

CORSO DI LAUREA IN DIGITAL HUMANITIES PER L'ITALIANO
STRUTTURA DEL CORSO DI STUDIO

Aggiornato: 24/03/2022

Primo Anno

SSD	Insegnam.	CFU	Ambito	Area di apprendimento	Tipo didattica	Risultati di apprendimento specifici	Semestre	Prova di verifica (Esame/Altro)
L-FIL-LET/12	Linguistica italiana	9	Base	Area linguistico-filologico-letteraria	Lezioni frontali ed esercitazioni pratiche, con utilizzo di piattaforme digitali e materiali offerti dalla rete (60 ore in aula, 165 ore di studio individuale).	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e sapere descrivere le strutture della lingua italiana (fonologiche, morfologiche e sintattiche) nei loro principali tratti. - Sapere interpretare e analizzare le unità lessicali (parole singole e polirematiche), con l'ausilio della consultazione di dizionari. - Sapere costruire periodi dalla struttura sintattica corretta con adeguato uso della punteggiatura. - Comprendere e sapere illustrare la nozione di testo, le condizioni della testualità e le principali classificazioni dei tipi di testo. - Sapere individuare, all'interno di un testo, i blocchi informativi e gli elementi che ne determinano la coesione e la coerenza. - Conoscere e sapere esemplificare la varietà del repertorio linguistico italiano, con particolare riferimento agli italiani regionali e al neostandard, ponendo in relazione, anche in prospettiva didattica, la "flessibilità" e i movimenti tendenziali della norma con i contesti e gli scopi comunicativi. 	II	Esame orale. Gli studenti dovranno rispondere oralmente ad alcune domande sui contenuti del corso e dovranno dimostrare le abilità acquisite anche attraverso l'esecuzione di piccoli compiti scritti, che sono esemplificati nella sezione "Modalità di accertamento" del programma dell'insegnamento.
L-LIN/01	Linguistica generale	12	Base	Area linguistico-filologico-letteraria	Lezioni frontali ed esercitazioni (80 ore in aula e 220 ore di studio individuale).	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire le basi per lo studio del linguaggio nei suoi distinti sottosistemi (fonetica e fonologia, morfosintassi, semantica) - Acquisire elementi relativi all'uso del linguaggio ed alle basi biologiche che ne permettono l'acquisizione - Acquisire familiarità con i principali strumenti metodologici, le nozioni di base e il linguaggio specifico della disciplina. 	I	Gli studenti frequentanti potranno suddividere l'esame in due parti, sostenendo una prova scritta <i>in itinere</i> ed una prova scritta alla fine del corso. In alternativa, potranno sostenere un'unica prova orale durante i regolari appelli d'esame. Gli studenti non frequentanti sosterranno una prova orale durante i regolari appelli d'esame.

