


Maria Rita Silvestrelli

nata a Perugia il 18.2.1960



 Università per Stranieri di Perugia
 Piazza Fortebraccio 4
 06123 Perugia



 rita.silvestrelli@unistrapg.it

Docente di lingua e cultura italiana

Dottore di ricerca

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dottore di ricerca in Storia dell'Arte

Diploma di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte presso

l'Università degli Studi di Siena con lode

Borsista presso la Fondazione di Studi di Storia dell'arte Roberto Longhi di Firenze.

Laurea in Lettere e Filosofia con lode

Università di Perugia

Diploma della scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica, Archivio di Stato di Perugia

	COMPRESIONE SCRITTA			
Tedesco	buono			
Francese	buono			
Inglese	buono			

Convegni

Convegni

2013 Pisa: *Entre idéal et matériel: espace, territoire et légitimation du pouvoir*, Scuola Normale Superiore di Pisa, Programme SAS (European Research Council) LAMOP (Université Paris I-Panthéon-Sorbonne-CNRS) Scuola Normale Superiore di Pisa, École française de Rome, relazione dal titolo *La città dipinta di Benedetto Bonfigli a Perugia*.

2011 Perugia, Convegno: *600 anni di Luce e di colore. Bartolomeo di Pietro e la Vetrata di San Domenico a Perugia* con una relazione dal titolo: *Uno sguardo su Mariotto di Nardo, Bartolomeo di Pietro e la vetrata di San Domenico a Perugia*.

2006 Foligno, Convegno: *Intorno a Gentile da Fabriano e a Lorenzo Monaco. Nuovi studi sulla pittura tardogotica* (Fabriano, Foligno, Firenze 31 maggio-3 giugno 2006), tenutosi in occasione della Mostra *Gentile da Fabriano e l'altro Rinascimento* con una relazione dal titolo: *Perugia al tempo di Gentile. Artisti, botteghe, committenti*.

2005 Roma, Convegno nazionale *L'Università di Roma "La Sapienza" e le università italiane nel settimo centenario della fondazione dello Studium Urbis di Roma (1303-2003)*, Roma 3-4 marzo 2005, con una relazione dal titolo: *L'Ospedale di Santa Maria della Misericordia, Sisto IV e il Palazzo dell'Università di Perugia*.

2000 Roma, Convegno "Da Frontino all'epoca barocca - acque, acquedotti, ideologia e amministrazione (11 a.C.- circa 1600 d.C.)", tenutosi a Roma presso l'Istitutum Romanum Finlandiae con una relazione dal titolo: *L'approvvigionamento idrico a Perugia. Acquedotto e fontane*.

1999 Milano, Seminario di studi "Finanziare cattedrali e grandi opere pubbliche nel Medioevo", organizzata dal Dipartimento di Scienze della Storia e della documentazione storica dell'Università degli Studi di Milano, con una relazione dal titolo *"Pro aqueductu et pro fontis platee". Il finanziamento dei lavori per l'acquedotto e le fontane del Comune di Perugia nel Duecento*.

1998 Roma Seminario della sezione medievale dell'École Française de Rome *Les grands chantiers médiévaux dans l'Italie communale et seigneuriale* con una relazione dal titolo: *Grandi cantieri e palazzi pubblici. L'esempio di Perugia*.

1994 Perugia *Il Linguaggio figurativo della Fontana Maggiore di Perugia* con una relazione dal titolo: *Super aquis habendis in civitate. Dall'acquedotto di Montepacciano alla Fontana Maggiore*.

1994 Orvieto: *La Piazza del Duomo nella città medievale (nord e media Italia, secoli XII-XVI)*, con una relazione dal titolo *Dal castello di San Lorenzo alla "Platea magna comunis Perusii"*.

1991 Firenze: *Opera. Carattere e ruolo delle fabbriche cittadine fino all'inizio dell'Età Moderna*, Villa I Tatti, (Firenze 3 aprile 1991) con una relazione dal titolo *Le "Opere" del Comune di Perugia*.

1988 Perugia, *Una città e la sua cattedrale. Il Duomo di Perugia*, (Perugia 26-29

settembre 1988), con una relazione dal titolo *Il Castello di San Lorenzo*.

