



Montessori

Programma aprile - giugno

Docenti: Cristina Gaggioli, Giacomo Nencioni

Un viaggio attraverso il cinema

Il corso intende accompagnare gli studenti in un viaggio storico attraverso la presentazione di una figura di spicco come quella di Maria Montessori, che, nel Novecento, rivoluzionò la concezione di educazione del bambino e della figura della donna. Lo strumento principale per l'inquadramento del periodo storico di riferimento sarà il cinema, inteso come fonte di informazioni ma anche come prodotto delle dinamiche sociali e culturali delle diverse fasi storiche, con particolare riferimento al ruolo delle figure femminili e a come la società è stata raccontata nei prodotti di finzione. Al termine dell'insegnamento i corsisti conosceranno i principali avvenimenti storico-culturali del Novecento in Italia e la figura di Maria Montessori, anche nel suo ruolo di icona nell'immaginario italiano e mondiale del secolo scorso.

I temi trattati durante il corso sono:

- 1900-1910 attraverso il cinema: il modello europeo, il film storico, il colonialismo;
- 1910-1920 attraverso il cinema: il "diva film", la figura della donna;
- 1930-1940 attraverso il cinema: il regime fascista, la propaganda, i "telefoni bianchi";
- Maria Montessori: la nascita e gli studi; l'educazione dei ragazzi selvaggi; l'emancipazione femminile; la casa dei bambini; la formazione degli insegnanti; la fuga dall'Italia.

Aprile

Maria Montessori: la nascita e gli studi

Visione e discussione del film Maria Montessori – La nouvelle femme (Lèa Todorov, 2023)

Maria Montessori: l'educazione dei bambini con disabilità

Maria Montessori: la casa dei bambini

Maggio

Visione della prima parte della miniserie Maria Montessori - Una vita per i bambini (G.M. Tavarelli, 2007)

Maria Montessori: l'emancipazione femminile

1900-1910 attraverso il cinema: il modello europeo, il film storico, il colonialismo

1910-1920 attraverso il cinema: il "diva film", la figura della donna



Università
per Stranieri
di Perugia

Giugno

Visione della seconda parte della miniserie Maria Montessori - Una vita per i bambini (G.M. Tavarelli, 2007): la formazione degli insegnanti, la figura dell'insegnante

1930-1940 attraverso il cinema: il regime fascista, la propaganda, i "telefoni bianchi"

La figura del maestro nel cinema italiano, da Diario di un maestro (De Seta) a La Scuola (Luchetti)

Colloquio finale