

Prof.ssa CARLA MANCINI

Nata a Perugia il 15 settembre 1960

Dal 1998 **docente** di discipline pittoriche e restauro con contratto MIUR a tempo indeterminato

RESTAURATRICE BENI CULTURALI

in base alla normativa vigente (schema di regolamento ex art. 8, comma 11_ sexies della legge 109 del 1994 concernente la individualizzazione dei requisiti di qualificazione dei soggetti esecutori dei lavori di restauro e manutenzione dei beni mobili e delle superfici decorate di beni architettonici)

ACCADEMICO DI MERITO

con nomina del 9 Marzo 2003 presso l'Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci di Perugia in riconoscimento alla sua attività artistica

Prof. CARLA MANCINI

Born in Perugia on the 15th of September 1960

Since 1998 regular teacher of Lacquer, Gilding and Restoration Technique at Bernardino di Betto Institute of Art in Perugia

RESTORER OF CULTURAL HERITAGE

According to the following regulation ex art. 8, comma 11_ sexies of the Law nr. 109/1994 regarding the identification of requirements for those performing restoration and manutention of chattels and decorated surfaces of architectural heritage.

SCHOLAR OF EXCELLENCE

Nomination on 9th March, 2003 by the Academy of Fine Arts Pietro Vannucci of Perugia, in acknowledgment of her artistic career

BIOGRAFIA



La mia formazione artistica deriva principalmente dall'ambiente familiare in cui nasco nel Settembre del 1960. Mio padre, ultimo di tre fratelli, eredi di una stirpe di artisti, decoratori e restauratori che opera nel campo dell'arte da almeno quattro secoli, mi insegna con naturalezza e garbo ad apprezzare il gusto del bello, dell'eleganza e dell'equilibrio attraverso gli oggetti, gli arredi e le opere che passano nel suo studio, nel centro di Perugia, dove svolge l'attività di antiquario, restauratore e collezionista. Da bambina la mia vita si svolge nello studio di via Baldeschi: uno scrigno prezioso dove ogni angolo, cassetto, ripostiglio può serbare delle fantastiche sorprese. Strumenti misteriosi appartenuti a chissà quale antenato, vetri colmi di polveri colorate, "perle" ambrate, porporine luccicanti, ricette magiche insieme a ricordi di generazioni, in un disordine ordinato, dove ogni cosa ha ragion d'essere in quel posto da almeno cento anni. Approfondisco gli studi prima all'Istituto d'arte, poi all'Accademia di Belle Arti. Il dedicarmi al restauro di importanti opere d'arte fa parte della naturale e fortunata conseguenza della mia formazione. I miei interessi professionali spaziano dal rigore imposto dal mestiere di restauratrice, al veleggiare con fantasia verso il mondo dell'arte in senso più ampio. Lo studio dei materiali e delle tecniche esecutive, l'uso appropriato degli strumenti e soprattutto un ambiente stimolante, sono stati terreno fertile per arrivare ad uno stile ispirato a quel mondo antico che tanto ho avuto l'occasione di frequentare.

BIOGRAPHY



My name is Carla Mancini. I was born in 1960, and my earliest artistic training began in my own family. My father was the youngest of three brothers, heirs to a long line of artists, decorators and restorers who had worked in the field of art for more than three centuries. It was he who taught me to appreciate the quality of beauty, elegance and balance in objects, in decor, and in the works of art which found their way into his studio in the center of Perugia, where he had his business as an antiques dealer, restorer and collector. As a child I was at home in the studio on Via Baldeschi, a treasure trove whose every corner, every drawer and recess, held wonderful surprises: mysterious instruments which had belonged to some ancestor, glassware filled with colored powders, amber beads, sparkling purpurin, magi formulas jumbled together with mementos of generations in a sort of orderly disorder, every object in the local going back at least a hundred years. I studied at Perugia's Art Institute and later at the Academy of Fine Arts. Concentrating on the restoration of important works of art was a natural and satisfying outlet for my training. My professional interests are broad, ranging from the rigorous career of the restorer to flights of fancy in the direction of artistic craft. The study of materials and techniques, the appropriate use of instruments, and above all a stimulating environment – all provided a fertile terrain for the creation of design objects inspired by the world of antiques which played such an important part in my life.

FORMAZIONE, ISTRUZIONE ED ESPERIENZE PROFESSIONALI

- 1977 Consegue il diploma di Maestro d'Arte presso l'Istituto Statale d'Arte Bernardino di Betto di Perugia.
- 1979 Consegue il diploma di Maturità d'Arte Applicata presso l'Istituto Statale D'Arte Bernardino di Betto di Perugia.
- 1979/81 Frequenta l'Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci di Perugia e nel contempo lavora nell'atelier di famiglia dove, sotto la guida del padre Carlo Mancini, assiste e partecipa alle importanti opere di restauro che in quella sede si eseguono.
- 1982 Diviene socio della "Bottega Mancini" (fondata nel XVII sec.)
- 1988/89 Partecipa in qualità di **docente** al corso di formazione professionale per il "Restauro e la manutenzione di elementi lignei" autorizzato dalla Regione Umbria con sede a Spoleto.
- 1990 Diviene socio della "Mancini Restauri snc"
- 1992 Partecipa e vince il concorso a cattedre con il massimo dei voti indetto dal Ministero della Pubblica Istruzione per la docenza di Restauro per gli Istituti Superiori.**
- 1993 Socio e legale rappresentante della "CRL snc"
- 1996 Opera nei settori del restauro e della decorazione mirale in forma autonoma.
- 1997 **Docente** al corso di formazione professionale per restauratori di manufatti antichi in legno per la "Noncello Formazione" di Rovereto, Pordenone, svoltosi a Spoleto – Perugia
- 1997/98 Partecipa in qualità di **docente** al corso di formazione professionale organizzato dal Ministero del Lavoro in collaborazione con la Comunità Economica Europea per il "Restauro e manutenzione di mobili e manufatti lignei antichi" con sede a Spoleto.
- 1998 Diviene socio fondatore e Direttore Tecnico** della Società Cooperativa "KYANOS – Restauro Beni Culturali".
La Soc. Coop. Kyanos si è costituita nel 1998 per operare nel settore del restauro dei Beni Culturali. Le esperienze professionali maturate dalla cooperativa fino ad oggi le permettono di intervenire con *particolare perizia su stucchi, dipinti murali, affreschi e materiali lapidei*.
L'attività svolta dalla Kyanos è incentrata sul *recupero, restauro e conservazione* di beni culturali sottoposti a tutela e adotta nella sua prassi lavorativa tutte le procedure, i metodi e i materiali richiesti dalla specifica attività del restauro conservativo. Tutti gli interventi vengono diretti dalla Prof. Carla Mancini e sono svolti sotto il diretto controllo della Soprintendenza ai Beni Culturali competente per lo specifico territorio.
Il lavoro specialistico svolto nel tempo ha permesso a Kyanos di ottenere *L'Attestazione di Qualificazione alla Esecuzione di Lavori Pubblici S.O.A.* che le permette di seguire lavori e

