



Università  
per Stranieri  
di Perugia

**Anno Accademico 2022-2023**

## **PROGRAMMA D'ESAME**

Laurea: **Digital Humanities per l'italiano (DHI)**

Insegnamento: **Fonetica e Fonologia dell'italiano**

Anno di corso: **I**

Semestre: **II**

Docente: **Roberto Vetrugno**

SSD: **L-FIL-LET/12**

CFU: **6**

Carico di lavoro globale: **150 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **40 ore di lezione frontali  
e 110 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

## **PREREQUISITI**

---

Non ci sono particolari prerequisiti.

Gli studenti devono avere un livello avanzato (B2, C1 e C2) di conoscenza dell'italiano scritto e parlato. Se necessario e in particolare se segnalato nei colloqui in ingresso, si consiglia vivamente agli studenti stranieri di avvalersi del servizio di tutorato linguistico offerto dall'Ateneo.

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

---

Gli studenti dovranno conoscere:

- i fondamenti storici e teorici essenziali della Fonetica e della Fonologia;
- le principali differenze tra fonetica articolatoria, fonetica acustica e fonetica uditiva;
- i meccanismi della fonazione e la classificazione dei foni, dei fenomeni intersegmentali e suprasegmentali;
- la trascrizione fonetica (IPA) e la sua riproduzione sui principali programmi di videoscrittura;
- i suoni dell'italiano standard, delle varietà regionali e di alcuni dialetti italiani;
- i fondamentali processi di cambiamenti linguistici nella storia dell'italiano;
- i processi di acquisizione dell'italiano orale nella varietà di apprendimento;
- le banche dati digitali dell'italiano parlato (e trasmesso) e dell'italiano parlato da stranieri.

## **CONTENUTO DEL CORSO**

---

Il corso prevede una parte introduttiva dedicata ai fondamenti storici e teorici della Fonetica e della Fonologia, dando rilievo da subito alla fonetica articolatoria e quindi ai meccanismi della fonazione e alla classificazione dei foni. Attraverso la descrizione e l'esecuzione dei suoni e dei principali fenomeni intersegmentali e suprasegmentali dell'italiano (standard, regionale e della varietà di apprendimento), gli studenti impareranno a utilizzare la trascrizione fonetica (IPA) sui propri supporti digitali.

Per dare anche una prospettiva storica saranno presentati sinteticamente i fondamentali processi di cambiamenti linguistici nella storia dell'italiano, evidenziando il ruolo centrale del fiorentino letterario nello statuto grammaticale della nostra lingua. Per l'italiano L2/LS, verranno evidenziati le più importanti sequenze di acquisizione dell'italiano orale nella varietà di apprendimento. Saranno sistematicamente consultate le banche dati digitali dell'italiano parlato e dell'italiano parlato da stranieri nella parte laboratoriale delle lezioni. Per quanto riguarda l'italiano L2/LS, saranno presi in esame i comportamenti salienti dei parlanti stranieri per approfondire la fonologia dell'interlingua.

## METODI DIDATTICI

---

### Per studenti frequentanti

Ogni lezione si divide in due fasi, una teorica e una laboratoriale: nella prima il docente presenta l'argomento del giorno; la seconda sarà invece dedicata a varie attività: esercizi di fonazione e di riconoscimento dei fonemi, anche nelle produzioni contestuali degli stessi studenti (in un'ottica di autovalutazione dell'esecuzione personale); attività di trascrizione fonetica di testi orali di diverse varietà di italiano parlato e trasmesso: a questo scopo, gli studenti impareranno a consultare le banche dati dell'italiano parlato e trasmesso raccolte nella sezione "Banche dati, corpora e archivi testuali" della piattaforma digitale dell'Accademia della Crusca. Tutte le trascrizioni eseguite dagli studenti in aula e a casa (è prevista la compilazione di una tesina, vd. avanti Metodi di Accertamento) saranno raccolte in un corpus "di classe" dell'italiano parlato, al fine di costituire una banca dati digitale e didattica, dedicata al parlato consultabile nella sezione Corpora del sito di Ateneo. Tutti i materiali del corso saranno disponibili sulla piattaforma online per la didattica di Ateneo LOL (Learning Online).

