



Università  
per Stranieri  
di Perugia

## PROGRAMMA D'ESAME

Laurea: **Studi internazionali per la Sostenibilità e la Sicurezza sociale**

Insegnamento: **English Literature and International Politics**

Anno di corso: **II**

Semestre: **II**

Docente: **Enrico Terrinoni**

SSD: **L-LIN/10**

CFU: **6**

Carico di lavoro globale: **150 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **40 ore di lezione e 110 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Inglese e italiano**

**Anno Accademico 2021-2022**

## PREREQUISITI

---

Livello di conoscenza dell'inglese: B2 (QCER).

Comprensione della lingua italiana orale e scritta almeno al livello B2 del QCER. Se necessario, si consiglia di avvalersi del servizio di tutorato linguistico offerto dall'Ateneo.

Ottima capacità di leggere criticamente testi appartenenti a tipologie discorsive differenti.

Conoscenza generale della letteratura del Novecento.

È consigliato aver frequentato e superato il dottorato di inglese previsto per il primo anno.

## OBIETTIVI FORMATIVI

---

### Conoscenze e comprensione

- acquisizione di competenze linguistiche elevate; sviluppo delle abilità e competenze linguistiche e metalinguistiche per l'analisi di contesti in cui la letteratura diviene matrice chiave dello scambio culturale;
- conoscenza e comprensione approfondita di studi teorici e applicativi in ambito linguistico e della comunicazione interculturale;

### Capacità di applicare conoscenze e comprensione

- sviluppare una riflessione analitica di aspetti culturali, letterari, e storico-politici dei temi affrontati;
- sviluppare e applicare competenze linguistico-culturali ai contesti internazionali

## CONTENUTO DEL CORSO

---

Il corso mira a proporre una riflessione critica sul tema dell'impegno politico in diverse generazioni di scrittori di lingua inglese. All'interno di una analisi sugli obiettivi della letteratura come impegno, si passerà in rassegna la parabola artistico letteraria di Oscar Wilde, a partire dalla sua prima opera narrativa incentrata su un tentato zarcicidio. Verrà poi preso in considerazione *Nineteen Eighty-Four*, il romanzo politico distopico per eccellenza di uno degli scrittori più impegnati della letteratura inglese, George Orwell. Il corso si concluderà con lo studio delle poesie e delle prose dal carcere di Bobby Sands, rivoluzionario irlandese morto in una prigione britannica nel 1981 a seguito di un drammatico sciopero della fame.

Verranno discussi, fornendo le dovute cornici storiche e contestuali, argomenti e tematiche relativi alla collocazione delle opere analizzate nel panorama della letteratura europea e mondiale, con particolare riferimento alla tradizione letteraria inglese e irlandese.

Sarà oggetto del corso il dibattito critico e culturale relativo ai concetti di nazionalismo, internazionalismo, europeismo, colonialismo e postcolonialismo, che emergono con forza nell'opera discusse.

Verrà infine posta attenzione sugli aspetti psicologici della ricezione di opere intese non per il puro intrattenimento ma come strumenti per cambiare le relazioni di potere e gli equilibri sociali consolidati.

## **METODI DIDATTICI**

---

### Per studenti frequentanti

Il corso, che si terrà in inglese e in parte in italiano, prevede lezioni frontali e attività di tipo seminariale, in cui verranno illustrati e discussi gli argomenti affrontati. Sono previsti workshop ed esercitazioni al fine di sollecitare il dibattito tra gli studenti e l'interazione tra studenti e docente in vista della discussione critica dei contenuti del corso su cui verterà l'esame.

Durante lo svolgimento del corso, verranno messe a disposizione degli studenti dispense di approfondimento, oltre a tutti i materiali utilizzati in classe.

### Per studenti non frequentanti

Gli studenti non frequentanti sono tenuti a fare uso di tutti i materiali didattici, anche interattivi, messi a disposizione nella piattaforma online di Ateneo LOL. In particolare, saranno caricati sulla piattaforma, oltre a testi esplicativi dei contenuti del corso, anche file video e audio di supporto alla didattica e studiati specificatamente per l'insegnamento a distanza.

Su richiesta degli studenti non frequentanti, sarà prevista l'organizzazione di un seminario di 4 ore (2+2) per l'orientamento al corso e l'illustrazione dei materiali didattici e delle modalità d'esame.

