



Università  
per Stranieri  
di Perugia

**Anno Accademico 2021-2022**

## **PROGRAMMA D'ESAME**

Laurea: **Made in Italy, cibo e ospitalità (MICO)**

Insegnamento: **Letteratura, turismo e promozione del territorio**

Anno di corso: **II**

Semestre: **I**

Docente: **Giovanni Capecchi**

SSD: **L-FIL-LET/10**

CFU: **6**

Carico di lavoro globale: **150 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **40 ore di lezione e 110 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

## **PREREQUISITI**

---

È prevista la conoscenza della lingua italiana a livello B2.

È richiesta una buona capacità di leggere e comprendere un testo letterario in italiano; risultano utili conoscenze di base di geografia.

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

---

### Conoscenze e comprensione

Il corso ha l'obiettivo di far conoscere le relazioni che si sono instaurate nel tempo (e in particolare dall'inizio dell'Ottocento) tra letteratura e turismo e le principali forme attraverso le quali la letteratura è diventata (o può diventare) uno strumento di promozione del territorio. Il corso ha inoltre l'obiettivo di far conoscere alcuni testi letterari che raccontano determinate aree geografiche italiane (i loro paesaggi, le loro tradizioni, le loro produzioni tipiche), insegnando in che modo tali testi possano diventare strumenti di conoscenza e di promozione territoriale.

### Abilità attese

Al termine del corso lo studente sarà in grado di:

- utilizzare gli strumenti della letteratura ai fini della promozione turistica;
- utilizzare i testi letterari per approfondire la conoscenza sulle tradizioni alimentari delle diverse aree geografiche;
- sviluppare una riflessione sui temi dell'ospitalità e del cibo utilizzando anche strumenti e riferimenti letterari.

## **CONTENUTO DEL CORSO**

---

Il corso affronta il tema del legame tra letteratura e territorio, oltre che la storia e lo sviluppo del turismo letterario; prenderà inoltre in esame le forme e gli strumenti attraverso i quali la letteratura si collega al turismo e alla promozione del territorio. Le lezioni si incentreranno quindi sui seguenti temi: a) storia del turismo letterario; b) guide letterarie e percorsi letterari (cosa sono e come si costruiscono); c) Parchi letterari (storia dei Parchi, finalità, aspetti pratico-operativi per la creazione di un Parco); d) case-museo di scrittori (tipologie, forme gestionali, promozione); e) Festival letterari (definizione, tipologie, questioni

organizzative, ricadute economiche sui luoghi che ospitano la manifestazione). Saranno inoltre rammentati romanzi legati al viaggio e al turismo, che hanno contribuito anche a far scoprire nuove regioni nel mondo e in Italia. Una parte del corso sarà infine dedicata a presentare alcuni esempi di testi letterari che raccontano aree geografiche ben determinate, tra paesaggio e tradizioni enogastronomiche, e che possono diventare quindi strumenti per conoscere, raccontare e promuovere il territorio.

## **METODI DIDATTICI**

---

### Per studenti frequentanti

Sono previste lezioni frontali, ma anche attività seminariali, con la possibilità di ospitare esperti esterni. Durante le lezioni saranno utilizzati anche materiali multimediali e consultati siti web dedicati ai temi del corso. A lezione saranno inoltre fornite indicazioni per possibili approfondimenti bibliografici. Tali indicazioni saranno anche riportate sulla piattaforma d'Ateneo LOL. Nella parte finale del corso saranno coinvolti direttamente gli studenti, con ricerche e attività da presentare in incontri di carattere seminariale.

### Per studenti non frequentanti

Studio individuale, con possibili e auspicabili momenti di chiarimento durante il ricevimento del docente. Due mesi prima dell'appello di esame, gli studenti non frequentanti sono tenuti ad avere almeno un incontro con il docente, per discutere il programma di studio. È inoltre consigliata la consultazione della piattaforma d'Ateneo LOL.

Nel caso in cui le condizioni generali relative all'emergenza epidemiologica lo richiedano, saranno adottate modalità di didattica mista (che integrino l'insegnamento in presenza e quello a distanza) o modalità didattiche completamente a distanza, anche grazie alle piattaforme digitali a disposizione.

## **MODALITA' DI ACCERTAMENTO**

---

Gli esami si svolgeranno in forma orale. Agli studenti saranno rivolte quattro-cinque domande. Le domande avranno lo scopo di verificare se lo studente ha compreso le modalità attraverso le quali la letteratura può diventare uno strumento di promozione turistica e i possibili legami tra testo letterario, paesaggio e tradizioni enogastronomiche, analizzati partendo dagli autori presentati a lezione e inseriti nel programma d'esame.

Per gli studenti con DSA, la cui certificazione sia depositata presso la Segreteria Studenti, sono previste misure compensative e/o dispensative. Le richieste saranno valutate caso per caso allo scopo di adattare il programma e le modalità d'esame alle singole esigenze. A tal fine è necessario contattare il docente con congruo anticipo, anche mediante la commissione disabilità e DSA.

## **TESTI DI RIFERIMENTO**

---

### Per frequentanti:

- Per la prima parte del corso deve essere studiato il volume:

G. Capecci, *Sulle orme dei poeti. Letteratura, turismo e promozione del territorio*, Seconda edizione aggiornata e ampliata, Bologna, Pàtron, 2021.