partecipare a gare per interventi OS2A, ovvero “restauro di superfici decorate”, così come richiesto dalle vigenti norme in materia di restauro di beni culturali tutelati per la 2° classe di importo in OS

- 1998** Risultata al primo posto nella graduatoria per l'insegnamento della **Tecnica del restauro**, nella sezione di **"Decorazione pittorica"** negli Istituti Statali d'Arte e le viene assegnata a tempo indeterminato la titolarità della cattedra presso l'Istituto Statale d'Arte Bernardino di Betto di Perugia.
- 2000 Partecipa in qualità di **docente** al corso per “Tecnico conservatore opere d'arte lignee” organizzato dalla Provincia di Terni, dal Centro di Formazione Professionale di Narni e dalla coop. Kyanos come partner tecnico. Insegna materie quali. "Materiali costitutivi dell'opera d'arte lignea", "Alterazione dei materiali costituenti dell'opera d'arte", "Materiali del restauro e metodologia d'uso", "Analisi dello stato di conservazione e interventi di recupero" per un totale di 116 ore di docenza.
- 2003** Il 9 marzo viene nominata **"Accademico di Merito"** presso l'Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci di Perugia in riconoscimento alla sua attività artistica.
- 2003 Partecipa come **docente al seminario** sulla "Conservazione e la Manutenzione dei Beni Culturali" svolta all'Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci di Perugia - Istituto di Alta Cultura
- 2016** **Docente** del corso di “Tecniche esecutive” presso l’Università per Stranieri di Perugia

Dal 1998 ad oggi ricopre l’incarico di **docente** a tempo indeterminato per l’insegnamento delle **Discipline Pittoriche**

EDUCATION, TRAINING AND PROFESSIONAL EXPERIENCES

- 1977 *Maestro d'Arte (Certificate of Master of Arts) at the Bernardino di Betto Institute of Art, in Perugia.*
- 1979 *Diploma di Maturità d'Arte Applicata (Diploma of Applied Arts) at the Bernardino di Betto Institute of Art in Perugia.*
- 1979/81 *Attended the Pietro Vannucci Academy of Fine Arts in Perugia, in the meanwhile she worked at her family's atelier where, under the guidance of her father, Carlo Mancini, she attended to important restorations which were undertaken in the atelier.*
- 1982 *Became member of "Bottega Mancini" (founded in the XVIIth cent.)*
- 1988/89 *Taught at the Professional training course of "Restauro e manutenzione di elementi lignei" (Restoration and manutention of wooden elements) authorized by Regione Umbria, based in Spoleto.*
- 1990 *Member of "Mancini Restauri snc"*
- 1992 *Attended and passed the Public examination organized by the Italian Ministry of Education for the assignment of the chair in Restoration in High Schools.*
- 1993 *Member and Legal representant of "CRL snc"*
- 1993 *Attended and passed with full marks the Public examination for the chair of Lacquer, Gilding and Restoration Tecniqe for Istituti d'Arte Statali (Institutes of Art).*
- 1996 *Started working autonomously in the restoration and mural decoration fields.*
- 1997 *Taught at the Professional training course in Restoration of old wooden manufactures on behalf of "Noncello Formazione" Rovereto, Pordenone, which took place in Spoleto – Perugia*
- 1997/98 *Taught at the Professional course training organized by the Ministry of Labour in collaboration with the European Economic Union "Restauro e manutenzione di mobili e manufatti lignei antichi" (Restoration and Manutention of Furniture and antique wooden Manufactures), based in Spoleto.*
- 1998 *Founder member and Technical director of the Coop. Soc. "KYANOS – Restauro Beni Culturali".*
The Cooperative Society Kyanos was formed in 1988 to work in the field of restoration of Cultural Heritage. Thanks to its professional experience, gained through several years of hard work, the cooperative is currently capable of working with great skill on plasters, murals, frescoes and stone materials. The main task of Kyanos is recovering, restoring and preserving the Cultural Heritage under protection; in its working practice it adopts all the procedures, methods and materials requested by the specific activity of conservative restoration. All interventions are directed by Prof. Carla Mancini and controlled by the

competent Monuments and Fine Arts Office for a specific territory. Kyanos has always carried out specialistic jobs, thus it gained the Certification of Qualification for the Execution of Public Works S.O.A. This certification allows Kyanos to follow the works and participate to tenders for OS2 interventions, or the restoration of decorated surfaces as requested by the rules in force on matter of restoration of Cultural Heritage under protection which is comprised in the second OS class amount.