1985 Perugia, Convegno organizzato dalla Deputazione di Storia Patria per l'Umbria: Congresso Storico Internazionale (Perugia 6-9 novembre 1985) "Società e istituzioni dell'Italia Comunale: l'esempio di Perugia" con una relazione dal titolo *L'edilizia pubblica del Comune di Perugia: dal "palatium Communis" al "palatium novum Populi"*.

Conferenze, seminari, corsi

Conferenze, seminari, corsi

2017 Sion (Svizzera), incontro organizzato dalla FONDAZIONE MARGHERITA per la promozione della lingua e cultura italiana.

2017 Gubbio, Festival del Medioevo, *La città medievale nelle rappresentazioni dipinte*.

2017 FONDAZIONE ZERI, SUMMER SCHOOL, *Tra Norcia e Camerino. Una terra ferita, un patrimonio da salvare*, con una relazione: *Eremi e santuari, beati e beate, immagini della santità e paesaggi interiori*.

2017 Convegno di studi *L'arte cultura dei popoli*, convegno (Perugia, Sala dei Notari, 18 maggio 2017) con una relazione *Ritratti, paesaggi e città nei dipinti di Pintoricchio*.

2016 UNIVERSITÀ DI STOCCARDA, Dipartimento di Italianistica, *Fantasie e ghiribizzi nella pittura italiana*.

2016 FONDAZIONE ZERI, SUMMER SCHOOL, "Marche 1500. Tra protoclassicismo ed eccentrici al tempo di Perugino e Raffaello". Con una relazione *L'eredità di Pintoricchio nelle Marche e in Umbria*.

2016 Conferenze di storia dell'Arte presso i Comitati della SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI in Svizzera di Bienne, Thun, Aarau, Sion.

2016 "I Papi a Perugia nel XIII secolo", incontro di studi (Perugia 24 maggio 2016, Oratorio di Santa Cecilia), con un'intervento *Il palazzo papale e la città nel XIII secolo*.

2015 Martigny, intervento alla giornata organizzata dalla FONDAZIONE MARGHERITA per la promozione della lingua e cultura italiana.

Conferenze di storia dell'Arte presso i Comitati della SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI in Svizzera di Bienne, Thun, Aarau, Olten, Losanna, Winterthur, Sion.

2014 Martigny, intervento alla giornata organizzata dalla FONDAZIONE MARGHERITA per la promozione della lingua e cultura italiana. Conferenze di storia dell'Arte presso i Comitati della Società Dante Alighieri in Svizzera di Bienne, Thun, Aarau, Olten, Losanna, Berna, Sion, San Gallo.

2013 Martigny, intervento alla giornata organizzata dalla FONDAZIONE MARGHERITA. Conferenze presso i Comitati della Società Dante Alighieri in Svizzera di Bienne, Thun, Aarau, Olten.

2012 ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI STOCCARDA: *Il Ciclo Francese di Giotto nella Basilica Superiore di Assisi*.

Tiene una lezione con lo stesso titolo presso l'UNIVERSITÀ di TUBINGA.

2012 Martigny, intervento alla giornata organizzata dalla FONDAZIONE MARGHERITA. Conferenze di storia dell'Arte presso i Comitati della SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI in Svizzera di Losanna, Basilea, Neuchâtel, Bienne, Aarau, Olten, Thun, Berna.

2011 Martigny, intervento alla giornata organizzata dalla FONDAZIONE MARGHERITA. Conferenze di storia dell'Arte presso i Comitati della SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI in Svizzera di Bienne, Aarau, Olten, Thun, Winterthur, Locarno.

2011 Perugia, FESTARCH, intervento con una lezione su *Architettura civile in Umbria* presso l'Università per Stranieri di Perugia.

2010 Martigny, interviene alla giornata organizzata dalla FONDAZIONE MARGHERITA. Conferenze di storia dell'Arte presso i comitati della SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI in Svizzera: Bienne, Aarau, Olten, Thun, Friburgo, Lucerna.

2010 Intervento al seminario sui materiali per l'insegnamento della civiltà e della cultura italiana presso la UNIVERSITÀ ADAM MICKIEWICZ, Poznan, Polonia.