L-LIN/01	Un esame opzionale tra: Fonetica e fonologia dell'italiano	6	Caratt.	Area dell'insegnamento dell'italiano	Lezioni frontali e seminari (40 ore in aula; 110 ore di studio individuale)	<ul style="list-style-type: none"> - acquisire consapevolezza dell'importanza della componente fonetico-fonologica nell'apprendimento di una L2 e nell'uso della L1 ; - conoscere il sistema prosodico e quello segmentale dell'italiano; - sviluppare la percezione uditiva e la sensibilità verso le abilità cinestetiche nella produzione orale; - essere consapevoli delle differenze tra l'aspetto orale e scritto della lingua; - riflettere sulle difficoltà di apprendimento della pronuncia di una L2. 	II	L'esame consiste in una prova scritta con 24 domande a scelta multipla e una domanda aperta, per una durata di 90 minuti. La prova d'esame scritta verifica le conoscenze e le abilità dello studente in relazione al programma di studio, con un'attenzione particolare per le abilità di percezione e di trascrizione fonetica acquisite.
L-LIN/01	Sociolinguistica	6	Caratt.	Area linguistico-filologico- letteraria	Lezioni frontali e seminariali (40 ore in aula; 110 ore di studio individuale)	<ul style="list-style-type: none"> - saper collocare la Sociolinguistica all'interno delle scienze del linguaggio; - acquisire le principali unità di analisi della disciplina, per essere in grado di analizzare repertori, usi e atteggiamenti linguistici di una comunità; - acquisire consapevolezza del rapporto tra lingua e società, analizzando le correlazioni tra le caratteristiche linguistiche strutturali e le variabili extralinguistiche di natura sociale e funzionale; - cogliere il valore della diversità e della complessità linguistica, come elementi fondanti delle società multilingue e multiculturali; - acquisire consapevolezza dei nuovi contesti e delle nuove varietà legate ai mezzi di comunicazione digitali; - acquisire conoscenze specifiche relative alla situazione sociolinguistica italiana. 	I	<p>L'esame consiste in un'unica prova orale, in cui verrà discusso un elaborato scritto prodotto durante il corso e verificata l'acquisizione delle competenze teoriche generali, le capacità d'analisi e le abilità di valutazione critica.</p> <p>L'esame consiste in un'unica prova orale, in cui verrà discusso un elaborato scritto prodotto durante il corso e verificata l'acquisizione delle competenze teoriche generali, le capacità d'analisi e le abilità di valutazione critica.</p>
M- GGR/01	Geografia digitale	6	Base	Area geografica e storico-artistica	Lezioni frontali e seminari (40 ore in aula; 110 ore di studio individuale) proiezioni, visite di istruzione	Conoscere, comprendere ed interpretare la complessa realtà del territorio italiano nel corretto rapporto tra l'uomo e l'ambiente e più in particolare tra la società e il territorio, le cui relazioni portano alla nascita e allo sviluppo o alla decadenza dei diversi paesaggi presenti nel nostro Paese e nella Regione Umbria, anche attraverso l'uso degli strumenti cartografici cartacei e digitali (con l'uso dei GIS – Geographic Information System) dei vari ambienti L'altro obiettivo sarà quello di evidenziare e far emergere le capacità di comprendere e poter applicare le conoscenze acquisite	II	L'esame è orale e prevede 4-5 domande che hanno lo scopo di verificare le conoscenze acquisite sui principali contenuti del corso.

M-STO/04	Un esame opzionale tra: Storia contemporanea	9	Base	Area geografica e storico-artistica	Lezioni frontali (60 ore in aula e 165 ore di studio individuale)	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire solide conoscenze relative ai momenti e agli aspetti fondamentali della storia contemporanea del XIX e del XX secolo, a partire dai moti rivoluzionari del 1848 e dalla formazione degli Stati nazionali europei, per giungere agli anni recenti; - comprendere le dinamiche socio-economiche e culturali che hanno determinato le vicende storiche dell'età contemporanea; - comprendere il valore delle risorse digitali per la conoscenza storica, e i cambiamenti introdotti nella disciplina dall'avvento dell'era digitale; - saper connettere la storia d'Italia alle più importanti vicende storiche dell'età contemporanea; - saper utilizzare le conoscenze acquisite nell'analisi dei processi storici, anche complessi, nonché saperle utilmente connettere alle conoscenze acquisite nelle altre discipline del corso di laurea - saper utilizzare correttamente le risorse digitali per comprendere l'evoluzione dei processi storici complessi. 	I	La valutazione sarà effettuata in un'unica seduta attraverso un colloquio orale in cui saranno verificati sia lo studio dei libri in programma e dei materiali proposti in LOL sia la comprensione degli argomenti approfonditi in aula durante le lezioni.
M-FIL/06	Filosofia delle Digital Humanities	9	Base	Area delle Digital Humanities	Lezioni frontali e seminari (60 ore in aula e 165 di studio individuale)	<p>Conoscere l'evoluzione della riflessione sulla tecnica; saper identificare e riflettere su alcuni concetti-chiave;</p> <p>cogliere criticamente le procedure della comunicazione e trasmissione culturale attraverso le trasformazioni tecniche nel corso del tempo, in particolare riferimento alla rivoluzione digitale;</p> <p>applicare le nozioni apprese a un corpus di dati storici e storico-culturali.</p>	I	L'esame si svolgerà in forma orale e sarà costituito indicativamente da cinque domande, che avranno per oggetto i principali argomenti del corso e i temi del seminario condotto dal candidato.

