

## Curriculum di Roberto FEDI



---

Dipartimento di Scienze Umane e Sociali  
Direttore  
Cattedra di Letteratura Italiana

Università per Stranieri p.za Fortebraccio, 4  
06122 Perugia, Italia



---

**1. Roberto Fedi** ha frequentato la Facoltà di Lettere dell'Università di Firenze, seguendo fra gli altri i corsi dei proff. Lanfranco Caretti, Gianfranco Contini, Bruno Migliorini, Giovanni Nencioni. A Firenze nel 1971 si è laureato in Letteratura Italiana con Lanfranco Caretti (votazione 110 e lode; correlatori Domenico De Robertis e Guglielmo Gorni).

Dopo la laurea, nel 1973 è risultato vincitore di Borsa di Studio C.N.R. per le discipline umanistiche. Nel 1975 è risultato vincitore di Contratto, e nel 1980 ha avuto il ruolo di Ricercatore in Letteratura italiana presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere di Firenze.

Nel 1988 è risultato vincitore, con voto unanime della Commissione, nel concorso per Professore Associato in discipline Italianistiche; come tale è stato docente di

Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea presso il Dipartimento di Culture Comparete dell'Università dell'Aquila.

Nel 1991, essendo risultato vincitore con voto unanime della Commissione nel concorso per *Professore Ordinario* di prima fascia in Letteratura Italiana, è stato chiamato alla cattedra di Lingua e Letteratura italiana del Dipartimento di Italianistica dell'Università di Salerno, di cui è stato **Direttore** negli anni 1992-95.

Quindi è stato chiamato alla cattedra di Letteratura Italiana dell'Università Italiana per Stranieri di Perugia, dove attualmente insegna e dove dopo essere stato **Direttore** del Dipartimento di Culture Comparete è stato anche **Presidente** della Facoltà di Lingua e Cultura Italiana ed è adesso **Direttore** del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali (che ha sostituito la Facoltà). Ha anche insegnato Letteratura Italiana nella Facoltà di Lettere dell'Università della stessa città (1996-97).

Ha insegnato Letteratura Italiana come Visiting Professor presso l'Università della California, Los Angeles (UCLA, 1985, 1998, 2004); presso la McGill University di Montréal, Québec (Canada, 1989) e presso l'Università di Toronto (Canada, 1993, 1997); presso la Johns Hopkins University di Baltimore (USA, 1995, 2003). Nel 1989 è stato Fellow presso il Centro di Studi Rinascimentali di Harvard - Villa I Tatti, Firenze. Gli sono state conferite la Goggio Chair (University of Toronto, 1997) e la Charles Speroni Chair in Humanities (UCLA, Los Angeles, 1998).

È stato nominato Distinguished Visiting Scholar presso la Ucla di Los Angeles.

Dal 1999 al 2003 è anche stato docente di Letteratura Italiana presso la New York University (sede di Firenze, Villa La Pietra).

**2. I suoi campi di ricerca sono quelli relativi alla *poesia ed alla prosa del Trecento e Cinquecento, ed alla prosa e poesia dal Settecento al Novecento, in senso critico e filologico.***

I suoi lavori, di impostazione critica e filologica, sono sempre rivolti sia alla ricerca stilistica sul testo, sia allo studio di aspetti particolari della storia della critica e della cultura, nonché all'indagine sui centri di produzione culturale. La ricerca storico-filologica è così indirizzata alla ricostruzione del tessuto culturale di varie aree in precisi contesti storici.

**3.** Ha pubblicato due monografie su **Francesco Petrarca** e sulla storia della critica petrarchesca (*F. Petrarca*, Firenze, La Nuova Italia, 1975; Milano, Mursia, 2002), nonché studi sul *Canzoniere* e sulla sua fortuna (*Il sonetto proemiale del Canzoniere*, in AA.VV., *Da Dante a Pascoli*, 1994; *La memoria, il canzoniere, il poeta e il suo pubblico*, in "Commentari dell'Ateneo di Brescia", 2007; *Sole e pensosi. Censura, parodia, fortuna di un sonetto petrarchesco: RVF XXXV*, in LS 1991; *La riscrittura al femminile del Canzoniere del P.*, in *Da Dante a Pascoli*, 1994).

