



Università  
per Stranieri  
di Perugia

**Anno Accademico 2022-2023**

## **PROGRAMMA D'ESAME**

Laurea: **Digital Humanities per l'italiano (DHI)**

Insegnamento: **Arte contemporanea, innovazione culturale e tecnologie digitali**

Anno di corso: **III**

Semestre: **I**

Docente: **Michele Dantini**

SSD: **L-ART/03**

CFU: **9**

Carico di lavoro globale: **225 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **60 ore di lezione e 165 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

## **PREREQUISITI**

---

Conoscenze generali di storia italiana e europea del Novecento.

Si consiglia la lettura di uno dei due testi elencati qui di seguito, o di entrambi (in aggiunta a quanto prescritto in sede di bibliografia), per una prima informazione e per colmare eventuali lacune:

1\_ Eric J. Hobsbawm, *Il secolo breve 1914-1991*, Rizzoli, Milano 2014 (1994)

2\_ Tony Judt, *Postwar. Europa 1945-2005*, Laterza, Roma 2017

Gli studenti possono comunque utilizzare lo strumento di LOL per interagire con il docente e chiarire eventuali dubbi sulle proprie conoscenze disciplinari di base.

Comprensione della lingua italiana orale e scritta almeno al livello B2 del QCER. Gli studenti stranieri devono, se necessario e in particolare se segnalato nei colloqui in ingresso, avvalersi del servizio di tutorato linguistico offerto dall'Ateneo.

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

---

L'insegnamento ha per obiettivi (conoscenza): (a) imparare a leggere un'opera d'arte (b) avvicinare la storia dell'arte moderna e contemporanea come storia della cultura riconoscendo e preservando la specificità del "linguaggio" figurativo (c) conoscere le trasformazioni del museo d'arte contemporanea in una società digitale d) acquisire una competenza specifica sull'evoluzione dell'arte e del mercato dell'arte contemporanea con riferimento alle tecnologie digitali.

L'insegnamento ha per obiettivi (comprensione, cioè "saper fare"): (e) procurare agli studenti la capacità di riconoscere l'epoca di uno stile, i comportamenti incoraggiati o censurati da uno stile, le cerchie sociali indicate come riferimento, emulate, corteggiate da uno stile; (f) procurare agli studenti la capacità di riconoscere le connessioni tra epoca e stile e di verificare l'"innovazione" nel gusto sul piano dei processi storici e sociali in atto; (g) imparare a comunicare "contenuti" artistico-contemporanei attraverso i canali social.

## **CONTENUTO DEL CORSO**

---

Il corso è dedicato in una sua prima parte alla conoscenza della storia dell'arte del xx e xxi sec. (artisti e movimenti, geografie e tradizioni); e al molteplice rapporto tra Antico e Moderno. Al centro

dell'insegnamento è la nozione di «dialogo»: tra immagini, artisti, epoche e tra ciò che definiamo «arte contemporanea» e la sua tradizione. Particolare importanza acquistano, in sede didattica, i confronti tra immagini e l'articolazione di rapporti figurativi, che possono essere immediatamente riconoscibili - citazioni, omaggi, imitazioni - o invece più nascosti. Sono frequenti i rimandi alla storia sociale e politica e le connessioni tra arti figurative, letteratura, società.

Il corso è dedicato in una sua seconda parte all'esame delle trasformazioni del museo d'arte contemporanea in una società digitale; alla ricognizione delle nuove professionalità che, in correlazione a ciò che chiamiamo "digitalizzazione", si aprono nell'ambito storico-artistico, curatoriale, comunicazionale e del design; all'esplorazione degli orizzonti più recenti in termini di creazione e collezionismo di opere d'arte digitali (NFT etc.).

## **METODI DIDATTICI**

---

### Per studenti frequentanti:

La lezione si svolge in aula con l'ausilio di proiettori. Sono previsti seminari di approfondimento e visite a mostre e musei.

Nel caso in cui le condizioni generali relative alla pandemia lo richiedano, saranno adottate modalità di didattica blended o totalmente a distanza, anche grazie alle piattaforme digitali a disposizione.

### Per studenti non frequentanti:

Studio individuale dei testi in bibliografia.