2008 Sion, interviene alla giornata organizzata dalla FONDAZIONE MARGHERITA. Conferenze di storia dell'Arte presso i Comitati della SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI in Svizzera: Bienne, Aarau, Olten, Thun, Basilea, Neuchâtel, San Gallo, Zurigo, Frauenfeld.

2007 Firenze, Università degli Studi, Intervento alla *Giornata di Studi sulla pittura tardogotica al tempo di Gentile da Fabriano*.

2004 Conferenze di storia dell'Arte presso i Comitati della SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI in Svizzera: Winterthur, Frauenfeld, Losanna, Basilea, Zurigo, Neuchâtel, Bienne, San Gallo, Aarau, Olten, Thun.

2004 aprile-marzo. Docente di *Storia della città* nell'ambito del corso di Formazione per operatore museale organizzato dall'Opera del Duomo di Orvieto.

2003 Aix-en-Provence. Conferenza su Pintoricchio per la giornata della ASSOCIAZIONE FRANCESE DEGLI AMICI DELL'UNIVERSITÀ PER STRANIERI DI PERUGIA .

2001 Conferenze di storia dell'Arte presso i Comitati della SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI in Svizzera: Locarno, Aarau, Thun, Basilea, Losanna, Bienne, Friburgo.

1999 Interlaken (Svizzera) Conferenza di storia dell'Arte per la giornata della ASSOCIAZIONE SVIZZERA DEGLI AMICI DELL'UNIVERSITÀ PER STRANIERI DI PERUGIA.

1998 Torino Lezione per il Dottorato di Ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica presso il Dipartimento di Progettazione architettonica del POLITECNICO DI TORINO.

1996, 2005, 2007, Montefalco, conferenza e presentazioni di restauro di opere di Francesco Melanzio

1993 Terni, *Conoscenza e valorizzazione dei beni culturali dell'Umbria meridionale*, ciclo di

lezioni organizzate dalle Provincia di Terni.

1986, Roma, BIBLIOTECA HERTZIANA, KOLLOQUIUM: *La piazza di Perugia. Dal Palatium Communis al Palatium novum populi.*

Presentazioni

Presentazioni

2012 Presentazione del volume *L'abbazia di San Salvatore di Monte Acuto-Montecorona nei secoli XI-XVIII. Storia e Arte*, Atti del Convegno (giugno 2009), Perugia Deputazione di Storia Patria per l'Umbria 2011.

Comitati scientifici

Comitati scientifici

2016 Membro del comitato scientifico della Mostra *La Misericordia nell'arte* Roma, Musei Capitolini, (31 maggio 2016 -27 novembre 2016).

2008 Membro del comitato scientifico della mostra *Pintoricchio* Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, Spello, Collegiata di Santa Maria Maggiore (2 febbraio-29 giugno 2008).

2008 Membro del Comitato Nazionale per il 550° anniversario della nascita del Pintoricchio.

2005 Membro del comitato scientifico della Mostra *Arnolfo di Cambio. Una Rinascita nell'Umbria medievale*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, Orvieto chiesa di Sant'Agostino (7 luglio 2005-8 gennaio 2006).

2017 Membro del Senato accademico dell'Università per Stranieri di Perugia

2000-2004 Membro del Consiglio Accademico dell'Università per Stranieri di Perugia

Appartenenza a gruppi /associazioni

Appartenenza a gruppi e associazioni

2016 socio onorario del Club Unesco Perugia Gubbio

2014 a oggi Socio Ordinario della Deputazione di Storia Patria dell'Umbria

2000-2012 Membro del consiglio direttivo di Archeoclub d'Italia - Sede di Perugia.

Referenze e coordinamenti

2013 a oggi REFERENTE E COORDINATORE delle attività dell'Università per Stranieri di Perugia in collaborazione con la **Biennale di Venezia** (Biennale Sessions).

2015 COORDINATORE DIDATTICO e Docente del Corso Speciale di Storia dell'Arte (1-19 luglio) su incarico dell'Università di Mendoza (Argentina) tenutosi all'Università per Stranieri di Perugia.