**4.** Ancora **in ambito trecentesco**, è autore di saggi su **Giovanni Boccaccio** (*Il 'regno' di Filostrato: natura e struttura della Giornata IV del Decameron*, in MLN, 1, 1987; *Strutture decameroniane*, in LS, 1996, sulle *Rime*, in *Boccaccio*, Chicago University Press 2013) e su **Dante** (*Noble Tales for the Most Noble of Lovers. From Francesca to Giulietta*), in "Perusia", 2008.

5. Ha curato l'**edizione critica, con apparati note e concordanze, delle Rime di Giovanni Della Casa** (Roma, Salerno Ed., 1978, voll. 2; in versione minore Milano, Rizzoli, 1993).

6. Ha curato un'**edizione commentata della Gerusalemme liberata di T.Tasso** (Roma, Salerno Ed., 1993). E' autore di una monografia sullo stesso scrittore (*T.Tasso*, in *Storia della letteratura italiana*, diretta da E.Malato, Roma, Salerno Ed., 1997, vol. V, pp. 225-324).

7. Alla **lirica del Rinascimento**, indagata sia dal punto di vista filologico che formale, e vista come 'sistema' nei suoi prodotti a stampa e manoscritti (canzonieri, libri di rime, antologie liriche) ha dedicato - oltre a vari saggi più sotto elencati - un volume: *La memoria della poesia. Canzonieri, lirici e libri di rime nel Rinascimento* (Roma, Salerno Ed., 1990).

8. E' autore di molti saggi sulla **lirica del Cinquecento**, e in particolare su: **Giovanni Della Casa** (*Sul Della Casa lirico*, in SPCT 1973; *Nota sull'editio princeps delle Rime di G.Della Casa*, in FeC 1976), **Matteo Bandello** (*Varia struttura del Canzoniere di M.Bandello*, in *M.Bandello novelliere europeo*, Tortona 1982), **Ludovico Ariosto** (*Petrarchismo prebembesco in alcuni testi lirici di L.Ariosto*, in *L.Ariosto, lingua stile e tradizione*, a cura di C.Segre, Milano, Feltrinelli, 1976; *The lyric of L.Ariosto*, in *Ariosto Today*, edited by M.Ciavolella-R.Fedi, Toronto Univ. Press, 2003); **Luigi Da Porto** (*Un'idea di canzoniere: le Rime postume di L.Da Porto*, in FeC 1984), **Francesco M.Molza** (*In obitu Raphaelis*, in *Studi di filologia e critica offerti dagli allievi a L.Caretti*, Roma, Salerno Ed., 1985; *Una sconosciuta canzone per nozze attribuita a F.M.Molza*, Cittadella [Pd], Bertinello Artigrafiche, 1991; *Uno sconosciuto sonetto di F.M.Molza*, in *Forma e parola. Studi in memoria di F.Chiappelli*, Roma, Bulzoni, 1992), il **petrarchismo napoletano** (*Tasso, Della Casa e un poeta dimenticato*, in FeC 1985), **Michelangelo** (*Il "canzoniere" -1546- di Michelangelo*, negli Atti del Convegno su "Il libro di poesia dal copista al tipografo", Ferrara 1987), **G. Giraldi Cinzio** (*La Musa altera. Una rappresentazione di canzoniere nelle "Fiamme" di G.B. Giraldi Cinzio*, negli Atti del Convegno su G.Giraldi Cinzio, Tortona 1989); **Vittoria Colonna** (*L' "immagine vera". V.Colonna, Michelangelo e un'idea di canzoniere*, in MLN, 1992); il **petrarchismo** come fenomeno storico ed editoriale (*Il genere letterario dei canzonieri e i libri di rime nel Cinquecento italiano*, in *Italian Renaissance Studies*, ed. by J.R.Brink and P.R.Baldini, River Forest [Illinois], Rosary College, 1989; *Canzonieri e lirici nel Cinquecento*, in FeC, 1988; *From the Auctor to the authors: writing lyrics in the Italian Renaissance*, Convegno *Do we need the Renaissance?*, University of Chicago, 1992, e in QdI, 1996; *La fondazione dei modelli: Bembo, Castiglione, Della Casa*, in *Storia della letteratura italiana*, diretta da E.Malato, cit., vol. IV, 1996, pp. 507-94; *"Un vero paradiso non finto". Alcune considerazioni su donne, poetesse e rime nel Rinascimento*, 2002). Ha anche scritto sul fenomeno dell'**antipetrarchismo** cinquecentesco (*Appunti su Francesco Berni e il petrarchismo*, 2002).