	Un letterato opzionale tra: Cinese Giapponese Arabo Inglese Spagnolo	3	Altre attività		Lezioni frontali ed esercitazioni linguistiche	Consolidamento delle abilità linguistiche con particolare attenzione allo sviluppo, comprensione, del pensiero critico e delle presentation skills, fino al raggiungimento del livello A1 del QCER.	II	Prova scritta: ascolto, lettura, grammatica, lessico e composizione di un breve testo
M-STO/08	Attività formative a scelta: Editoria digitale	6	Altre attività		Lezioni frontali (40 ore in aula e 110 di studio individuale)	Lo studente avrà acquisito conoscenze per affrontare progetti di editoria digitale sia dal punto di vista estetico che da quello pratico ed esecutivo. Lo studente impara a riconoscere il contesto storico/culturale/economico del suo lavoro. Lo studente impara le regole e gli strumenti per gestire caratteri e testi. In conclusione lo studente impara a mettere il tutto insieme sui vari mezzi di comunicazione: pdf, eBook, html e stampa su supporti fisici. Lo studente saprà utilizzare vari software per la realizzazione di progetti di editoria digitale. Lo studente sarà in grado di svolgere una ricerca finalizzata a riconoscere il contesto storico/culturale/economico.	II	Lo studente dovrà preparare e discutere con docente un progetto di Editoria Digitale a libera scelta.
L-ART/06	Architettura dell'informazione e user experience design	6	Altre attività		Lezioni frontali (40 ore in aula e 110 di studio individuale)	Lo studente dovrà apprendere i principi fondamentali dell'architettura dell'informazione e dello user experience design e approfondirne gli aspetti legati alle narrazioni audiovisive contemporanee. Dovrà inoltre saper analizzare l'architettura informativa di un ambiente digitale e, in particolare, saper applicare tale analisi a una forma di narrazione estesa o storytelling audiovisivo multi-piattaforma.	II	L'esame è in forma orale e si propone di verificare la conoscenza dei testi indicati alla voce "testi di riferimento" e l'applicazione di tali conoscenze ai prodotti audiovisivi analizzati durante il corso.

ING-INF/05	Informatica per le scienze umane	9	Affine	Area delle Digital Humanities	Lezioni frontali (60 ore in aula e 165 di studio individuale)	- Conoscenze teoriche per essere un utente consapevole dei principi di funzionamento delle tecnologie digitali e informatiche. - Abilità analitiche che permettano di formulare un problema computazionale in modo non ambiguo, nonché individuare lo strumento o algoritmo più adeguato alla risoluzione di un dato problema. - Abilità pratiche di utilizzo di tecnologie informatiche con particolare riferimento ad applicazioni nel campo delle discipline umanistiche.	I	L'accertamento dei risultati di apprendimento consisterà in due parti: una prova orale per la parte teorica dell'insegnamento e la realizzazione di un progetto, assegnato dal docente nella fase terminale del corso, la cui realizzazione sarà discussa con il docente in sede di prova orale.
------------	----------------------------------	---	--------	-------------------------------	---	--	---	--

Secondo anno

SSD	Insegnam.	CFU	Ambito	Area di apprendimento	Tipo didattica	Risultati di apprendimento specifici	Semestre	Prova di verifica (Esame/Altro)
L-FIL-LET/04	Lingua latina	6	Base	Area linguistico-filologico-letteraria	Lezioni frontali (40 ore in aula e 110 di studio individuale)	L'insegnamento ha per obiettivi la conoscenza degli elementi fondamentali del sistema fonetico e morfologico della lingua latina, di alcune generalità sulla sintassi e l'apprendimento di un lessico latino di base, ovvero l'acquisizione degli strumenti necessari per comprendere e tradurre frasi semplici dal latino con l'ausilio del dizionario.	I	Esame orale. In sede di esame verranno verificate la conoscenza degli argomenti oggetto del corso e la capacità dello studente di analizzare e tradurre dal latino all'italiano frasi semplici proposte dal docente.
L-FIL-LET/12	Lingua italiana per stranieri	9	caratterizzante	Area dell'insegnamento dell'italiano	Lezioni frontali e attività seminariali (60 ore in aula; 165 ore di studio individuale)	L'obiettivo principale del corso è di far acquisire competenze nell'analisi di testi di italiano L2/LS e quindi delle varietà di apprendimento, con particolare attenzione al quadro teorico e alla codifica degli "errori" degli apprendenti. Inoltre lo studente deve essere in grado di declinare i rapporti di forza tra italiano standard e sub-standard, tra formalità e informalità nello scritto e nel parlato, in chiave didattica, per organizzare una puntuale distribuzione nei diversi livelli di apprendimento del sistema, della norma e dell'uso della lingua italiana.	I	La valutazione si svolge in due fasi: nella prima lo studente dovrà elaborare in una tesina (da consegnare cinque giorni prima della prova orale) una analisi di un testo di varietà di apprendimento a lui affidato dal docente, mettendo a fuoco le caratteristiche testuali salienti insieme a errors, mistakes, sovraestensioni etc. Nella seconda, il docente verificherà oralmente le competenze acquisite sia attingendo agli argomenti e ai materiali del corso sia al manuale di riferimento.