2013 COORDINATORE DIDATTICO e Docente del Corso Speciale di Storia dell'Arte (1-19 luglio) su incarico dell'Università di Mendoza (Argentina) tenutosi all'Università per Stranieri di Perugia..

2012 Membro della Commissione finale del Master di II livello in Letteratura e Civiltà italiana dell'Università per Stranieri di Perugia, Università Badji Moukhtar Annaba (Algeria)

2012 COORDINATORE DIDATTICO e Docente del Corso Speciale di Storia dell'Arte (5-23 marzo) su incarico dell'Università di Mendoza (Argentina), tenutosi all'Università per Stranieri di Perugia.

2011 COORDINATORE DIDATTICO e Docente del Corso Speciale di Storia dell'Arte (4-22 luglio) su incarico dell'Università di Mendoza (Argentina) tenutosi all'Università per Stranieri di Perugia.

2011, 2012, 2013 COORDINATORE DIDATTICO e Docente del Seminario di perfezionamento per Docenti tedeschi di lingua italiana come lingua straniera del Ministero degli Affari Esteri. Sezione di Civiltà.

2011 Docente di Storia dell'arte e Valorizzazione del patrimonio culturale nel CORSO DI FORMAZIONE PER ESPERTI NELLA PROMOZIONE E NELLA DIFFUSIONE DELLA LINGUA E CULTURA ITALIANA ALL'ESTERO organizzato dall'Università per Stranieri di Perugia in collaborazione con la Regione Umbria.

2009 - 2010 COORDINATORE DIDATTICO del Seminario di Perfezionamento per docenti stranieri di lingua italiana all' Estero del Ministero degli Affari Esteri. Sezione di Civiltà.

2006 - 2007 Docente di Storia dell'Arte nel MASTER IN TURISMO E RISORSE CULTURALI dell'Università per Stranieri di Perugia.

1987 - 1993 Università per Stranieri di Perugia. Assistente del Corso di Alta cultura ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE coordinato da MASSIMO PALLOTTINO, fa parte della commissione d'esame finale.

1987 -1994 Università per Stranieri di Perugia. Assistente e docente del Corso di Alta Cultura di STORIA DELL'ARTE coordinato da PIETRO SCARPELLINI PANCAZZI.

PUBBLICAZIONI

1. M.R.Silvestrelli (1986), *Un dipinto, uno stemma, una città*, in « Esercizi», 9, 1986, pp.38-40.

2.M.R.Silvestrelli (1987), *Bartolo da Spoleto, Bartolomeo da Miranda, Bartolomeo di Tommaso, Benedetto Bonfigli, Pietro della Catrina, Pietro di Galeotto, Andrea d'Assisi, Nicolò di Liberatore detto l'Alunno, Giambono di Corrado da Ragusa, Mattioli Baldassarre, Bartolomeo Caporali, Pietro Perugino, Pinturicchio, Pellegrino di Giovanni, Piermatteo da Amelia, Ottaviano Nelli, Matteo da Gualdo, Fiorenzo di Lorenzo, Mezzastris Pierantonio, Sante di Apollonio, Sparapane Giovanni, Vincioli Iacopo*, in *La Pittura in Italia. Il*

Quattrocento, II, *ad vocem*, Electa, Milano 1987.

3. M.R.Silvestrelli, (1987) *Ottaviano di Martino Nelli*, pp.50; 84; 111; 116-119; *Seguace di Giovanni di Corraduccio*, p.194, in *Iconografia musicale in Umbria nel XV secolo*, a cura di P.M. Della Porta, C.Fratini, E.Genovesi, E.Lunghi, Assisi 1987.

4. M.R.Silvestrelli (1988), *Berto di Giovanni, Caporali Giovanni Battista, Gerolamo Danti, Eusebio da San Giorgio*, in *La pittura in Italia. Il Cinquecento*, II, *ad vocem*, Electa, Milano 1988.

5. M.R.Silvestrelli (1988), *L'edilizia pubblica del Comune di Perugia: dal "Palatium comunis" al "Palatium novum populi*, in *Società e istituzioni dell'Italia comunale: L'esempio di Perugia (secoli XII-XIV)*, Atti del Congresso Storico Internazionale (Perugia 6-9 novembre 1985) II, Perugia 1988, pp.482-604.