- 1999 *First on the ranking list for teaching Lacquer, Gilding and Restoration Technique, in the section of "Pictorial decoration" at the Institutes of Arts. She is assigned the permanent chair at the Bernardino di Betto Institute of Art, in Perugia.*
- 2000 *Taught during the course "Tecnico conservatore opere d'arte lignee" (Technician restorer of wooden artcrafts), organized by Provincia of Terni, Narni Professional Training Centre and coop. Kyanos as technical partner. She taught subjects such as "Constitutive Materials of wooden Artcrafts", "Alteration of constitutive Materials of wooden Artcrafts", "Materials of Restoration and Methodology of Use", "Analysis of the State of Conservation" for an amount of 116 hours of teaching.*
- 2003 *On the 9th of March she was assigned the title of "Accademico di Merito" at the Pietro Vannucci Academy of Fine Arts in Perugia, as acknowledgment of her artistic activity.*
- 2003 *Taught at the seminar on "Conservation and Maintenance of Cultural Heritage", held at the Pietro Vannucci Academy of Fine Arts in Perugia - High Culture Institute*

INCARICHI E CONFERENZE

TASKS AND CONFERENCES

- 2018 Maggio Incarico CARIPERUGIA ARTE, Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, compilazione ***Condition Report*** Opere d'Arte del collezionista Giorgio Baratti in entrata **per la mostra "Un viaggio nell'Arte italiana"**
- 2018 Maggio Incarico CARIPERUGIA ARTE, Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, compilazione ***Condition Report*** Opere d'Arte in entrata **per la mostra "Una profondissima quiete. Francalancia e il ritorno alla figura tra de Chirico e Donghi" a cura di Vittorio Sgarbi**
- 2018 Gennaio Incarico CARIPERUGIA ARTE, Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, compilazione ***Condition Report*** Opere d'Arte in entrata dalla collezione dell'Accademia di San Luca **per la mostra "Da Raffaello a Canova, da Valadier a Balla" a cura di Vittorio Sgarbi**
- 2017 Novembre Incarico CARIPERUGIA ARTE, Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, compilazione ***Condition Report*** Opere d'Arte in uscita della mostra **"Da Giotto a Morandi" a cura di Vittorio Sgarbi**
- 2017 Agosto Conferenza sui dipinti della Chiesa di Santa Maria della Misericordia di Magione
- 2017 Luglio Presentazione dei lavori di restauro eseguiti sulle decorazioni delle aule storiche di Palazzo Gallenga, Perugia
- 2017 Giugno Conferenza sulle tecniche pittoriche riferite ai tesori conservati nella cappella di San Giovanni nel Castello dei Cavalieri di Malta, Magione
- 2017 Maggio Incarico CARIPERUGIA ARTE, Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, compilazione ***Condition Report*** della **"Sibilla Libica" di Giovanni Barbieri detto "Guercino" della Fondazione Cassa di Risparmio di Cento**
- 2017 Febbraio Incarico CARIPERUGIA ARTE, Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, compilazione ***Condition Report*** Opere d'Arte in entrata **per la mostra "Da Giotto a Morandi", le opere delle Fondazioni delle Banche italiane, a cura di Vittorio Sgarbi**
- 2016 Novembre Conferenza sull'intervento eseguito sul "Grande Nero2 di Alberto Burri nella Rocca Paolina, Perugia
- 2015 Febbraio Conferenza sul restauro dei dipinti ad affresco della Chiesa dei Santi Severo ed Agata, Perugia
- 2014 Novembre Conferenza sullo stato di avanzamento dei lavori di restauro della Chiesa di Ss Severo ed Agata, Perugia
- 2012 Aprile Commemorazione del 25 Aprile, scultura di Romeo Mancini, Passignano sul Trasimeno

- 2010 Settembre Presentazione dei lavori di recupero e di restauro delle opere pittoriche conservate nella Chiesa di San Giovanni, all'interno del Castello dei Cavalieri di Malta, Magione
- 2009 Novembre Commemorazione Monumento ai Caduti interessato da un intervento di restauro eseguito dalla prof. Carla Mancini
- 2008 Giugno Presentazione dei lavori di restauro eseguiti nella Cappella dell'Arciprete, Cattedrale di San Lorenzo, Perugia
- 2006 Dicembre Conferenza sul restauro e sul recupero dell'affresco della Madonna delle Grazie, Magione
- 2005 Dicembre Conferenza sui restauri eseguiti sul dipinto ad affresco di Pietro Vannucci detto il Perugino, Convento di Sant'Agnese, Perugia
- 2003 Agosto Presentazione dei lavori di restauro dell'Altare del Crocifisso del Duomo di Perugia
- 1998 Aprile Convegno sui Beni Culturali in materiale ligneo presso il Museo della Cattedrale di San Lorenzo, Perugia,
- 1996 Presentazione dei lavori di restauro del Convento di San Damiano, Assisi

PUBBLICAZIONI

PUBLICATIONS

- **IL GIORNALE DELL'ARTE**

" quattro stagioni per stranieri"