9. Si è interessato, sempre in ambito cinquecentesco, dei **rapporti fra poesia e arti figurative**: sia nei saggi, citati, su Molza e Raffaello, Michelangelo e Vittoria Colonna, sia in alcuni interventi più recenti (fra questi: *La cultura del Pontormo*, negli Atti del Convegno su Pontormo e Rosso, Venezia, Marsilio, 1996; *Un ritratto di Giovanni Della Casa*, in AA.VV., *Studi di filologia e letteratura italiana in onore di G.Resta*, Roma, Salerno Ed., 2000; *Le scritture dipinte. Modelli letterari e messaggi (anche) ideologici*, in

*Beato Angelico e Benozzo Gozzoli. Artisti del Rinascimento a Perugia*, Milano, Silvana Ed., 1998; *Scrivere sui quadri. Scrittura e figura nel Rinascimento*, in *Atti del convegno AISLLI 1997*, Relazione ufficiale, Firenze, Cadmo, 1999). Ha curato l'edizione critica, con facsimile e commentario, del *Diario* di **Jacopo da Pontormo** (Roma, Salerno Ed., 1996) ed ha scritto vari saggi su quest'ultimo, sia di carattere filologico che letterario.. Ancora in **ambito letterario-figurativo**, è autore del volume *I poeti preferiscono le bionde. Chiome d'oro e letteratura*, Firenze, 2007. Su *Raffaello poeta*, Roma 2014. È in stampa un suo volume su *Scritture impreviste. Saggi su alcuni casi di rapporti fra le arti*.

Si occupa anche di comparatistica e di **storia delle idee e dei 'miti' letterari**: *Mare crudele* (il mare nella letteratura), in *Atti del convegno di Napoli*, Roma 2006; *'Tramontano le stelle in mezzo al mare'. Grandi e piccoli specchi d'acqua nella letteratura*, in "Paragone" 2007; *Il grande freddo* (L'idea del Nord nella letteratura), negli *Atti del convegno di Padova*, 2007.

**10.** Si è occupato di problemi relativi alla **schedatura**, con strumenti informatici, della produzione lirica del secolo XVI (*Per un archivio della tradizione lirica*, in collaborazione con M.Santagata, in "Schifanoia", 1 1986; *Il testo e la ricerca d'équipe*, Roma, Salerno Ed., 1994 - *Atti del Seminario di Studi di Viterbo*, 1992).

**11.** In collaborazione con L.Caretti, ha pubblicato un'antologia di testi commentati dalle **Origini al Cinquecento** (*Antichi e moderni*, Milano, Mursia, 1984, vol. I). In collaborazione con G.Falaschi, ha pubblicato un *Avviamento allo studio della letteratura italiana e Manuale di stile* (Perugia, Guerra, 1998). In collaborazione con L.Lepri ha curato un volume di saggi su *L'Italia, oggi* (Perugia, Guerra, 1999). In collaborazione con M.Francini, G.Masi, G.Capecci ha pubblicato per l'ed. Mursia/Scuola il *Manuale di Letteratura Italiana Dieci secoli di Letteratura Italiana* (7 voll.), 2004.

**12.** È autore di un *Manuale di stile* (Milano, Mursia, 1999) e di un *Manuale* per l'insegnamento della Letteratura Italiana (ivi 1999).