Nel caso in cui le condizioni generali relative all'emergenza epidemiologica lo richiedano, saranno adottate modalità di didattica mista (che integrino l'insegnamento in presenza e quello a distanza), o modalità didattiche completamente a distanza, anche grazie alle piattaforme digitali a disposizione.

## **METODI DI ACCERTAMENTO**

---

Esame scritto, in inglese e in italiano teso a valutare la comprensione e la conoscenza degli argomenti affrontati in classe, nonché le tematiche presentate nei seminari e nelle indicazioni bibliografiche di riferimento. L'esame è diviso in due parti. Nella prima parte (in inglese) lo studente discuterà i testi primari su cui si è basato il corso nell'ottica di un'analisi contestuale e storico-politica degli stessi, nonché dei loro riverberi nelle dinamiche sociali. Nella seconda parte (in italiano) verranno testate la competenza e conoscenza dell'apparato teorico di letture secondarie proposto durante il corso. Lo studente sarà tenuto a dimostrare le conoscenze e competenze teoriche acquisite attraverso l'illustrazione di un suo percorso originale a partire dalle riflessioni e dagli stimoli innescati dalla lettura e dall'analisi diretta dei testi della letteratura secondaria.

Per gli studenti con DSA, la cui certificazione sia depositata presso la Segreteria Studenti, sono previste misure compensative e/o dispensative. Le richieste saranno valutate caso per caso allo scopo di adattare il programma e le modalità d'esame alle singole esigenze. A tal fine è necessario contattare il docente con congruo anticipo, anche mediante la Commissione disabilità e DSA".

## **TESTI DI RIFERIMENTO**

---

### Per studenti frequentanti

- Oscar Wilde, *Vera o i nichilisti*, traduzione con testo a fronte a cura di Enrico Terrinoni, Feltrinelli, Milano, 2020 (studiare l'introduzione)

- George Orwell, *1984*, Penguin, London, 2013 (studiare l'introduzione di D.J. Taylor); in italiano in George Orwell, *I capolavori*, a cura di Enrico Terrinoni, Newton Compton, Roma, 2021 (studiare l'introduzione generale al volume e quella all'opera specifica)
- Bobby Sands – *Writings from Prison*, The Mercier Press, Dublin, 1998; in italiano in Bobby Sands, *Scritti dal carcere*, a cura di Riccardo Michelucci e Enrico Terrinoni, Paginauno, Milano, 2021 (studiare l'introduzione di Michelucci, la prefazione di Gerry Adams e la postfazione di Terrinoni).
- Materiali didattici pubblicati sulle piattaforme digitali per la didattica di Ateneo.

#### Per studenti non frequentanti

- Oscar Wilde, *Vera o i nichilisti*, traduzione con testo a fronte a cura di Enrico Terrinoni, Feltrinelli, Milano, 2020 (studiare l'introduzione)
- George Orwell, *1984*, Penguin, London, 2013 (studiare l'introduzione di D.J. Taylor); in italiano in George Orwell, *I capolavori*, a cura di Enrico Terrinoni, Newton Compton, Roma, 2021 (studiare l'introduzione generale al volume e quella all'opera specifica)
- Bobby Sands – *Writings from Prison*, The Mercier Press, Dublin, 1998; in italiano in Bobby Sands, *Scritti dal carcere*, a cura di Riccardo Michelucci e Enrico Terrinoni, Paginauno, Milano, 2021 (studiare l'introduzione di Michelucci, la prefazione di Gerry Adams e la postfazione di Terrinoni).
- George Orwell, *Come un pesciolino rosso in una vasca di lucci* (studiare l'introduzione di Vittorio Giacomini) Eleuthera, 2019
- Materiali didattici pubblicati sulle piattaforme digitali per la didattica di Ateneo.

#### **TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO**

---

- George Orwell, *Why I write*, (qualunque edizione inglese, anche online).

#### **ALTRE INFORMAZIONI**

---

Si consiglia agli studenti lavoratori di consultare già durante il primo semestre, e comunque prima dell'inizio del corso, la pagina della piattaforma LOL dell'insegnamento relativa all'anno precedente per avere un'idea del livello di conoscenza della lingua richiesto e di contattare eventualmente il docente per l'indicazione di percorsi di recupero di eventuali lacune, sia linguistiche che letterarie.

I ricevimenti si terranno, in presenza oppure online, previo appuntamento da fissare via email col docente, scrivendo a [enrico.terrinoni@unistrapg.it](mailto:enrico.terrinoni@unistrapg.it)