Casa editrice ALEMANDI Torino

N. 374 aprile 2017, pag 37

- **BALDASSARRE ORSINI tra arte e scienza (1732- 1810)**

Casa editrice SilvanaEditoriale, cinisellese Balsamo , Milano

Finito di stampare a maggio 2017

- **ALLA LUCE DEL GRANDE NERO**

Alberto Burri 1915- 2015

Casa editrice QUATTROEMME

Anno di pubblicazione, novembre 2016

- **LA MADONNA DELLE GRAZIE di MAGIONE**

Fabrizio Fabbri editore

Anno di pubblicazione, novembre 2011

- **SANTO STEFANO di BONSCIANO - indagine architettonica, storica e artistica**

Istituto Statale d'Arte " BERNARDINI DI BETTO "- Perugia

Peruzzi Editore

Anno di pubblicazione, 2003, Città di Castello, Perugia

- **PROGETTO CULTURA -IL LEGNO NELL'ARTE- Umbria**

MINISTERO DELLE RISORSE AGRICOLE ALIMENTARI E FORESTALI

FEDERLEGNO-ARREDO

IGER -Istituto grafico editoriale romano

Anno di pubblicazione, 1993 – Roma

Lavori di restauro (tra i più significativi) eseguiti nel periodo 1982 - 1998

Most important works of restoration done in the period 1982-1998

RESTAURO DIPINTI MURALI A TEMPERA E AD AFFRESCO E STUCCHI

RESTORATION OF MURAL PAINTINGS IN TEMPERA, FRESCOEA AND PLASTERS

Magione	Castello Connestabile della Staffa, Dipinti a tempera, sec. XVIII
Foligno	Palazzo Ercolani. Dipinti a tempera, sec. XVIII.
Perugia	Villa Margaritelli. Dipinti a tempera, sec. XVIII.
Foligno	Monastero delle Clarisse. Dipinto ad affresco, sec. XIV.
Norcia	Chiesa di S. Nicolò. Ciclo di Affreschi, sec. XIII.
Amelia	Convento di Sambucetole. Dipinti murali, sec. XVIII.
Montefalco	Convento di S. Francesco. Altari laterali, sec. XVI
Perugia	Decorazioni e restauro dei dipinti nei locali della Sirio S.r.l., sec. XV.
S. Maria degli Angeli	Restauro dell'altare del Filaremo

Deruta	Museo della ceramica, camino in stucco stile Luigi XV.
Spello	Collegiata di S. Maria maggiore, stucchi di Agostino da Silva, sec. XVII.
Perugia	Palazzo Baglioni, tre archi decorati a tempera.
Todi	Chiesa del Crocifisso, volta della sagrestia decorata a tempera e due Affreschi
Perugia	Palazzo Arcivescovile, volte di tre sale decorate a tempera.
Foligno	Palazzo Trinci, affreschi nella sala dell'oratorio e del Dono Doni
Sigillo	Ex chiesa di S. Giuseppe, volta dell'abside decorata a tempera, opera del Nelli.
Perugia	Duomo di Perugia, Chiesa di S. Lorenzo, statue in stucco nell'altare del Crocifisso.
Spello	Chiesa di S. Lorenzo, dipinti nella cupola della cappella dell'Incoronata.
Roma	Tempio Rotondo al Foro Boario.
Roma	Mausoleo di S. Elena, Tor Pignattara.
Perugia	Collegio della Mercanzia, sec. XIV, restauro dell'arredo ligneo, della copertura delle volte e delle pareti interne della sala.
Norcia	Chiesa di S. Giovanni Battista, restauro del soffitto ligneo, sec. XVI.
Assisi	Convento di S. Damiano, restauro del refettorio di S. Chiara, sec. XII.
Assisi	Convento di S. Damiano, restauro del Coretto di S. Chiara, sec. XIII.
Spoletto	Cappella delle reliquie del Duomo: arredo ligneo sec. XIV, restauro delle tarsie.
Norcia	Chiesa di S. Benedetto, altare maggiore sec. XVI, restauro della mostra lignea dipinta e dorata.
Otricoli	Chiesa Collegiata di S. Maria Assunta, altari laterali sec. XVI, restauro della cimasa d'altare.
Cascia	Chiesa di S. Francesco, altare ligneo contenente tela del Pomarancio, sec. XVI.
Grottaferrata	Abbazia di S. Nilo, restauro del portale ligneo.

SCULTURE LIGNEE *WOOD SCULPTURES*

Spoletto	Museo arcivescovile, restauro di due sculture lignee, sec. XVI.
Ancona	Collezione Angelini, restauro di una Madonna in legno policromo, sec. XVII.
Otricoli	Chiesa di S. M. Assunta, restauro di una Madonna in legno policromo, sec. XVI.
Perugia	Santuario della Madonna di Lourdes in M. Melino, restauro del Cristo in legno policromo, sec. XVII.

- Perugia Chiesa di S. Stefano, restauro di un Cristo ligneo policromo, Sec. XVI.
- Spello Chiesa Collegiata di S. Maria Maggiore, restauro di un Cristo policromo sec. XVI.
- Perugia Cattedrale di S. Lorenzo, restauro del Cristo in legno policromo detto del "Sale", del Ciburri, 1540.
- Assisi Convento di S. Damiano, restauro del Cristo in legno policromo di Padre Ignazio da Petralia, 1530.
- Assisi Convento di S. Damiano, restauro del Cristo in legno policromo del dormitorio di S. Chiara, 1512.
- Perugia Chiesa di S. Andrea, restauro del Cristo in legno policromo, sec. XIII.
- Spello Pinacoteca, Restauro della scultura lignea raffigurante Giuseppe d'Arimatea, sec. XV.

RESTAURO DI MOBILI D'ARREDO

RESTORATION OF FURNITURE

- Foligno Restauro dei mobili d'arredo delle sale di rappresentanza della sede comunale, sec. XVI, XVII, XVIII.
- Perugia Mediocredito dell'Umbria, mobili d'arredo della Sala delle riunioni, sec. XVIII.
- Perugia Municipio, mobili d'arredo della Sala Rossa, Sala Gialla, Sala verde, sec. XVII.
- Perugia Regione dell'Umbria, restauro dei mobili d'arredo di Palazzo Donini, sec. XVIII.
- Spello Provincia di Perugia, restauro dei mobili d'arredo di Villa Costanzi, sec. XVIII.
- Spoletto Pinacoteca comunale, restauro dei mobili d'arredo provenienti da Palazzo Collicola, sec. XVII.
- Città di Castello Pinacoteca comunale, restauro dei mobili d'arredo provenienti da Palazzo Spinelli.