**13.** Ha scritto sulla *Vita* di **Vittorio Alfieri** (*Il "fare" e il "raccontare": memoria e scrittura nella Vita di V.Alfieri*, in *AdI* 1986; *Dover, 22 agosto 1791*, in *AA.VV., Addii. Testi di congedo / Congedi nei testi*, Roma, Bulzoni, 1996) e sulle *Rime* dello stesso (*Le Rime di V.Alfieri*, Firenze 2003). Ha curato l'edizione delle memorie di **Gaetano Polidori**, già segretario di V.Alfieri (*La magion del terrore*, Palermo, Sellerio, 1997). Ha scritto sul 'falso' Tasso di **G.Compagnoni** (*Le 'Veglie', Tasso e Compagnoni*, in *FeC* 2000).

**14.** Per l'**Ottocento**, ha pubblicato un volume su *Cultura letteraria e società civile nell'Italia unita* (Pisa, Nistri-Lischi, 1984), dedicato alla narrativa di fine Ottocento e soprattutto alla ricostruzione, in senso storico-critico, dei rapporti fra ideologie politiche e scelte letterarie in quel periodo, quali appaiono sulle riviste militanti ("Il Preludio", "Critica Sociale", l' "Avanti!", "Il Marzocco", ecc.). Per la *Storia di Pistoia*, vol. IV, ha scritto il capitolo relativo all'*Ambiente letterario* di fine Ottocento (Firenze, Le Monnier, 2000). Ha da poco pubblicato due volumi su *Scritture ottocentesche*, Firenze 2012.

**15.** Si è occupato di **novellistica colta e popolare** (*Il Medioevo nero di Emma Perodi*, in *PL* 1978; *Capuana scrittore di fiabe e la formazione di "C'era una volta"*, in *L'illusione della realtà*, Roma 1990, *Atti del Convegno internazionale di Montréal*, Canada, 1989; *Capuana favolista*, in *CL*, 1997; *Carlo Collodi. Lo spazio delle meraviglie*, Milano, A.Pizzi Ed., 1990). Ha curato l'unica edizione moderna delle *Sessanta novelle popolari*

*montalesi* di Gherardo Nerucci (Milano, Rizzoli, 1977 e 1999<sup>2</sup>), delle *Novelle toscane* di G.Procacci (Pistoia, Libreria dell'Orso, 2000), e di *Nel giardino della follia* di E.De Amicis (Firenze, Le Càriti, 2002).

**16.** Ha studiato le **tipologie narrative e poetiche ottocentesche** (*Bozzetto e racconto nel secondo Ottocento*, in *La novella*, Roma, Salerno Ed., 1989), anche nell'ambito della narrativa di consumo (con un saggio su M.Serao, 1991, e introduzioni alle edd. di alcuni romanzi di C.Invernizio, Milano, Mursia, 1989). Ha scritto su Fogazzaro (*Il Palazzo dei destini incrociati. Introduzione a 'Malombra'*, nel vol. di saggi dedicato ad A.Palermo, Napoli, Liguori, 2002). Ha inoltre scritto sulla poesia scapigliata (*Un poeta fra paradiso e inferno: Arrigo Boito*, 1989) e sulla narrativa di Edmondo De Amicis (*De Amicis novelliere*, in AA.VV., *E.De Amicis*, Milano, Garzanti, 1985). Sempre in area di fine Ottocento, ha curato: la ristampa della *Morfologia del sonetto* di Leandro Biadene (Firenze, Le Lettere, 1977), l'edizione della *Scapigliatura e il 6 febbraio* di Cletto Arrighi (Milano, Mursia, 1988) e di *Paolina* di I.U.Tarchetti (ivi 1994), una raccolta commentata di lettere inedite di L.Pirandello, L.Capuana, G.D'Annunzio, G.Pascoli, V.Cardarelli, E.Cecchi al "Marzocco" (Firenze, Olschki, 1979), una raccolta antologica, con commento, di *Novelle* di Giovanni Verga (Milano, Mursia, 1985 e 1988) e, dello stesso, un'edizione di *Cavalleria rusticana*, novella e dramma (Roma, Salerno Ed., 1990) e dei *Malavoglia* (Perugia, Guerra, 1999). Ha curato anche un'edizione scientifica, con revisione testuale e commento, di *Malombra* di A.Fogazzaro (in stampa). Ha pubblicato inoltre un'edizione commentata dei *Promessi sposi* (Milano, Mursia, 1988, in collaborazione con V.Gaiffi). Ha scritto su M.Serao e il *Ventre di Napoli* (2006) nonché su Carducci (*Le chiome di MArtia*, 'Per Leggere' 2011).

