo: dall'identificazione del quadro al riesame dell'autore”, *Storia dell'arte*, 71, 1991, pp. 59-93
- “Le postille di Sebastiano Resta al Baglione e al Vasari, al Sandrart e all'Orlandi: un'introduzione storico-bibliografica”, *Bollettino d'Arte*, 70, 1991, pp. 145-154
- “Un affresco di Pelagio Palagi da Palazzo Torlonia e una ricostruzione della Galleria di Teseo”, *Bollettino d'Arte*, 74/75, 1992, pp. 145-158
- “Stanzione, Gentileschi, Finoglia: le *Storie di San Giovanni Battista* per il Buen Retiro”, *Storia dell'arte*, 80, 1994, pp. 59-73
- “Per Jacopo Zucchi: un'Annunciazione a Bagnoregio ed altre opere”, *Prospettiva*, 75/76, 1994, pp. 161-173
- “Jacopo da Empoli's Drawing for *Glaucus and Scylla*”, *Master Drawings*, 33, 1995, pp. 405-409
- “Collezionismo spagnolo nello Stato di Milano: la quadreria del marchese di Caracena”, *Arte Lombarda*, 117, 1996, pp. 5-36
- “Orazio Borgianni, Juan de Lezcano and a Martyrdom of St Lawrence at Roncesvalles”, *The Burlington Magazine*, 140, 1998, pp. 5-15
- “Caravaggio: l'ultima traccia della *Crocifissione di san Pietro Sannesio*”, *Bollettino d'Arte*, 107, 1999, pp. 103-106
- “Enigmi caravaggeschi: i quadri per Ottavio Costa”, *Storia dell'arte*, 99, 2000, pp. 55-83
- “La vera e la falsa ricontestualizzazione: note in margine alla mostra della collezione Giustiniani”, *Commentari d'arte*, 14, 1999 (ma 2003), pp. 67-68
- “Vita, opere e cattive compagnie di Tommaso Dovini, detto il Caravaggino”, in *Storia dell'arte*, 106, 2003, pp. 45-102
- “Un'altra ‘lettera rubata’. La decorazione della cappella di S. Maria Maddalena nella SS. Trinità dei Monti e il vero *Noli me tangere* di Giulio Romano e Giovan Francesco Penni”, *Storia dell'arte*, 111, 2005, pp. 59-96
- “Due note documentarie per Mao Salini”, *Paragone*, 70 (681), 2006, pp. 67-71
- “Two new attributions to Jusepe de Ribera”, *The Burlington Magazine*, 151, 2009, pp. 398-404
- “Il committente del *Cristo e la Samaritana* di Annibale Carracci”, *Bollettino d'Arte*, 10, 2011, pp. 75-96
- “Il Ritratto di Marco Sittico Altemps da giovane”, *Storia dell'arte*, 133, 2012, pp. 25-43
- “La *Subida al Calvario* de Scipione Pulzone para Marcantonio Colonna”, *Archivo Español de Arte*, 340, 2012, pp. 303-328
- Recensione a Miguel Ángel Zalama, *Juana I. Arte, poder y cultura en torno a una reina que no gobernó*. Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH), 2010, *Storia dell'arte*, 136, 2013, pp. 189-193
- Recensione a Rosetta Borchia and Olivia Nesci, *Codice P. Atlante illustrato del reale paesaggio della Gioconda*, Milano, Electa, 2012, *Commentari d'arte*, 58/59, 2014, pp. 118-119

- Recensione a Roberto Zapperi, *Monna Lisa addio. La vera storia della Gioconda*. Firenze, Le Lettere, 2012, *Storia dell'arte*, 140, 2015, pp. 180-183

Lucignano Val di Chiana (Arezzo), 14 settembre 2015

f.to Antonio Vannugli