RESTAURO DEL SUPPORTO DEI DIPINTI SU TAVOLA

RESTORATION OF SUPPORT OF PAINTINGS ON PANEL

- Rimini Pinacoteca, restauro del supporto della tavola del Ghirlandaio, sec. XVI.
- Venezia Restauro del supporto del Trittico di S. Giovanni in Bragora di Bartolomeo Vivarini, sec. XV.
- Venezia Interventi sui supporti delle tavole dipinte esposte alla mostra "Carpaccio, Belli, Tura, Antonello" e altri restauri quattrocenteschi della Pinacoteca del Museo Correr.
- Perugia Vallo di Nera, restauro della Croce Azzurra, sec. XIII.

- Perugia Galleria Nazionale dell'Umbria. Restauro dei supporti delle tavole dipinte da Fiorenzo di Lorenzo, Eusebio da S. Giorgio, Perugino, Bartolo di Eredi, Francesco Da Rimini, M. Boccali.
- Roma Collegio di Spagna. Restauro del supporto della tavola dipinta da A. Carracci.
- Trevi Pinacoteca. Restauro del supporto della Tavola dipinta dallo Spagna.

RESTAURO DI MACCHINE LIGNEE COMPLESSE: CORI E ALTARI

RSTORATION OF WOODEN COMPLEX MACHINERY: CHOIRS AND ALTARS

- Perugia Cattedrale di S. Lorenzo. Bancone della Mercanzia, sec. XVII; Cappella del Barocci, smontaggio, restauro e rimontaggio.
- Perugia Cattedrale di S. Lorenzo. Bancone dei Magistrati, cappella del S. Anello, opera di G.B. Bastone, sec. XVI; smontaggio, restauro e rimontaggio .
- Perugia Cattedrale di S. Lorenzo. Coro absidale di G. da Majano e D. del Tasso, sec. VI. pronto intervento, recupero e consolidamento degli elementi devastati dall'incendio del 29 aprile 1985.
- Perugia Galleria Nazionale dell'Umbria. Sala S. Severo. Bancone dei Decemviri, sec. XV, restauro della tarsia e consolidamento.
- Perugia Nobile Collegio del Cambio, Banconi della Cappella di S. Giovanni e portone esterno, sec. XVI, restauro della tarsia e consolidamento degli elementi lignei.
- Foligno Chiesa S.Niccolò. Sagrestia decorata ad intarsio e tela dipinta, restauro degli elementi lignei e delle tele, sec. XVI.
- Città di Castello Convento di S. Veronica. Restauro del coro ligneo sec. XVIII.
- Amelia Convento di Sanbucetole. Restauro del coro ligneo sec. XVIII.
- Spello Convento dei frati Cappuccini. Altare Maggiore sec. XVI.
- Trevi Cornice della Pala d'Altare dello Spagna dipinta e dorata

Dal 1998, **CARLA MANCINI** in qualità di Direttore Tecnico della **Società Cooperativa KYANOS**, ha diretto, partecipando attivamente alle lavorazioni, i seguenti lavori:
Restoration works done since 1998 as Technical Director of the Cooperative Society Kyanos:

ANNO 2017

Palazzo della Corgna – Città della Pieve (PG)

Intervento di restauro dell'apparato decorativo. Affreschi del pittore Pomarancio del XVI secolo. Volta e lunetta dell'entrata al piano terra. Contratto con gara d'appalto del Comune di Città della Pieve e controllo della Soprintendenza SABAP dell'Umbria

Palazzo della Penna – Perugia

Lavori di somma urgenza per fenomeni di fessurazioni degli apparati decorativi e pittorici in atto sulla Torre Circolare
Incarico del Comune di Perugia e controllo della Soprintendenza SABAP dell'Umbria

ANNO 2016

Ex Chiesa di San Luigi – Perugia

Intervento di messa in sicurezza degli affreschi del Pomarancio posti nell'abside alla Maestà delle Volte. Contratto con il Seminario Arcivescovile di Perugia. Controllo della Soprintendenza SABAP dell'Umbria

Università per Stranieri di Perugia

Intervento di manutenzione straordinaria delle decorazioni murali delle stanze al terzo piano nell'ala settecentesca di Palazzo Gallenga. Contratto con gara di appalto dell'UNISTRA Perugia. Controllo della Soprintendenza per i Beni Culturali dell'Umbria

ANNO 2015

Alberto BURRI “Grande Nero” Perugia

Intervento di restauro della scultura cinetica composta da sei elementi di acciaio sovrapposti opera di A. Burri del 1980. Incarico del Comune di Perugia e controllo della Soprintendenza per i Beni Culturali dell'Umbria

ANNO 2014

Chiesa dei SS. Severo e Agata. Perugia

Proseguimento dell'intervento di restauro pittorico degli affreschi e delle decorazioni pittoriche presenti nella chiesa. Incarico dell'Ente chiesa S. Agata di Perugia e controllo della Soprintendenza BAPSAE dell'Umbria.

Palazzo delle Poste . Perugia

Intervento di restauro delle decorazioni murali della volta, allegorie e stemmi del pittore Annibale Brugnoli – 1915. Incarico dell'ente proprietario e controllo della Soprintendenza BAPSAE dell'Umbria.

ANNO 2012

Chiesa dei SS. Severo e Agata. Perugia

Intervento di consolidamento e di restauro pittorico degli affreschi del '300 di due vele della volta e delle decorazioni pittoriche di altre sei vele. Incarico dell'Ente chiesa S. Agata di Perugia e controllo della Soprintendenza BAPSAE dell'Umbria.

ANNO 2011

Chiesa dei SS. Severo e Agata. Perugia

Pronto intervento di messa in luce e consolidamento degli affreschi del '300 di due vele della volta. Incarico e controllo della Soprintendenza BAPSAE dell'Umbria.

Chiesa dei SS. Simone e Giuda. Spoleto (PG)

Intervento di consolidamento degli affreschi della falsa cripta. Frammenti di dipinti del '300. Incarico diretto della Soprintendenza ai BAPSAE dell'Umbria.