L-FIL- LET/13	Elementi di filologia della letteratura italiana	9	Base	Area linguistico-filologico-letteraria	Lezioni frontali (60 ore in aula; 165 ore di studio individuale)	Comprensione dei problemi relativi alla trasmissione dei testi letterari e paraletterari italiani in rapporto alla ricostruzione della volontà d'autore. Conoscenza del metodo di edizione critica di un testo, anche in relazione ai rapporti tra filologia e storia della lingua. Sviluppo della capacità di comprendere e interpretare il testo letterario sulla base degli elementi formali (linguistici e stilistici). Capacità di utilizzare le edizioni critiche.	I	Esame orale della durata di circa venti/trenta minuti. Durante il colloquio verrà verificato l'apprendimento delle nozioni e delle capacità acquisite nel corso, anche a partire dai brani discussi a lezione e resi disponibili sulla piattaforma online per la didattica di Ateneo.
L-LIN/02	Glottodidattica	9	Base	Area dell'insegnamento dell'italiano	Lezioni frontali (60 ore in aula e 165 ore di studio individuale)	Acquisire le coordinate teoriche e la cornice epistemologica della glottodidattica intesa come scienza interdisciplinare teorico-pratica. Comprendere il suo ambito di indagine e di intervento. Saper individuare le teorie, gli approcci i metodi e le tecniche all'interno di un quadro di riferimento anche applicativo.	II	Attraverso un colloquio orale, la valutazione tende a verificare se lo studente ha compreso quale sia l'ambito teorico ed epistemologico nel quale si muove la disciplina e quali siano gli specifici contesti di intervento applicativo. Durante il corso si svolgeranno prove scritte intese a sondare le competenze e conoscenze acquisite fino a quel momento.
L-FIL- LET/10	Letteratura Italiana	9	Base	Area linguistico-filologico-letteraria	Lezioni frontali e seminari (60 ore in aula e 165 ore di studio individuale)	L'obiettivo del corso è di condurre gli studenti ad acquisire le competenze necessarie a leggere un testo letterario nella sua specificità estetica, di genere, linguistica e metrica. Saranno privilegiate le opere dei grandi classici, per dare sostanza alla cultura italiana attraverso le sue più illustri rappresentazioni. L'acquisizione delle competenze di lettura si focalizzerà sullo studio teorico e pratico della parafrasi, traduzione infralinguistica che rappresenta la via privilegiata di accesso ai sensi molteplici del testo poetico, utile ad approfondirne le strutture linguistiche, le valenze del lessico storico, il rinvio a dati di realtà.	II	L'esame è orale ed è costituito da 4-5 domande: 2-3 sulla parte generale del corso, 2 riguardanti l'analisi dei testi.