6. M.R.Silvestrelli (1989), *Ricerca e schede iconografiche*, in E.Menestò R.Rusconi, *Umbria Sacra e civile*, Nuova Eri, Torino 1989.

7. M.R.Silvestrelli (1989-1994), *Bartolomeo da Miranda, Nicola di Ulisse, Nicolò di Liberatore, Giovanni di Corraduccio, Pellegrino di Giovanni, Lello da Velletri, Orvieto, Perugia*, in *Dizionario della Pittura e dei Pittori, ad vocem*, Einaudi, Torino (1989-1994).

8. M.R. Silvestrelli (1990), *Note storico-architettoniche, Decorazione murale*, in B.Toscano (a cura di), *Museo Comunale di San Francesco a Montefalco*, Electa Editori Umbri Associati Perugia 1990, pp. 63-69, pp.77-148.

9. M.R.Silvestrelli (1992), *Di Galeazzo Alessi* in L.Pascoli *"Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni"* Electa Editori Umbri, Perugia 1992, pp.383-390.

10. M.R.Silvestrelli (1992), *Di Giulio Danti*, in L.Pascoli *"Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni"*, Electa Editori Umbri, Perugia 1992, pp.390-399.

11. M.R. Silvestrelli (1992), *Il castello di San Lorenzo* in *Una città e la sua cattedrale. Il Duomo di Perugia*, Atti del Convegno di studio (Perugia 26-29 settembre 1988), Perugia 1992, pp.173-182.

12. M.R.Silvestrelli (1993), *La città medievale. Edifici, vie e piazze* in R.Rossi (a cura di) *Storia illustrata delle città dell'Umbria*, Sellino, Milano 1993, pp.145-158.

13. M.R.Silvestrelli (1993), *Dal Maestro di Cesi a Piermatteo da Amelia: aspetti della cultura figurativa nell'Umbria meridionale tra XIV e XV secolo*, in *La pittura nell'Umbria Meridionale dal Trecento al Novecento*, Provincia di Terni, 1993, pp.27-47.

14. M.R.Silvestrelli (1993), *Il percorso artistico e culturale in Umbria. Guide d'Italia*, Touring Club Italiano, Milano 1993, pp.15-23.

15. M.R.Silvestrelli (1994), *La decorazione ad affresco di San Bevignate*, in *Perugia. Segni di cultura*, Quattroemme, Perugia, 1994, pp.127-130.

16. M.R.Silvestrelli (1994), *Pittori perugini del XIV secolo*, in *Galleria Nazionale dell'Umbria*.

Dipinti sculture e ceramiche: studi e restauri, a cura di C.Bon Valsassina e V.Garibaldi, Arnaud, Firenze,1994, pp.183-184.

17. M.R. Silvestrelli (1996), *Le "opere" del Comune di Perugia*, in *Opera. Carattere e ruolo delle fabbriche cittadine fino all'inizio dell'Età Moderna*, Atti della Tavola Rotonda, Villa I Tatti, (Firenze 3 aprile 1991), a cura di M. Haines - L.Riccetti, Leo S. Olschki, Firenze 1996, pp.137-152.

18. M.R.Silvestrelli (1996), *Umbria. Arte*, in *Quinta Appendice dell'Enciclopedia Italiana*, Roma 1996, pp.633-634.

19. M.R. Silvestrelli, (1996) *Il primo tempo di Ottaviano Nelli fra novità e tradizione*, in «Annali della Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi- Firenze», III, Firenze 1996, pp. 39-49.

20. M.R.Silvestrelli (1996), *"Super aquis habendis in civitate". L'acquedotto di Montepacciano e la fontana maggiore* in C.Santini (a cura di) *Il linguaggio figurativo della Fontana Maggiore di Perugia*, Atti del Convegno di Studi sulla Fontana Maggiore (Perugia, 14-16 febbraio 1995), Calzetti - Mariucci, Perugia 1996, pp.73-161.

21. M.R.Silvestrelli (1996), *L' "opera" del Comune di Perugia dall'acquedotto di Montepacciano ai palazzi pubblici*, in *I Lunedì della Galleria*, Atti delle conferenze maggio-giugno/ottobre-novembre 1995, Perugia 1996, pp. 61-69.