ANNO 2010

Pozzo dei Miracoli. Castelrigone (PG)

Intervento di restauro lapideo. Smontaggio, mappatura, consolidamento e rimontaggio degli elementi lapidei danneggiati. Incarico della Confraternita Maria SS. Dei Miracoli. Bene sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza BAPSAE dell'Umbria.

Chiesa dei SS. Severo e Agata. Perugia

Intervento di restauro e consolidamento di affreschi. Ciclo frammentario di dipinti del '300 che rappresentano la storia di S. Severo. Incarico diretto della Diocesi di Perugia Città della Pieve. Bene sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza BAPSAE dell'Umbria.

Chiesa di San Francesco. Trevi (PG)

Intervento conclusivo di restauro pittorico dei frammenti di affresco del XIV-XV secolo. Messa in sicurezza del portale in pietra del XIV secolo. Incarico diretto della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Umbria.

ANNO 2009

Villa del Colle del Cardinale Perugia

Restauro dipinti murali e stucchi. Committente Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Umbria. Bene sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza ai BB.A.P.P.S.A.D dell'Umbria.

Chiesa di Santa Maria delle Grazie. Magione (PG)

Restauro dei dipinti murali e degli stucchi dell'arco Maggiore del 1665. Incarico del Comune di Magione finanziato dalla parrocchia di San Giovanni Battista di Magione. Bene sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza BAPSAE dell'Umbria.

Castello dei Cavalieri di Malta a Magione (PG)

Restauro degli affreschi del XVI sec. Incarico del Sovrano Militare Ordine di Malta. Bene sottoposto a tutela, con il controllo della Soprintendenza BAPSAE dell'Umbria.

Ex Chiesa di Santa Maria Maddalena. Perugia

Intervento di restauro degli affreschi e degli stucchi. XVII secolo. Incarico diretto della Soprintendenza ai BAPSAE dell'Umbria.

ANNO 2008

Chiesa di S. Maria in Montedoro Montefiascone (VT)

Restauro e consolidamento di superfici in peperino liscio e lavorato. Messa in luce e restauro di dipinti murali. Subappalto Impresa Edile Flamini Giuseppe di

Terni. Bene sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza Regionale del Lazio

Chiesa di Santa Maria delle Grazie. Magione (PG)

Restauro dei dipinti murali ad affresco e degli stucchi dipinti dell'abside del XVI secolo. Incarico del Comune di Magione. Bene sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza ai BB.A.P.P.S.A.D dell'Umbria.

Chiesa di San Francesco. Trevi (PG)

Pronto intervento di messa in luce e consolidamento dei dipinti murali sec. XIV-XV. Committente Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Umbria.

Cappella di San Giovanni, Castello dei Cavalieri di Malta. Magione (PG)

Restauro affreschi del XV-XVI sec. Committente Sovrano Militare Ordine di Malta. Bene sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza per i BAPSAE dell'Umbria.

ANNO 2007

Chiesa di S. Maria delle Grazie. Magione (PG)

Intervento di restauro dell'altare maggiore in stucco dipinto e della gloria in legno intagliato e dorato del 1639. Incarico della Parrocchia di S. Giovanni Battista. Bene sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza ai BB.A.P.P.S.A.D dell'Umbria.

Chiesa di S. Andrea. Casale di Foligno (PG)

Intervento di messa in luce di affreschi del XIV sec. Coperti da scialbatura e messa in sicurezza dell'altare maggiore in stucco dipinto e dorato. Subappalto alla ditta Gambardella di Amalfi. Bene sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza ai BB.A.P.P.S.A.D dell'Umbria.

Rifugio escursionistico di Campi. Norcia (PG)

Intervento di restauro del soffitto ligneo a cassettoni e fascia decorativa dipinta a tempera. XIX secolo. Committente -Ente Parco Nazionale dei Monti Sibillini. Bene sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza ai BB.A.P.P.S.A.D dell'Umbria.

Istituto Martino Filetico. Ferentino (FR)

Restauro dei dipinti murali del primo '900 presenti alle pareti dell'Aula Magna. Subappalto alla ditta edile Romano Costruzioni di Caserta. Bene

sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza P.S.A.E. del Lazio

Chiesa di S. Maria in Montedoro . Montefiascone (VT)

Chiesa del XV secolo. Restauro e consolidamento di superfici in peperino liscio e lavorato. Messa in luce e restauro di dipinti murali . Subappalto Impresa Edile Flamini Giuseppe di Terni. Bene sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza Regionale del Lazio

ANNO 2006

Chiesa di Santa Pudenziana. Narni (TR)

Chiesa del X-XI secolo. Intervento di restauro degli elementi lapidei presenti in facciata. Subappalto ditta edile Flamini Costruzioni di Terni. Bene sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza ai BB.A.P.P.S.A.D. dell'Umbria.

Chiesa parrocchiale di San Cassiano. Lugnola (RI)

Intervento di restauro della statua lignea della Madonna con portantina. XVII secolo Incarico della Parrocchia. Bene sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza PSAE del Lazio

Chiesa di San Giovanni Evangelista a Cupoli, frazione di Foligno (PG)

Intervento di messa in luce e consolidamento di affreschi XIII-XIV sec.; pulpito ligneo; stucchi XVIII sec. Incarico della Curia di Foligno. Bene sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza ai BB.A.P.P.S.A.D dell'Umbria

Monumento ai Caduti Castel Rigone. Passignano sul Trasimeno (PG)

Restauro di statua in bronzo su piedistallo lapideo della 1° Guerra Mondiale. Incarico del Comune. Bene sottoposto a tutela.

Palazzo della Banca d'Italia. Perugia

Intervento di restauro del gruppo plastico dei Telamoni in laterizio che incorniciano la cancellata del Palazzo. Opera del 1870-73. Incarico della Banca d'Italia Bene, sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza ai BB.A.P.P.S.A.D dell'Umbria.