- Per la seconda parte del corso deve essere letto uno dei seguenti romanzi, a scelta dello studente (si fa presente che questo elenco potrà essere ampliato durante il corso; l'elenco definitivo sarà caricato sulla piattaforma LOL):

Policarpo Petrocchi, *Il mio paese*, Torino, Lindau, 2021;  
Grazia Deledda, *Canne al vento* (una qualsiasi edizione);

Paolo Monelli, *Il ghiottone errante. Viaggio gastronomico attraverso l'Italia*, Bra (Cn), Slow Food Editore, 2016;  
 Tommaso Landolfi, *La pietra lunare* (una qualsiasi edizione);  
 Cesare Pavese, *Paesi tuoi* o *La luna e i falò* (una qualsiasi edizione);  
 Leonardo Sciascia, *Le parrocchie di Regalpetra* (una qualsiasi edizione);  
 Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo* (una qualsiasi edizione);  
 Camilla Salvago Raggi, *Il noce di Cavour*, Longanesi, 1988 (Il canneto, 2016);  
 Marcello Venturi, *Il padrone dell'agricola*, Torino, Lindau, 2018;  
 Andrea Camilleri, *La gita a Tindari* (una qualsiasi edizione);  
 Elena Ferrante, *L'amica geniale*, Roma, e/o, 2011.

- Brani di testi letterari legati al turismo e al cibo saranno forniti in dispensa durante il corso.

Lo studente, al posto del romanzo previsto per la seconda parte del corso, può individuare, d'intesa con il docente, un testo letterario legato ad un'area geografica italiana di suo interesse, dal quale partire come strumento di promozione del territorio, con le sue specificità paesaggistiche ed enogastronomiche; questa tipologia di studio e di ricerca potrà essere riportata in classe, nella fase finale del corso, come attività seminariale, svolta individualmente o in gruppo.

#### Per non frequentanti:

I testi da portare all'esame sono tre:

- G. Capecechi, *Sulle orme dei poeti. Letteratura, turismo e promozione del territorio*, Seconda edizione aggiornata e ampliata, Bologna, Pàtron, 2021.

- Due dei seguenti romanzi/testi giornalistico-narrativi:

Policarpo Petrocchi, *Il mio paese*, Torino, Lindau, 2021;

Grazia Deledda, *Canne al vento* (una qualsiasi edizione);

Paolo Monelli, *Il ghiottone errante. Viaggio gastronomico attraverso l'Italia*, Bra (Cn), Slow Food Editore, 2016;

Tommaso Landolfi, *La pietra lunare* (una qualsiasi edizione);

Cesare Pavese, *Paesi tuoi* o *La luna e i falò* (una qualsiasi edizione);

Leonardo Sciascia, *Le parrocchie di Regalpetra* (una qualsiasi edizione);

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo* (una qualsiasi edizione);

Camilla Salvago Raggi, *Il noce di Cavour*, Longanesi, 1988 (Il canneto, 2016);

Marcello Venturi, *Il padrone dell'agricola*, Torino, Lindau, 2018;

Andrea Camilleri, *La gita a Tindari* (una qualsiasi edizione);

Elena Ferrante, *L'amica geniale*, Roma, e/o, 2011.

#### **TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO**

---

- *Parchi letterari dell'Ottocento*, a cura di Stanislaw Nievo, Venezia, Marsilio, 1998;

- *Parchi letterari del Novecento*, a cura di Stanislaw Nievo, Roma, Ricciardi e Associati, 2001;

- Guido Guerzoni, *EffettoFestival. L'impatto economico dei festival di approfondimento culturale*, Milano, Fondazione Eventi, 2008 (copia in pdf on line);

- Rosanna Pavoni, *Case museo in Italia. Nuovi percorsi di cultura*, Roma, Gangemi, 2009.

- Doris Mauer e Arnold E. Mauer, *Guida letteraria d'Italia*, Parma, Guanda, 1993;

- Lorenzo Bagnoli, *Manuale di geografia del turismo. Dal Grand Tour ai Sistemi turistici*, Torino, Utet, 2006;

- Caterina Barilaro, *I Parchi Letterari in Sicilia. Un progetto culturale per la valorizzazione del territorio*, Soveria Mannelli – Catanzaro –, Rubbettino, 2004.

- Patrizia Battilani, *Vacanze di pochi, vacanze di tutti. L'evoluzione del turismo europeo*, Bologna, Il Mulino, 2009.

- Annunziata Berrino, *Storia del turismo in Italia*, Bologna, Il Mulino, 2011.

- Dora Marchese, *Il gusto della letteratura. La dimensione gastronomico-alimentare negli scrittori italiani moderni e contemporanei*, Roma, Carocci, 2013.

- Paola Benigni, *La letteratura italiana per il turismo culturale. Luoghi, forme e modelli*, Roma, UniversItalia, 2018.
- Alessandro Martini, Maurizio Francesconi, *La moda della vacanza. Luoghi e storie 1860-1939*, Torino, Einaudi, 2021.

## **ALTRE INFORMAZIONI**

---

Per ulteriori informazioni il docente può essere contattato direttamente all'indirizzo di posta istituzionale [giovanni.capecchi@unistrapg.it](mailto:giovanni.capecchi@unistrapg.it)

Il ricevimento per il I e per il II semestre è indicato sul sito d'Ateneo, reperibile al link: <https://www.unistrapg.it/it/studiare-un-ateneo-internazionale/corsi-di-laurea-e-laureamagistrale/informazioni-corsi-di-laurea/docenti-contatti-e-orari-di-ricevimento>.