



Università
per Stranieri
di Perugia

BIBLIOTECA
DIGITALE

Fondo
Gallenga Stuart

Hogarth, William

L'analisi della bellezza scritta col disegno di fissar l'Idee vaghe del Gusto. Tradotta dall'originale inglese. Di Guglielmo Hogarth.

Pubblicazione Livorno : per Gio: Paolo Fantechi all'inseg. della Verità in Via Grande, 1761

Descrizione fisica [4], 209, [3] p. , II carte di tav. calcografiche ripiegate : ill. ; 8°

Note Sul frontespizio vignetta calcografica: Piramide, serpe e motto
Le tavole, incise ad acquaforte e firmate da Francesco Violanti, hanno il titolo: "Analisi della bellezza"
Legatura in pelle
Segnatura: paragrafo2 A-N8 chi2 (chi2 bianca)

Impronta i-di sino l'e: rigi (3) 1761 (A)
Inv. 10412 – coll. F.G. XXI 3 30
Prima edizione pubblicata in italiano di questa opera che costituisce la base del pensiero artistico inglese del tempo dell'Autore. Vi si trovano raccolti i suoi pensieri sull'arte e la sua teoria estetica, di impronta fondamentalmente antibarocca e anticlassicista. Tale opera ha esercitato un grande influsso nell'estetica moderna ed ha ottenuto il favore costante di generazioni di studiosi.

Marca Piramide con all'interno una serpe
Sul frontespizio
Motto: "Varietà"

Risorsa digitale