	Un esame opzionale tra:		Caratterizzante					
L-LIN/10	Lingua e letteratura inglese	6		Area linguistico-filologico- letteraria	Lezioni frontali (40 ore in aula; 110 ore di studio individuale)	Consolidamento delle competenze linguistico-grammaticali dell'inglese già acquisita fino al raggiungimento del livello B2(QCER) Sviluppare le abilità comunicative per la lettura critica del testo letterario in lingua inglese. Sviluppare e ampliare la consapevolezza degli usi linguistici dell'inglese in contesti culturali Sviluppare la capacità di scrittura critica in ambito letterario e culturale	II	L'esame è in forma scritta, in italiano e in inglese, e prevede risposte a domande aperte riguardanti i contenuti del corso. La prima parte dell'esame, in italiano, verterà sulla verifica dei contenuti della parte generale, e la seconda, in inglese, su quelli della parte monografica.
L-LIN/07	Lingua spagnola e traduzione	6		Area linguistico-filologico- letteraria	Lezioni frontali, esercitazioni, lezioni di esperti su specifici temi, attività seminariali. Verrà fatto uso di supporti in Powerpoint, filmati, etc.	Sviluppo graduale delle abilità ricettive e produttive, orali e scritte, fino al raggiungimento del livello A2 del QCER. Mettendo in sinergia insegnamento letterario e insegnamento linguistico, si mira a 1) fornire allo studente una conoscenza di alcune figure e opere che hanno caratterizzato la grande storia culturale della Spagna, inquadrando nel loro contesto storico-letterario; 2) analizzare l'impatto che hanno avuto nella cultura e nelle arti di altri paesi.	II	L'esame, in un'unica seduta, è volto ad accertare la competenza linguistica e la competenza culturale. La prova è scritta ma, in caso di sussistenza della situazione pandemica, sarà in parte scritta e in parte orale.
L-OR/21	Lingua e civiltà della Cina	6		Area linguistico-filologico- letteraria	Lezioni frontali (40 ore in aula; 110 ore di studio individuale)	Conoscere le nozioni di base della lingua cinese per interagire con formule routinarie comuni per soddisfare bisogni di tipo concreto e interagire in modo semplice. Acquisire un'adeguata conoscenza delle esplorazioni geografiche, delle riflessioni filosofiche e degli aspetti storici, culturali, socio-economici della Cina.	II	Per tutti e tre gli insegnamenti l'esame è scritto e orale. La parte scritta mira ad accertare soprattutto le competenze linguistiche acquisite; la parte orale ha lo scopo di verificare il grado di apprendimento degli aspetti culturali del corso.
L-OR/22	Lingua e civiltà del Giappone	6		Area linguistico-filologico- letteraria	Lezioni frontali (40 ore in aula; 110 ore di studio individuale)	Apprendere le strutture linguistiche di base per la comprensione e l'utilizzo della lingua giapponese. Conoscere gli aspetti fondamentali della civiltà giapponese per potersi avvicinare a questo paese e successivamente poterne approfondire la conoscenza.	II	Per tutti e tre gli insegnamenti l'esame è scritto e orale. La parte scritta mira ad accertare soprattutto le competenze linguistiche acquisite; la parte orale ha lo scopo di verificare il grado di apprendimento degli aspetti culturali del corso.
L-OR/12	Lingua e civiltà araba	6		Area linguistico-filologico- letteraria	Lezioni frontali (40 ore in aula; 110 ore di studio individuale)	Capire, farsi capire e interagire entro lo spettro di situazioni del livello A1. Acquisire nozioni di civiltà, utili per sviluppare sensibilità verso la cultura araba e la religione musulmana.	II	

L-LIN/02	Competenze linguistiche ed interculturali nell'insegnamento dell'italiano come L2	6	Base	Area dell'insegnamento dell'italiano	Lezioni frontali (40 ore in aula e 110 ore di studio individuale)	Conoscenza di alcuni modelli di competenza comunicativa interculturale. Conoscenza delle principali caratteristiche di un'educazione linguistica finalizzata al plurilinguismo e alla competenza interculturale, in linea con le indicazioni del QCER e del Volume Complementare (2020). Conoscenza delle principali tecniche per lo sviluppo delle competenze linguistiche, comunicative ed interculturali. Capacità di analizzare e di progettare dei percorsi di didattica interculturale basati su testi digitali e multimediali.	II	L'esame si svolge in forma scritta e in forma orale ed è volto ad accertare la conoscenza degli argomenti oggetto del corso e la capacità dello studente di collegare tale conoscenza alla pratica glottodidattica.
----------	---	---	------	--------------------------------------	---	---	----	---