**17.** Ha dedicato, sempre in senso storico-critico, vari saggi alle **riviste fiorentine di fine secolo** (ad es. *Il "Marzocco" attraverso le lettere*, in AMC 1981; *La politica dei letterati*, in *Il "Marzocco": carteggi e cronache*, Firenze, Olschki, 1983), e dei primi del Novecento (*Una rivista socialista nella Firenze delle riviste: l'Avanti! della Domenica*, in AA.VV., *Il socialismo in Firenze e provincia, 1871-1961*, Pisa, Nistri-Lischi, 1987).

**18.** Ha studiato alcuni inediti di **Cardarelli**, da lui scoperti (*Due redazioni poetiche cardarelliane*, in PL 1978). Ha scritto inoltre su **Pancrazi** (*Pancrazi e i toscani*, in *P.Pancrazi: la letteratura del quotidiano*, a cura di R.Fedi, Firenze-Cortona 1982), su **Cecchi** (di cui ha curato una Mostra bibliografica con relativo Catalogo: Firenze, Gabinetto Vieusseux, 1979, nonché un volume miscelaneo di studi a lui dedicato, Firenze, Vallecchi, 1981), sulle **riviste toscane del primo Novecento** (*G.Titta Rosa fra "Lacerba" e "Quartiere latino"*, in Atti del convegno su *G.Titta Rosa e il suo tempo*, L'Aquila 1994; *Una rivista fra letteratura e arti figurative: "Mal'aria"*, nella ristampa anastatica della rivista, Salerno, Dipartimento di Italianistica – Avagliano Ed., 1995) e **sulla narrativa e la critica contemporanea** (*Tattiche testuali*, in QdI, 1992; *Percorsi nella narrativa di P.Chiara*, in MC, 1995; *'Il futuro ha un cuore antico' di C.Levi*, 1998). E' autore di un saggio di tipo filologico su **I.Calvino** (*Perché leggere (così) Calvino?*, in FeC, 2 1992); dello stesso autore ha indagato i rapporti con Leopardi (*Leopardi, Calvino e la luna*, 2002).

**19.** E' stato relatore in numerosi **convegni**, in Italia e all'estero. Fra questi: L.Ariosto (Reggio Emilia-Ferrara 1974); C.Prapolini (Reggio Emilia 1978); A.Ghisleri (Bergamo 1979); V.Cardarelli (Tarquinia 1981); E.De Amicis (Imperia 1981); Cultura