22. M.R. Silvestrelli, (1997) *La storia del Palazzo*, in *Il Palazzo dei Priori di Perugia*, a cura di F.F. Mancini, Quattroemme, Perugia 1997, pp.19-49.

23. M.R. Silvestrelli, A. Bartoli Langeli, (1997) *Il Comune duecentesco e i suoi palazzi*, in *Il Palazzo dei Priori di Perugia*, a cura di F.F. Mancini, Quattroemme, Perugia 1997, pp.3-12.

24. M.R.Silvestrelli, (1997) *Appunti sulla storia e l'architettura della chiesa di San Francesco*, (pp.23-29), *Schede 13,19, 20, 25-28, 40-41, 46*, in Museo Comunale di San Francesco a Montone, a cura di G. Saponi, Electa Editori Umbri Associati, Perugia 1997.

25. M.R. Silvestrelli, (1997), *Dal castello di San Lorenzo alla "Platea magna comunis Perusii"* in *La Piazza del Duomo nella città medievale (nord e media Italia, secoli XII-XVI)*, Atti della Giornata di Studio, Orvieto 4 giugno 1994, a cura di L. Riccetti, in " Bollettino dell'Istituto Storico Artistico Orvietano" XLVI-XLVII, 1990-1991, Orvieto 1997, pp. 167-188 .

26. M.R.Silvestrelli, (1998), *Il Palazzo del Podestà o del Capitano del Popolo a Todi*, in *Pinacoteca Comunale di Todi*, a cura di M.C.Mazzi e B.Toscano, Electa Editori Umbri Associati, Perugia 1998, pp. 77-82.

27. M.R.Silvestrelli, (2000), *"Amor di Perugia" nel Commento a Vitruvio di Giovan Battista Caporali*, in *I Lunedì della Galleria*, Atti delle conferenze maggio-giugno/ottobre-novembre 1998 maggio-giugno 1999, Perugia 2000, pp. 19-34.

28. M.R.Silvestrelli, (1999), *Schede 1- 14*, in *Guida al Museo di San Francesco a Montefalco*, a cura di B.Toscano, M.Montella, Città di Castello 1999.

29. M.R.Silvestrelli, (2000), *Itinerario della Santità Femminile*, Perugia 2000.
30. M.R.Silvestrelli, (2001), *La Cappella dei Lombardi in Santa Maria dei Servi a Perugia e la tavola dei Santi Quattro Coronati di Giannicola di Paolo*, in "Perusia. Bulletin de l'Association Française des Amis de l'Université pour Etrangers de Pérouse" 15, 2001, pp.23-28.
31. M.R.Silvestrelli, (2002), *Sistemi di finanziamento dei grandi cantieri della piazza di Perugia*, in "Nuova rivista storica" LXXXVI, 2002, pp.3-18.
32. M.R.Silvestrelli, (2003), *Grandi cantieri e palazzi pubblici. L'esempio di Perugia*, in "Pouvoir et édilité. Les grands chantiers dans l'Italie communale et seigneuriale. Etudes réunies par Elisabeth Crouzet-Pavan" Ecole Française de Rome, 2003, pp.105-158.
33. M.R.Silvestrelli, (2003), *Sistemi di finanziamento dei grandi cantieri della piazza di Perugia*, in *Finanziare cattedrali e grandi opere pubbliche nel Medioevo. Nord e media Italia (sec. XII-XV)*, Biblioteca della "Nuova rivista storica", Roma 2003, pp.121-136.
34. P.Scarpellini - M.R.Silvestrelli, (2003), *Pintoricchio*, Motta Editore, Milano.
35. M.R.Silvestrelli, (2004), *Pintoricchio. Il contratto della Pala della Fratta e altre committenze perugine*, in *I Lunedì della Galleria (Pietro Vannucci e i pittori perugini del primo Cinquecento)*, a cura di P.Mercurelli Salari, Quattroemme, Perugia 2005, pp.63-72.
36. M.R.Silvestrelli, (2005), *Acqua per la città. Lo spazio perduto della fontana di Arnolfo*, in *Arnolfo di Cambio. Una rinascita nell'Umbria medievale*, Catalogo della mostra a cura di V.Garibaldi, B.Toscano, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2005, pp.113-119.
37. M.R.Silvestrelli, (2005), *Arnolfo di Cambio. La fontana di Arnolfo*, in *Arnolfo di Cambio. Una rinascita nell'Umbria medievale*, Catalogo della mostra a cura di V.Garibaldi, B.Toscano, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2005, pp. 206-208.
38. M.R.Silvestrelli, (2005), *Maestro del 1274. Grifo. Leone in Arnolfo di Cambio. Una rinascita nell'Umbria medievale*, Catalogo della mostra a cura di V.Garibaldi, B.Toscano, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2005, pp.222-225.
39. M.R.Silvestrelli, (2006), *Pellegrino di Giovanni, San Michele Arcangelo*, in *Gentile da Fabriano e l'altro Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di Laura Laureati, Lorenza Mochi Onori, Electa Milano 2006, p.120.
40. M.R.Silvestrelli, (2006), *Pellegrino di Giovanni, Madonna col Bambino e angeli*, in *Gentile da Fabriano e l'altro Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di Laura Laureati, Lorenza Mochi Onori, Electa Milano 2006, p.118.
41. M.R.Silvestrelli, (2006), *Pellegrino di Giovanni, Madonna col Bambino e angeli tra san Francesco e sant'Antonio abate*, in *Gentile da Fabriano e l'altro Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di Laura Laureati, Lorenza Mochi Onori, Electa Milano 2006, p.116.
42. M.R.Silvestrelli, (2006), *Lello da Velletri, Madonna col Bambino e angeli, sant'Agostino, san Giovanni Battista, san Liberatore, sant'Agata*, in *Gentile da Fabriano e l'altro*