<p>Attività formative a scelta:</p> <p>Laboratorio di educazione musicale (3 CFU)</p> <p>Laboratorio di filologia digitale (3 CFU)</p> <p>Laboratorio di informatica umanistica (3 CFU)</p> <p>Laboratorio per l'acquisizione di competenze trasversali (3 CFU)</p>	6			<p>Lezioni frontali (40 ore in aula e 110 di studio individuale)</p>	<p>Lo studente deve comprendere le principali teorie della storia della musica italiana, col relativo supporto politico e sociale che ne ha affermato la diffusione e la fruizione</p> <p>Lo studente deve saper scegliere ed esaminare i testi musicali più significativi, dal concerto grosso Barocco alle prime opere secentesche, al successivo teatro sette-ottocentesco, fino al culmine del Naturalismo e del Verismo, nell'ottica di una appartenenza della musica italiana alla civiltà che l'ha espressa. Deve saper svolgere una adeguata analisi didascalica dei testi musicali e, ove presente, del relativo supporto linguistico al fine di coglierne l'esatto significato. Deve saper creare attività idonee a verificare le abilità analitiche conseguite applicando moduli operativi che possono essere creati nel corso dello svolgimento del laboratorio.</p> <p>Conoscenza delle questioni connesse con il testo digitale, in rapporto alle competenze filologiche. Comprensione dei modi di utilizzo dei testi e delle biblioteche digitali. Capacità di servirsi delle edizioni in formato digitale, sviluppando consapevolezza e senso critico. Capacità di adoperare gli strumenti e le risorse per realizzare edizioni digitali.</p> <p>Acquisire abilità pratiche nell'utilizzo di tecnologie informatiche applicate al campo delle discipline umanistiche. Acquisire abilità analitiche che permettano, dato un compito da dover svolgere, di saper individuare lo strumento informatico.</p>	I o II	<p>Orale, per frequentanti e non. La discussione verterà su cosa lo studente abbia percepito, nel corso del semestre, di quanto la musica italiana sia connessa con le forme della civiltà e con le strutture della società del Bel Paese esaltandone le componenti di bellezza e di umanità.</p> <p>L'esame consiste in una prova orale di circa venti/trenta minuti, in cui sarà verificato l'apprendimento delle conoscenze e delle capacità acquisite nel corso, anche attraverso il ricorso alle risorse e agli strumenti digitali adoperati.</p> <p>Realizzazione di un progetto, assegnato dal docente, che preveda l'utilizzo di strumenti informatici per svolgere un determinato task di interesse per le discipline di carattere umanistico. Il progetto dovrà esser corredato da una relazione e sarà discusso con il docente in sede di prova orale.</p>
---	---	--	--	--	--	--------	---

Terzo anno

SSD	Insegnam.	CFU	Ambito	Area di apprendimento	Tipo didattica	Risultati di apprendimento specifici	Semestre	Prova di verifica (Esame/Altro)
L-FIL- LET/11	Letteratura Italiana contemporanea	9	Base	Area linguistico-filologico- letteraria	Lezioni frontali (60 ore in aula e 165 ore di studio individuale)	Fornire una buona conoscenza di alcuni importanti autori e correnti letterarie che, dall'unità ad oggi, hanno caratterizzato le grande storia culturale d'Italia Individuare possibili collegamenti con altre importanti tradizioni letterarie europee	I	L'esame si svolgerà oralmente e riguarderà sia la parte generale che quella monografica. Verrà verificata la conoscenza dei principali autori esaminati, così come la capacità dello studente di analizzare e interpretare i testi letterari proposti a lezione.
L-ART/06	Storia del cinema e cultura dell'audiovisivo	9		Area geografica e storico- artistica	Lezioni frontali (60 ore in aula e 165 ore di studio individuale)	- acquisire solide conoscenze relative alla cultura filmica, al linguaggio cinematografico e alla metodologia dell'interpretazione dei film; - conoscere i passaggi salienti della storia del cinema italiano; - conoscere il percorso professionale dei maggiori registi italiani; - comprendere le varie forme e generi del cinema italiano; - conoscere i film e gli autori italiani che maggiormente hanno influenzato la cinematografia mondiale. - Saper analizzare in modo esaustivo i maggiori film che hanno fatto la storia del cinema italiano; - Saper applicare in modo critico e concreto la conoscenza del metodo italiano riguardo le forme di storytelling visivo che hanno reso il cinema del nostro Paese un modello culturale per le cinematografie internazionali. - saper leggere il cinema nazionale come vettore dello stile italiano nell'immaginario mondiale attraverso le sue professionalità artigianali, la creatività messa in forma nei film, la rappresentazione filmica di moda, design e arte nazionale.		L'esame è in forma orale. Un esonero scritto facoltativo è previsto al termine delle lezioni. L'esame si propone di verificare l'acquisizione delle conoscenze disciplinari e la capacità, da parte dello studente, di applicare le conoscenze della storia del cinema e della cultura cinematografica italiana in relazione all'influenza che ha determinato sulle cinematografie mondiali.