e società in Italia nell'età giolittiana (Milano 1981); M.Bandello (Tortona 1981); P.Pancrazi (Firenze-Cortona 1982); Il Marzocco (Firenze 1983); Modern Language Association (St.Louis, Missouri USA 1985); Renaissance Society of America (Tempe, Arizona USA 1987); American Association for Italian Studies (Pittsburgh, Pennsylvania USA 1987); Il libro di rime dallo scriptorium alla tipografia (Ferrara 1987); Piero Chiara (Milano 1987); The Renaissance (Binghamton, New York, 1987); Sixteenth Century Studies (Tempe, Arizona State University, 1987); The Renaissance Conference of Southern California (Huntington, CA, 1988); La Novella italiana (Caprarola [VT], 1988); L.Capuana (Montréal, Canada, 1989); G.Giraldi Cinzio (Tortona, 1989), M.Serao (Napoli, 1989); Vittoria Colonna (Ischia, 1990; Arezzo 1993); Il testo e il lavoro d'équipe (Viterbo, 1990); G.Titta Rosa e la cultura di primo Novecento (L'Aquila, 1991); The Renaissance (Chicago, 1992); P.Aretino (Roma-Viterbo-Arezzo, 1992); P.Aretino (Toronto, Los Angeles, 1992); L.Capuana (Messina, 1992); Dante e la "bella scuola" (Toronto, 1993); Addii. Testi di congedo/Congedi nei testi (Salerno, 1994); Pontormo (Empoli 1994); American Association for Italian Studies (Phoenix, USA, 1995); Le riviste del Novecento (Stony Brook, USA, 1995); "Sparsa le trecce morbide...". Le chiome nell'immaginario letterario e figurativo (Salerno, 1995); Italiano e culture regionali (Los Angeles-Toronto, 1995); T.Tasso (Salerno 1996), AISLLI (Los Angeles, 1997: relazione ufficiale); Pontormo (Los Angeles, 1998); La pedagogia dell'*exemplum* e la trattatistica del comportamento dal '500 all'800 (Treviso, 1999); Renaissance Society of America -Florence, 2000); Parole e immagini (Pisa, 2001, Scuola Normale, 2001); *L'Italia fuori d'Italia* (Roma, 2002); *T.Tasso* (Los Angeles, 2002); *Petrarca* (Los Angeles, 2004); *Il mare e la letteratura* (Napoli, 2004); *Dante today* (Los Angeles, 2006); *I Malatesti* (Los Angeles, 2006); *Stranieri e italiani nella letteratura italiana* (Montepulciano, 2007); *Il Gattopardo* (Los Angeles, 2008) e molti altri.

**20.** Tiene conferenze in Italia e all'estero, in italiano e in inglese.

**21.** E' condirettore della rivista "Filologia e Critica" di Roma e vicedirettore della *Bibliografia Generale della Lingua e della Letteratura Italiana* (BIGLI). Collabora a "Paragone", "Studi e problemi di critica testuale", "Giornale Storico della Letteratura Italiana", "Inventario", "Modern Language Notes", "Rivista di Letterature Moderne e Compare", "Schifanoia", "Lingua e stile", "Quaderni di Italianistica" e altre riviste specializzate. E' stato critico letterario del supplemento culturale del quotidiano "Il Sole-24 Ore" di Milano. Collabora ai programmi culturali della RAI. Si occupa di comunicazione televisiva sulla rivista *Drammaturgia*, è collaboratore de *Secolo XIX* di Genova.

**22.** Dirige la sezione relativa alla Letteratura Italiana della collana di Classici 'Grande Universale Mursia' (GUM), delle 'Letture della Civiltà Letteraria' (LCF) e di altre collane dell'editore Mursia di Milano (*Invito alla lettura*). È condirettore della collana di saggistica letteraria della University of Toronto Press, e della collana di 'Studi sul linguaggio, sulla Comunicazione e sull'Apprendimento' dell'editore Guerra di Perugia. Per lo stesso editore è condirettore della collana di saggistica 'Costumi italiani'.

**23.** Ha fatto parte, in qualità di *consultant* per il settore filologico, della commissione italo-americana per la pubblicazione del *Repertorium Colombianum* in occasione del Centenario Colombiano del 1992. E' stato membro, nominato dal Ministro dei Beni Culturali, della Commissione internazionale per le celebrazioni del centenario di P.Aretino (1992). È Responsabile del settore Arti figurative del Comitato

Nazionale per le celebrazioni di F.Petrarca (2000-4).

**24.** Per ICON (Italian Culture On the Net) è autore dei moduli relativi all'Ottocento e al *Decameron* ([www.italicon.it](http://www.italicon.it)).

**Roberto Fedi**

**2014**



**Legenda:**

**SPCT** : "Studi e Problemi di Critica Testuale", Bologna

**FeC** : "Filologia e Critica", Roma

**AdI** : "Annali d'Italianistica", Notre Dame, Indiana USA

**AMC** : "Atti e Memorie dell'Accademia Toscana di Scienze e Lettere La  
Colombaria", Firenze

**PL** : "Paragone/Letteratura", Firenze

**MLN** : "Modern Language Notes", Johns Hopkins University, USA

**LS** : "Lingua e stile", Bologna

**QdI** : "Quaderni di Italianistica", Toronto, Canada

**CL**: "Critica Letteraria", Napoli

**MC**: "Misure critiche", Napoli