Monastero di S. Quirico, Assisi (PG)

Quattro affreschi del XV secolo di Matteo da Gualdo e della sua scuola. Intervento di messa in sicurezza. Subappalto ditta edile S. A. P. di Perugia. Bene sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza ai BB.A.P.P.S.A.D dell'Umbria.

Cattedrale di San Lorenzo. Perugia

Intervento di restauro dei dipinti murali della Cappella del Santo Anello e dell'Arciprete. Opera di Mariano Piervittori XIX secolo. Incarico del Capitolo del Duomo di Perugia. Bene sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza ai BB.A.P.P.S.A.E dell'Umbria.

Chiesa di S. Maria del Mausoleo. Spello (PG)

Intervento di restauro di altari in stucco, dipinti murali a tempera, materiali lapidei. Opere del XVIII secolo Incarico della Curia di Foligno. Bene sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza ai BB.A.P.P.S.A.D dell'Umbria

Chiesa di S. Maria delle Grazie. Magione (PG)

Intervento di restauro dell'affresco "Madonna delle Grazie" di Andrea di Giovanni di Orvieto 1371 posto sull'altare maggiore. Incarico della Parrocchia di S. Giovanni Battista. Bene sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza ai BB.A.P.P.S.A.D dell'Umbria.

ANNO 2005

Chiesa di San Silvestro – loc. Collepino. Spello (PG)

Abbazia del 1150. Intervento di restauro di elementi lapidei: sarcofago, pavimentazione, colonne e capitelli. Incarico della Curia di Foligno. Bene sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza ai BB.A.P.P.S.A.D. e della Soprintendenza Archeologica dell'Umbria

Chiesa di San Francesco – Bevagna (PG).

Interventi di messa in luce, consolidamento e fissaggio degli affreschi dell'abside (XIII secolo) pitture a tempera e decorazioni in stucco del XVIII secolo. Riallestimento degli arredi e delle tele. Subappalto ditta edile ICREA s. r. l. di Caserta. Bene sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza ai BB.A.P.P.S.A.D. dell'Umbria.

ANNO 2004

Palazzo Boldrini - Spello (PG)

Intervento di consolidamento, fissaggio, pulitura e ripresa pittorica di decorazioni murali, superfici lignee decorate e materiali lapidei. XVIII secolo. Subappalto Impresa Edile Gambardella di Amalfi (SA). Bene sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza ai BB.A.P.P.S.A.D. dell'Umbria.

Pieve di S. Stefano di Bonsciano - Trestina (PG).

Intervento di restauro dei frammenti di affresco de la "Crocifissione con Vergine" sec. XVI. Proprietà privata. Bene sottoposto a tutela sotto il diretto controllo della Soprintendenza ai BB.A.P.P.S.A.D. dell'Umbria

Palazzo Baldeschi, Perugia

Restauro delle decorazioni murali e dei manufatti lignei decorati presenti all'interno dell'immobile. XVIII secolo. Proprietà privata. Bene sottoposto a tutela sotto il diretto controllo della Soprintendenza ai BB.A.P.P.S.A.D. dell'Umbria

Palazzo Comunale – Deruta. (PG)

Restauro pittorico degli affreschi nella sala consiliare. XIII secolo. Bene sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza ai BB.A.P.P.S.A.D dell'Umbria.

Palazzo Elmi-Andreozzi. Foligno (PG)

Intervento di consolidamento e fissaggio di due soffitti con pannelle e travi decorati e due volte a pagoda con decorazioni a tempera sec. XIX. Incarico della Curia di Foligno. Bene sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza ai BB.A.P.P.S.A.D. dell'Umbria.

ANNO 2003

Archivio Capitolino, Roma

Restauro di mobili del XVII secolo. Incarico del Comune di Roma. Bene sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza ai Monumenti di Roma.

Monastero di Santa Agnese, Perugia

Intervento di restauro dell'affresco "Madonna delle Grazie e Santi" di Pietro Vannucci detto il Perugino. Incarico affidato dal Monastero delle Clarisse di S. Agnese. Bene sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza ai BB.A.P.P.S.A.D. dell'Umbria.

Palazzo Comunale. Amelia (TR)

Intervento di restauro delle pitture murali della Sala Consiliare e Preconsiliare. XVI secolo. Incarico affidata dal Comune di Amelia. Bene sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza ai BB. A. P. P. S. A. D. dell'Umbria.

Edificio denominato Torri di Properzio. Spello (PG)

Restauro intonaci antichi e decorazioni presenti in facciata. XVII secolo. Intervento richiesto dalla Commissione Servizi del Comune di Spello. Incarico diretto del Consorzio Torri di Properzio.

Chiesa di S. Maria delle Grazie. Terni

Chiesa del XV secolo. Restauro delle decorazioni murali del chiostro. Incarico svolto in subappalto alla ditta Spinosa di Isernia. Bene sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza ai BB. A. P. P. S. A. D. dell'Umbria.

Chiesa di Santa Cristina. Valtopina (PG)

Intervento di messa in sicurezza di frammenti di affreschi. Chiesa del XII secolo. Incarico della Curia di Foligno. Bene sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza ai BB.A.P.P.S.A.D. dell'Umbria.

Ex Chiesa di Santa Maria Maddalena. Perugia

Intervento di consolidamento degli affreschi presenti sulla volta. XVII secolo. Incarico tramite gara di appalto. Cantiere diretto e controllato dalla Soprintendenza ai BB.A.P.P.S.A.D. dell'Umbria.

Chiesa della Madonna della Misericordia, Spello (PG)

Intervento di consolidamento e fissaggio degli affreschi presenti sulla facciata, XIV-XVII secolo, e consolidamento delle mensole lignee della tettoia esterna. Incarico della Curia di Foligno. Bene sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza ai BB.A.P.P.S.A.D. dell'Umbria.