L-FIL- LET/12	Un esame opzionale tra: Elementi di storia della lingua italiana	6	Caratterizzante	Area linguistico-filologico-letteraria	Lezioni frontali (40 ore in aula; 110 ore di studio individuale)	Conoscere a grandi linee il processo di formazione e sviluppo della lingua italiana dal latino alla codificazione linguistica dell'Italia unita fino all'italiano contemporaneo attraverso le principali evoluzioni fonetiche, morfo-sintattiche e lessicali; saper individuare nei testi letterari e pratici i principali tratti linguistici. Conoscere le nozioni di base di lingua, dialetto, italiano regionale e saperne riconoscere le peculiarità principali. Conoscere e saper usare i principali strumenti informatici per indagare i fenomeni linguistici dell'italiano antico e moderno con particolare riferimento al lessico.		L'esame è scritto, ha una durata di 1 ora ed è costituito da tre o quattro domande, suddivise tra parte istituzionale del corso e parte monografica.
L-FIL- LET/12	Scrittura professionale e per il web	6	Caratterizzante	Area linguistico-filologico-letteraria	Lezioni frontali (40 ore in aula; 110 ore di studio individuale)	Distinguere le differenti modalità della scrittura professionale su carta e in Rete. Comprendere e saper selezionare le informazioni principali di un testo, saperle riproporre, gerarchizzate, in modo semplice, chiaro ed efficace per destinatari anche non specialisti del mondo del lavoro (per testi cartacei e in web). Individuare e riconoscere testi professionali di scienze umane (riviste <i>online</i> , social, siti web ecc.) efficaci e saperli redigere in situazioni professionali in cui si richiedono usi prevalentemente informatici. Individuare le caratteristiche e modalità specifiche della scrittura per il web e saperle applicare in modo incisivo.		

