



Università
per Stranieri
di Perugia

Anno Accademico 2022-2023

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea Magistrale: **Italiano per Insegnamento a Stranieri**

Insegnamento: **Letteratura italiana e didattica del testo letterario**

Curriculum: **Linguistico**

Anno di corso: **I**

Semestre: **I**

Docenti: **Giovanni Capecchi, Sabrina Stroppa**

SSD: **L-FIL-LET/10**

CFU: **9**

Carico di lavoro globale: **225 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **60 ore di lezione e 165 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

PREREQUISITI

È indispensabile aver sostenuto almeno un esame di Letteratura italiana generale di primo livello.

Per gli studenti non madrelingua, è necessaria la conoscenza della lingua italiana perlomeno al livello B2.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso intende offrire gli strumenti per collocare un testo letterario nel quadro storico-culturale nel quale è nato, stabilire relazioni intertestuali tra testi dello stesso autore e testi di autori diversi, mettere in relazione gli autori della letteratura italiana con il contesto europeo e analizzare un testo letterario nei suoi aspetti linguistici, formali e tematici.

Risultati dell'apprendimento. Al termine dell'insegnamento, studentesse e studenti dovranno avere un quadro complessivo della letteratura italiana dalle origini alla prima metà dell'Ottocento, conoscere in maniera più approfondita la letteratura del primo Ottocento, saper analizzare un testo, essere in grado di presentare un autore e un testo ad una classe.

CONTENUTO DEL CORSO

Il corso è suddiviso in due moduli, strettamente collegati tra loro: il modulo di Letteratura italiana (tenuto dal Prof. Giovanni Capecchi – 40 ore) e il modulo di Didattica della letteratura italiana (tenuto dalla Prof.ssa Sabrina Stroppa – 20 ore).

Letteratura italiana. Il modulo di Letteratura italiana è incentrato sullo studio dei tre classici della letteratura italiana della prima metà dell'Ottocento: Ugo Foscolo, Giacomo Leopardi e Alessandro Manzoni. Dei tre autori verranno presentate le opere principali e, in particolare: di Foscolo i *Sonetti*, di Leopardi i *Canti* e le *Operette morali*, di Manzoni *I promessi sposi* e la *Storia della colonna infame*. I tre autori verranno messi in relazione tra loro, anche per evidenziare sensibilità e modalità espressive diverse nate nello stesso periodo storico, verranno collocati in una dimensione europea e saranno inseriti al centro di un percorso che

prevede un prima (rappresentato soprattutto da fonti e 'modelli' da loro tenuti presenti) e un dopo (con riprese di temi e stili nella letteratura successiva).

Didattica del testo letterario. Il modulo di Didattica del testo letterario analizzerà gli stessi testi presentati durante il modulo di Letteratura italiana, studiandone una presentazione a fini didattici; a tale scopo gli studenti saranno guidati in esercizi di parafrasi, di analisi metrica e prosodica, di analisi sintattica e linguistica, finalizzate all'attivazione delle competenze di lettura.

METODI DIDATTICI

Per studenti frequentanti

Il corso prevede lezioni frontali e attività seminariali. Il modulo di Didattica della letteratura italiana prevede anche attività di carattere laboratoriale.

Per studenti non frequentanti

È consigliata la frequenza. Gli studenti non frequentanti **devono** prendere contatto con i docenti all'inizio del corso, o comunque con un congruo anticipo rispetto alla data dell'esame, per concordare un programma e un'attività da svolgere in autonomia.

Nel caso in cui le condizioni generali relative alla pandemia lo richiedano, saranno adottate modalità di didattica blended o totalmente a distanza, anche grazie alle piattaforme digitali a disposizione.

METODI DI ACCERTAMENTO

L'esame di fine corso è orale. Prevede una domanda di carattere generale, su un momento della storia letteraria italiana, due domande sulla parte del corso riguardante Foscolo, Leopardi e Manzoni e una domanda relativa al modulo di Didattica della letteratura italiana.

Per gli studenti con DSA, la cui certificazione sia depositata presso la Segreteria Studenti, sono previste misure compensative e/o dispensative. Le richieste saranno valutate caso per caso allo scopo di adattare il programma e le modalità d'esame alle singole esigenze. A tal fine è necessario contattare il docente con congruo anticipo, anche mediante la Commissione per le differenze e l'inclusione (differenze-inclusione@unistrapg.it).