ANNO 2002

Duomo di Todi (PG)

Restauro della Bussola e del retro del portone. XVII secolo. Incarico diretto della Soprintendenza ai BB.AA.AA.AA.SS. dell'Umbria

Palazzo Comunale – Deruta (PG)

Messa in luce, consolidamento e fissaggio degli affreschi nella sala consiliare; XIII secolo. Consolidamento e ricostruzioni elementi decorativi in cotto presenti in facciata. Bene sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza ai BB.AA.AA.AA.SS dell'Umbria.

Porta di San Michele Arcangelo Deruta (PG)

Intervento di pulitura, consolidamento e trattamento protettivo della porta in laterizio e travertino. Subappalto all'Impresa Costruzioni Alberto Fagotti di Petignano di Assisi (PG). Bene sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza ai BB.AA.AA.AA.SS dell'Umbria.

Duomo di San Lorenzo. Perugia

Intervento preliminare al progetto di restauro di pitture murali a mezzo fresco e tempera, di materiale lapideo e di marmoridea, nella Cappella di San Francesco, XVII secolo. Incarico del Capitolo del Duomo di Perugia. Bene sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza ai BB.A.P.P.S.A.D. dell'Umbria.

ANNO 2001

Palazzo Arcivescovile- Perugia

Restauro delle volte decorate a tempera di tre stanze: XVIII secolo. Subappalto ditta C.R. Restauri di Perugia. Bene sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza ai BB. AA. AA. AA. SS dell'Umbria.

Hotel Agli Scacchi di Preci (PG)

Consolidamento e restauro conservativo dell'estradosso di una volta in camorcanna decorata a tempera. XVII secolo. Subappalto ditta edile Napl. di

Giugliano (NA) con il diretto controllo della Soprintendenza ai BB.AA.AA.AA.SS dell'Umbria.

Palazzo Trinci - Foligno (PG)

Restauro di affreschi della sala Dono Doni. XVI secolo. Subappalto ditta Flamini di Terni. 2° stralcio. Incarico del Comune di Foligno. Bene sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza ai BB.AA.AA.AA.SS dell'Umbria.

Ex Chiesa di S. Giuseppe Sigillo (PG)

2° stralcio. Restauro delle pitture a tempera della volta. XIX secolo e degli altari, XVII secolo. Incarico del Comune di Sigillo (PG) Bene sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza ai BB.AA.AA.AA.SS dell'Umbria.

Palazzo Manassei. Terni

Restauro di cornici in stucco di porte e finestre e realizzazione di decorazione murale con ripresa di motivi e colori originari. Restauro soffitto ligneo cassetto, XVII secolo. Committente privato. Bene sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza ai BB.AA.AA.AA.SS dell'Umbria.

Duomo di Perugia

Restauro dell'Altare marmoreo con figure di Santi in stucco e Crocifisso ligneo nella Cappella del Crocifisso. Subappalto ditta C.R. Restauri di Perugia. Bene sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza ai BB.AA.AA.AA.SS dell'Umbria.

Chiesa di San Lorenzo, Spello (PG)

Restauro degli affreschi e dei dipinti a tempera della cupola della Cappella dell'Incoronata e della volta a crociera della navata di destra, prima campata della navata centrale. XVII secolo. Cantiere della Ditta Edile Gambardella di Amalfi (NA). Bene sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza ai BB.AA.AA.AA.SS dell'Umbria.

Palazzo Trinci, Foligno (PG)

Ultimazione del restauro degli stucchi, degli affreschi e delle decorazione murali XVII secolo. Incarico del Comune di Foligno. Bene sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza ai BB.AA.AA.AA.SS dell'Umbria.

ANNO 2000

Chiesa del Convento dei Cappuccini, Foligno (PG)

Manutenzione degli arredi, delle tele e del coro XVII – XVIII secolo. Incarico dell'Ente proprietario. Bene sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza ai BB.AA.AA.AA.SS dell'Umbria.

Palazzo Baglioni, Perugia

Restauro dei tre arconi affrescati nella sala principale. XV secolo. Committente privato, eredi Morelli Caselli.

Bene sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza ai BB.AA.AA.AA.SS dell'Umbria.

Museo della Civiltà Contadina S. Anatolia Di Narco (PG)

Restauro conservativo della collezione su incarico del comune. Bene sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza ai BB.AA.AA.AA.SS dell'Umbria.

Palazzo Trinci, Foligno (PG)

Messa in sicurezza di frammenti di affresco, XVII secolo, subappalto ditta Flamini Giuseppe. 1° stralcio Bene sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza ai BB.AA.AA.AA.SS dell'Umbria.

Ex Chiesa di S. Giuseppe, Sigillo (PG)

1° stralcio. Messa in sicurezza della volta dipinta a tempera, XIX secolo e dei frammenti di affresco del XV secolo. Incarico del Comune. Bene sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza B.AA.AA.AA.SS dell'Umbria.

Monastero di S. Cassiano, Narni (TR)

Restauro del portale in pietra e delle colonnine del campanile, XVIII secolo. Subappalto ditta Flamini Giuseppe di Terni. Bene sottoposto a tutela, con il diretto controllo della Soprintendenza ai BB.AA.AA.AA.SS dell'Umbria.

Chiesa del Crocefisso, Todi (PG)

Restauro della volta decorata della sagrestia e di due affreschi, XVII secolo. Subappalto ditta Spinosa Costruzioni Generali s. r. l. di Isernia Cantiere della Soprintendenza ai BB.AA.AA.AA.SS dell'Umbria

ANNO 1999

Collegiata di S. Maria Maggiore, Spello (PG)

Restauro degli stucchi dell'altare del transetto di destra e degli arconi centrali del XVII sec. opera di Agostino Silva,. Subappalto Coop. COO.BE.C. di Spoleto (PG). Cantiere della Soprintendenza ai BB.AA.AA.AA.SS. dell'Umbria

Perugia, 04 Settembre 2018

In fede

Prof.ssa Carla Mancini