L- ART/01	Un esame opzionale tra: Storia dell'arte	9	Caratterizza nte	Area geografica e storico-artistica	Lezioni frontali ed esercitazioni di laboratorio (60 ore in aula e 165 ore di studio individuale).	Conoscere alcuni temi e momenti fondamentali della storia dell'arte italiana nella sua evoluzione tra medioevo e età moderna.	I	Esame orale. Sarà richiesto agli studenti di presentare un ppt su un argomento concordato, e saper illustrare le immagini sia dal punto di vista iconografico che storico o tecnico.
L- ART/03	Arte contemporanea, innovazione culturale e tecnologie digitali	9	Caratterizza nte	Area geografica e storico-artistica	Lezioni frontali ed esercitazioni di laboratorio (60 ore in aula e 165 ore di studio individuale).	Imparare a leggere un'opera d'arte; avvicinare la storia dell'arte moderna e contemporanea come storia della cultura riconoscendo e preservando la specificità del "linguaggio" figurative. Conoscere inoltre le trasformazioni del museo d'arte contemporanea in una società digitale e imparare a commentare in modo competente comunicando "contenuti" artistico- contemporanei con la brevità e le tecniche previste dall'uso di canali social (social media editing).	II	L'esame è orale. Verte sulla verifica delle conoscenze acquisite attraverso domande inerenti ai testi di esame e esercizi di riconoscimento e descrizione di quanto mostrato a lezione o illustrato nei testi in bibliografia. In caso di necessità da lockdown per Covid-19 gli esami si terranno in modalità "remoto" su piattaforma Microsoft Teams.
L-FIL- LET/13	Filologia dantesca: metodi e risorse digitali	6			Lezioni frontali ed esercitazioni di laboratorio (40 ore in aula e 110 ore di studio individuale).	Conoscere i modi di diffusione e ricezione dell'opera dantesca, a partire dalla Commedia. Comprendere le questioni inerenti alla ricostruzione della volontà d'autore, in assenza di originali. Conoscere le risorse digitali disponibili in rete per lo studio dell'opera dantesca. Sviluppare la capacità di interrogare e interpretare i testi danteschi, anche utilizzando gli strumenti digitali disponibili in rete. Acquisire la capacità di comprendere i testi danteschi, collocandoli nella vicenda storica e analizzandone i caratteri linguistici e stilistici. Sviluppare capacità di lettura e approfondimento autonomo del testo dantesco.		Esame orale della durata di circa venti/trenta minuti. Durante il colloquio verrà verificato l'apprendimento delle nozioni e delle capacità acquisite nel corso, anche a partire dai brani considerati durante le lezioni e resi disponibili sulla piattaforma online per la didattica di Ateneo e a partire dalle risorse digitali utilizzate.
L-LIN/01	Linguistica dei corpora (6 CFU) e Laboratorio di codifica dei testi (3 CFU)	9			Lezioni frontali ed esercitazioni di laboratorio (60 ore in aula e 165 ore di studio individuale).	Gli studenti conosceranno le principali tappe di sviluppo, i metodi e gli strumenti di analisi della Linguistica dei corpora, e comprenderanno il modo in cui i dati linguistici estratti da corpora, le risorse e le metodologie usate dalla linguistica dei corpora vengono usati per analizzare l'uso linguistico. Nell'ambito del Laboratorio di codifica dei testi, gli studenti applicheranno schemi di codifica di aspetti linguistici selezionati a dati di parlanti nativi e di apprendenti, e discuteranno criticamente tale attività di codifica.		L'esame è orale. Verte sulla verifica delle conoscenze acquisite attraverso domande sui testi d'esame, e sulla discussione di un lavoro di codifica di testi svolto all'interno del laboratorio.

L-LIN/02	Didattica digitale e data-driven learning	9			Lezioni frontali ed esercitazioni di laboratorio (60 ore in aula e 165 ore di studio individuale).	Saper selezionare tra le diverse teorie ed approcci per la didattica on line e a distanza, nello specifico per la didattica della lingua straniera. Saper leggere criticamente il dibattito sull'uso delle tecnologie nella didattica delle lingue straniere. Saper analizzare le diverse metodologie, on line, blended learning, apprendimento sincrono, asincrono in funzione delle esigenze formative. Saper gestire delle comunità di pratica e di apprendimento virtuali. Saper discutere criticamente le cause del digital divide ed individuare i bisogni di literacy dello studente. Saper analizzare i più comuni LMS individuandone le potenzialità ai fini della miglior resa per la realizzazione di un corso di lingua. Conoscere i principi del data-driven learning. Gli studenti saranno inoltre in grado di applicare i principi della didattica digitale nella progettazione di attività e di risorse pedagogiche per l'apprendimento dell'italiano lingua non materna. Svilupperanno quindi la capacità di valutare criticamente le potenzialità della didattica digitale, in relazione a bisogni e a contesti di apprendimento specifici.	II	L'esame è orale. Lo studente deve dimostrare capacità di analisi critica dei contenuti del corso e di saper individuare criticamente gli strumenti digitali più idonei ad apprendenti e contesti di apprendimento specifici.
	Tirocinio/Stage	6		Altre attività	Tirocinio: Permettere agli studenti di questo percorso di entrare direttamente in contatto con la classe seguendo le indicazioni del docente e di elaborare percorsi formativi di insegnamento. Stage: Fornire agli studenti un concreto incontro con il mondo del lavoro nelle sedi deputate cosicché gli studenti potranno svolgere la propria attività di insegnamento e promozione della lingua e della cultura italiana sia in Italia sia all'estero	I o II		
	Prova finale	6		Altre attività			La prova finale consiste nell'elaborazione di una tesina scritta, che abbia una lunghezza compresa tra le 30 e le 50 cartelle, e in una esposizione orale dei contenuti della ricerca, da espletare durante l'apposita sessione di laurea.	