TESTI DI RIFERIMENTO

Per studenti frequentanti

- Ugo Foscolo, *Poesie* (una qualsiasi edizione integrale; consigliata quella a cura di M. Palumbo, Milano, Rizzoli, 2010, collana Nuova edizione Classici Italiani-In collaborazione con ADI Associazione degli Italianisti);
- Giacomo Leopardi, *Canti* (una qualsiasi edizione integrale);
- Giacomo Leopardi, *Operette morali* (una qualsiasi edizione integrale; consigliata quella a cura di L. Melosi, Milano, Rizzoli, 2008 collana Nuova edizione Classici Italiani-In collaborazione con ADI Associazione degli Italianisti);
- Alessandro Manzoni, *I promessi sposi* (una qualsiasi edizione integrale; consigliata quella a cura di F. De Cristofaro, G. Alfano, M. Palumbo, M. Viscardi, con un saggio linguistico di N. De Blasi, Milano, Rizzoli, 2014 - collana Nuova edizione Classici Italiani-In collaborazione con ADI Associazione degli Italianisti).

I testi da studiare, tratti da queste opere, saranno indicati a lezione. Pagine scelte di critica, insieme ai materiali per il modulo di Didattica, saranno caricate sulla piattaforma LOL.

Per studenti non frequentanti

- Ugo Foscolo, *Poesie* (una qualsiasi edizione integrale; consigliata quella a cura di M. Palumbo, Milano, Rizzoli, 2010, collana Nuova edizione Classici Italiani-In collaborazione con ADI Associazione degli Italianisti);
- Giacomo Leopardi, *Canti* (una qualsiasi edizione integrale);
- Giacomo Leopardi, *Operette morali* (una qualsiasi edizione integrale; consigliata quella a cura di L. Melosi, Milano, Rizzoli, 2008 collana Nuova edizione Classici Italiani-In collaborazione con ADI Associazione degli Italianisti);
- Alessandro Manzoni, *I promessi sposi* (una qualsiasi edizione integrale; consigliata quella a cura di F. De Cristofaro, G. Alfano, M. Palumbo, M. Viscardi, con un saggio linguistico di N. De Blasi, Milano, Rizzoli, 2014 - collana Nuova edizione Classici Italiani-In collaborazione con ADI Associazione degli Italianisti).

I testi da studiare, tratti da queste opere, devono essere concordati con il docente. Pagine scelte di critica saranno caricate sulla piattaforma LOL.

TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

Letteratura italiana:

- Matteo Palumbo, *Foscolo*, Bologna, Il Mulino, 2010;
- Marco Antonio Bazzocchi, *Leopardi*, Bologna, Il Mulino, 2008;
- Francesco De Cristofaro, *Manzoni*, Bologna, Il Mulino, 2009;
- Giovanni Capecchi, *Le ombre della Patria. Capitolo ottocenteschi tra Foscolo e Carducci*, Firenze, Le Lettere, 2015;
- Giacomo Leopardi, *Canti*, a cura di Luigi Blasucci, Fondazione Pietro Bembo/Ugo Guanda Editore, 2019-2021;
- Alessandro Manzoni, *Fermo e Lucia, Appendice storica su la colonna infame*, a cura di S.S. Nigro, con la collaborazione di E. Paccagnini, Milano, Mondadori, 2009.

Didattica della letteratura italiana:

- *Insegnare italiano nella scuola secondaria*, a cura di Erminia Ardissino, Milano, Mondadori Università, 2018;
- *Didattica della letteratura italiana. Riflessioni e proposte applicative*, a cura di Gino Ruozzi e Gino Tellini, Firenze, Le Monnier Università, 2020.

ALTRE INFORMAZIONI

I docenti possono essere contattati alla fine di ogni lezione, o via mail: sabrina.stroppa@unistrapg.it e giovanni.capecchi@unistrapg.it (*esclusivamente* dal proprio indirizzo mail istituzionale). Date e orari di ricevimento, in presenza o su Teams, saranno indicati sul sito web di Ateneo e potranno essere concordati dagli studenti via mail. Gli studenti non frequentanti devono contattare i docenti con debito anticipo rispetto alla data dell'esame, per concordare il programma da svolgere.