### Per studenti non frequentanti

Gli studenti che non possono frequentare dovranno informare il docente nei primi giorni del corso. Il docente concorderà con loro un incontro in cui descriverà il percorso didattico, i materiali sulla piattaforma di Ateneo LOL e le modalità di preparazione della tesina.

Nel caso in cui le condizioni generali relative alla pandemia lo richiedano, saranno adottate modalità di didattica blended o totalmente a distanza, anche grazie alle piattaforme digitali a disposizione.

## METODI DI ACCERTAMENTO

---

### Per studenti frequentanti

La valutazione è divisa in due parti, una scritta e una orale: per la prima lo studente dovrà presentare una trascrizione fonetica e un'analisi degli *errors* di un breve testo orale acquisito tramite la registrazione audio o audio/video di un'esecuzione (ipoarticolatoria o iperarticolatoria) eseguita da studenti stranieri che frequentano i corsi dell'Ateneo. **L'elaborato deve essere inviato al docente via mail al massimo cinque giorni prima della data d'esame.** Nella seconda, il docente verificherà oralmente le nozioni acquisite con lo studio degli argomenti descritti durante il corso attraverso le dispense disponibili su LOL, e dei capitoli indicati del manuale di riferimento di Maturi.

### Per studenti non frequentanti

Anche i non frequentanti dovranno preparare una tesina secondo le modalità indicate per gli studenti frequentanti. Oltre alle dispense disponibili su LOL, dovranno studiare integralmente il manuale di Maturi e in aggiunta un capitolo di un altro testo indicato dal docente tra quelli di approfondimento. Per gli studenti con DSA, la cui certificazione sia depositata presso la Segreteria Studenti, sono previste misure compensative e/o dispensative. Le richieste saranno valutate caso per caso allo scopo di adattare il programma e le modalità d'esame alle singole esigenze. A tal fine è necessario contattare il docente con congruo anticipo, anche mediante la Commissione per le Differenze e l'Inclusione ([differenze-inclusione@unistrapg.it](mailto:differenze-inclusione@unistrapg.it)).

## TESTI DI RIFERIMENTO

---

### Per studenti frequentanti

P. Maturi, *I suoni delle lingue, i suoni dell'italiano. Introduzione alla fonetica*, Bologna, il Mulino, 2009 [studiare: Introduzione e capp. II e IV].

### Per studenti non frequentanti

P. Maturi, *I suoni delle lingue, i suoni dell'italiano. Introduzione alla fonetica*, Bologna, il Mulino, 2009 [integralmente].

## TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

---

### Per studenti frequentanti e non frequentanti

L. Canepari, *Avviamento alla fonetica*, Torino, Einaudi, 2006;

L. Canepari, *Manuale di pronuncia italiana*, Bologna, Zanichelli, 1999;

L. Canepari, *Dizionario di Pronuncia Italiana*, Bologna, Zanichelli, 1999;

*La fonologia dell'interlingua. Principi e metodi di analisi*, a cura di L. Costamagna e S. Giannini, Milano, Franco Angeli, 2003;

A. M. Mioni, *Elementi di fonetica*, Padova, Unipress, 2001;

L. M. Savoia, *Introduzione alla fonetica e alla fonologia*, Bologna, Zanichelli, 2014;

B. Malmberg, *Manuale di fonetica generale*, Bologna, il Mulino, 1994.

<http://www.dipionline.it/dizionario/>

<http://www.dizionario.rai.it/>

<https://accademiadellacrusca.it/it/contenuti/banche-dati-corpora-e-archivi-testuali/6228>

### ALTRE INFORMAZIONI

---

È richiesta l'iscrizione on-line al corso sulla piattaforma LOL.

Si raccomanda la frequenza. Concordare il ricevimento via mail; indirizzo di posta elettronica del docente:

[roberto.vetrugno@unistrapg.it](mailto:roberto.vetrugno@unistrapg.it)