## **METODI DI ACCERTAMENTO**

---

L'esame è orale. Verte sulla verifica delle conoscenze acquisite attraverso domande inerenti ai testi di esame e esercizi di riconoscimento e descrizione di quanto mostrato a lezione o illustrato nei testi in bibliografia.

Per gli studenti con DSA, la cui certificazione sia depositata presso la Segreteria Studenti, sono previste misure compensative e/o dispensative. Le richieste saranno valutate caso per caso allo scopo di adattare il programma e le modalità d'esame alle singole esigenze. A tal fine è necessario contattare il docente con congruo anticipo, anche mediante la Commissione per le Differenze e l'Inclusione ([differenze-inclusione@unistrapg.it](mailto:differenze-inclusione@unistrapg.it)).

## **TESTI DI RIFERIMENTO**

---

### Per studenti frequentanti (uno a scelta):

- \_Michele Dantini, *Storia dell'arte e storia civile. Il Novecento in Italia*, il Mulino, Bologna 2022
- \_Michele Dantini, *Sulla delicatezza*, il Mulino, Bologna 2021
- \_Donald Thompson, *Lo squalo da 12 milioni di dollari*, Mondadori, Milano 2020

### Per studenti non frequentanti (due a scelta):

- \_Michele Dantini, *Storia dell'arte e storia civile. Il Novecento in Italia*, il Mulino, Bologna 2022
- \_Michele Dantini, *Sulla delicatezza*, il Mulino, Bologna 2021
- \_Henri Matisse, *Scritti e pensieri sull'arte*, Abscondita, Milano 2014
- \_Bernard Marcadé, *La vita a credito. Marcel Duchamp, Johan & Levi*, Monza 2009

## **TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO**

---

- \_Eric J. Hobsbawm, *Il secolo breve 1914-1991*, Rizzoli, Milano 2014 (1994)

\_Tony Judt, *Postwar. Europa 1945-2005*, Laterza, Roma 2017  
\_Emilio Gentile, *Fascismo di pietra*, Laterza, Roma|Bari 2015  
\_Laura Malvano, *Fascismo e politica dell'immagine*, Bollati Boringhieri, Torino 1988  
\_Michele Dantini, *Arte e politica in Italia tra fascismo e Repubblica*, Donzelli, Roma 2018  
\_Mary A. Caws, *Pablo Picasso*, Bollati Boringhieri, Torino 2008  
\_Pierre Courthion, a cura di, *Henri Matisse: l'intervista perduta*, Skira, Milano 2014  
\_Michele Dantini, *Macchina e stella*, Johan & Levi, Monza 2014  
\_Michele Dantini, *Oltre le Digital Humanities. Ripensare il museo di arte contemporanea dal punto di vista dell'innovazione tecnologica e sociale*, in: «Predella», 34, gennaio 2015, pp. 482-490, free download @ [https://www.researchgate.net/publication/271371426\\_Oltre\\_le\\_Digital\\_Humanities\\_Ripensare\\_il\\_museo\\_di\\_arte\\_contemporanea\\_dal\\_punto\\_di\\_vista\\_dell'innovazione\\_tecnologica\\_e\\_sociale\\_in\\_Predella\\_34\\_gennaio\\_2015\\_pp\\_482-490](https://www.researchgate.net/publication/271371426_Oltre_le_Digital_Humanities_Ripensare_il_museo_di_arte_contemporanea_dal_punto_di_vista_dell'innovazione_tecnologica_e_sociale_in_Predella_34_gennaio_2015_pp_482-490)  
\_Paul Waelder, *You can be a wealthy/cash strapped art collector in the Digital Age*, Printer Fault Press, Francoforte 2020

Il Docente è disponibile a suggerire altri testi di consultazione e approfondimento in base alle preferenze individuali, a frequentanti e non frequentanti. E' necessario concordare una qualsiasi modifica della bibliografia di esame.

## **ALTRE INFORMAZIONI**

---

È richiesta l'iscrizione on-line al corso sulla piattaforma LOL.

È raccomandata una regolare frequenza. Il Docente riceve su appuntamento. Per contattare il Docente, scrivere all'indirizzo di posta elettronica istituzionale [michele.dantini@unistrapg.it](mailto:michele.dantini@unistrapg.it)