Rinascimento, catalogo della mostra a cura di Laura Laureati, Lorenza Mochi Onori, Electa Milano 2006, p.216.

43. M.R.Silvestrelli, (2006), *“Entra puro move sicuro”. Il portale del Palazzo dei Priori di Perugia*, in *Entra puro move sicuro”. Il portale del Palazzo dei Priori*, a cura di V.Garibaldi, Quattroemme, Perugia 2006, pp.9-12.

44. M. R. Silvestrelli, (2007), (recensione) *Lucio Riccetti, Opera. Piazza. Cantiere. Quattro saggi sul Duomo di Orvieto*, Foligno, Edicit, 2007, in “Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l’Umbria”, CIV, 2007, pp.353-355.

45. M. R. Silvestrelli, (2008), *Vite di artisti a Perugia al tempo della formazione di Pintoricchio*, in *Pintoricchio*, catalogo della mostra a cura di V.Garibaldi, F.F.Mancini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, pp. 27-37.

46. M. R. Silvestrelli, (2008), *Donna con brocca. Arnolfo di Cambio*, in *Exempla. La rinascita dell’antico nell’arte italiana. Da Federico II ad Andrea Pisano*, catalogo della mostra a cura di M.Bona Castellotti, A.Giuliano, Pacini editore, Pisa, 2008, pp.187-188.

47. M. R. Silvestrelli, (2008), *Perugia al tempo di Gentile. Artisti, botteghe, committenti*, in *Intorno a Gentile da Fabriano e a Lorenzo Monaco. Nuovi studi sulla pittura tardogotica*, Atti del Convegno Fabriano, Foligno, Firenze, (31maggio- 3 giugno 2006), a cura di A.De Marchi, Sillabe, Livorno 2007, pp. 169-186.

48. M. R. Silvestrelli, (2008) *Un pittore in carriera*, in “Medioevo” 135, aprile 2008, pp.30-43.

49. M. R. Silvestrelli, (2008) *L’Ospedale di Santa Maria della Misericordia, Sisto IV e il Palazzo dell’Università di Perugia*, in “L’Università di Roma “La Sapienza” e le università italiane, Atti del Convegno, a cura di B.Azzaro, Gangemi Editore Roma, 2008, pp. 277-286.

50. M.R.Silvestrelli, (2008) *L’area di piazza Grimana dall’età medievale alla costruzione del palazzo*, in *Il Palazzo Gallenga Stuart di Perugia*, a cura di P. Belardi, Quattroemme, Perugia, 2008, pp.27-38.

51. M.R.Silvestrelli, (2009) *Raphael and Urbino*, (recensione) in “The Burlington Magazine”, CLI, 1276, 2009, pp.494-496.

52. M.R.Silvestrelli, (2010) C. La Malfa, *Pintoricchio a Roma. La seduzione dell’antico*, (recensione) Cinisello Balsamo 2009 (Silvana Editoriale), in “The Burlington Magazine”, vol. CLII, n. 1289, August 2010, pp. 549-550.

53. M.R.Silvestrelli, (2012), *La Maestà della Volta*, in *Per un nuovo Agostino di Duccio. Studi e documenti*, a cura di A.Calzona, M.Ceriana, Centro Studi Leon Battista Alberti , Bonae Artes, Scripta ed., Verona 2012, pp.207-226.

54. Enrica Neri Lusanna e Maria Rita Silvestrelli (a cura di) *Bibliografia di Pietro Scarpellini*, in *Pietro Scarpellini*, a cura di A.Bartoli Langeli, Deputazione di Storia Patria per l’Umbria, Nomina sacra 3, Perugia 2012, pp.25-34.

55. M.R.Silvestrelli, *Uno sguardo su Mariotto di Nardo, Bartolomeo di Pietro e la vetrata di San Domenico a Perugia*, in "Rivista di Ascetica e Mistica", 4, 2012 Firenze Nerbini editore.

56. *Bartolomeo and Giapeco Caporali*, in *The Caporali Missal: A Masterpiece of Renaissance Illumination*, Catalogo della Mostra, a cura di S. N. Fliegel, (February 17, 2013–June 29), 2013, The Cleveland Museum of Art, 2013 pp. 35-49; 90-91.

57. M.R.Silvestrelli, Voce *Nelli Ottaviano* in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol.78, (2013).

58. M.R.Silvestrelli, Voce *Palmerucci Guido* in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Vol. 80, (2014).

59. M.R.Silvestrelli, Voce *Pace di Bartolo* in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Vol. 80, (2014).

60. M.R.Silvestrelli, Voce *Pellegrino di Giovanni*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Vol. 82, (2015).

61. M.R.Silvestrelli, *Perugino e lo Sposalizio della Vergine nella cappella di San Giuseppe del duomo di Perugia* in *Raffaello e Perugino, Attorno a due Sposalizi della Vergine*. [Primo dialogo] Skira, Milano, 2016, pp. 15-23.

62. M.R.Silvestrelli, *Benedetto Bonfigli, Bartolomeo Caporali e l'Iconografia della Madonna della Misericordia nell'arte umbra* in *La Madonna della Misericordia nell'arte. Itinerario giubilare tra i Capolavori dei grandi Artisti Italiani*, catalogo della mostra, a cura di M. G. Bernardini e M. Lolli Ghetti, Gangemi, Roma 2016, pp.31-37.

63. M.R.Silvestrelli, *La Passione degli Umbri*, in *Predella*, numero speciale n.12 2015, pp. 81-84.

64. *Ritratti, paesaggi e città nei dipinti di Pintoricchio*, in *L'arte cultura dei popoli*, Atti del convegno (Perugia, Sala dei Notari, 18 maggio 2017), Perugia 2017, pp.71-75.

Sitografia:

<http://www.museoradio3.rai.it/dl/portali/site/articolo/ContentItem-4864f09c-919d-4b2e-8333-3757585bdd76.html>, Pintoricchio, *Pala di Santa Maria dei Fossi*, Galleria Nazionale dell'Umbria.

<http://www.altritaliani.net/spip.php?article2744>, *Terremoto. "La passione degli umbri"*, novembre 2016

<http://www.altritaliani.net/spip.php?article2461&lang=it> *Un ritorno di Benozzo Gozzoli a Montefalco*, gennaio 2016

<http://www.altritaliani.net/spip.php?article471&lang=it> *Da Jacopo della Quercia a Donatello. Le Arti a Siena nel Primo Rinascimento*. (recensione della mostra)

▪