



Università  
per Stranieri  
di Perugia

**Anno Accademico 2021-2022**

## **PROGRAMMA D'ESAME**

Laurea: **Digital Humanities per l'italiano**

Insegnamento: **Letteratura Italiana**

Anno di corso: **II**

Semestre: **I**

Docente: **Sabrina Stroppa**

SSD: **L-FIL-LET/10**

CFU: **9**

Carico di lavoro globale: **225 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **60 ore di lezione  
frontali e 165 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

## **PREREQUISITI**

---

Gli studenti devono avere un livello avanzato (almeno B2) di conoscenza dell'italiano scritto e parlato. Se necessario, e in particolare se segnalato nei colloqui in ingresso, si consiglia vivamente agli studenti stranieri di avvalersi del servizio di tutorato linguistico offerto dall'Ateneo. È richiesta inoltre una buona capacità di leggere e comprendere un testo letterario in italiano; risulta assai utile la conoscenza dei momenti fondamentali della storia politica e culturale d'Italia.

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

---

Il corso si propone di fornire una buona conoscenza dei principali autori della letteratura italiana, dalle origini al Cinquecento. Si propone inoltre di rafforzare la capacità di lettura, comprensione e analisi del testo letterario, sia fornendo strumenti per la lettura metrica della poesia, sia mettendo i testi in relazione con il contesto storico-culturale nel quale nascono.

### Risultati dell'apprendimento attesi

Al termine dell'insegnamento lo studente avrà letto un buon numero di testi dei principali autori italiani tra Tre e Cinquecento, e sarà in grado di:

- situare i principali autori della letteratura italiana nel contesto storico-culturale nel quale sono vissuti;
- leggere e interpretare un testo letterario, sia dal punto di vista tematico che dal punto di vista strutturale e linguistico, con particolare attenzione alla sua esecuzione orale;
- applicare in autonomia gli strumenti culturali e concettuali appresi durante il corso a testi non esaminati a lezione;
- avvalersi delle principali banche dati relative alla letteratura italiana (testi e critica) per compiere studi e ricerche.

## **CONTENUTO DEL CORSO**

---

L'insegnamento intende ripercorrere i momenti fondamentali e le opere principali della letteratura italiana, da Dante a Tasso. In particolare, saranno fornite alcune informazioni essenziali sui protagonisti della letteratura italiana e sui contesti storici e culturali nei quali sono vissuti e hanno scritto, tra Trecento e Cinquecento: Dante, Petrarca, Boccaccio, Bembo, Machiavelli, Ariosto, Tasso. Di questi autori saranno presentati a lezione alcuni testi fondamentali, che saranno studiati nella materialità della loro diffusione (manoscritti e stampe) e nell'articolazione di temi e linguaggio. Per la lettura dei testi poetici è previsto un approfondimento sulla metrica italiana, con esercitazioni di scansione e lettura ad alta voce; particolare attenzione sarà infatti data ai generi metrici della poesia della nostra tradizione.

Il corso prevede inoltre la presentazione delle principali banche dati di testi e critica riguardanti la letteratura italiana, con esercitazioni pratiche di consultazione e indicazione di possibili attività di studio e ricerca

applicare a testi digitalizzati o in formato digitale, particolarmente interessanti per quanto riguarda i testi antichi.

## **METODI DIDATTICI**

---

### Per studenti frequentanti

Sono previste lezioni frontali, nel corso delle quali la parte teorica si intreccerà alla lettura e all'analisi di testi. A lezione saranno fornite le indicazioni dei testi letterari da studiare, e ulteriori informazioni bibliografiche per approfondimenti critici. Tali indicazioni saranno anche riportate sulla piattaforma LoL-Learning on line.

### Per studenti non frequentanti

Studio individuale, con auspicabili e periodici momenti di chiarimento durante il ricevimento della docente. Due mesi prima dell'appello di esame, gli studenti non frequentanti sono tenuti ad avere almeno un incontro con il docente, per discutere il programma di studio; sarebbe inoltre opportuno che gli studenti non frequentanti assistessero almeno alla prima lezione del corso, durante la quale saranno date indicazioni generali sul programma. È inoltre consigliata la consultazione della piattaforma LoL sulla quale, dopo essersi iscritti, gli studenti non frequentanti potranno trovare alcuni materiali utili alla preparazione dell'esame.

### Note

Data la natura del corso, che prevede esercitazioni e approfondimenti diretti sui testi, la frequenza è caldamente consigliata.

Nel caso in cui le condizioni generali relative alla pandemia lo richiedano, saranno adottate modalità di didattica blended o totalmente a distanza, anche grazie alle piattaforme digitali a disposizione.

## **METODI DI ACCERTAMENTO**

---

Gli esami si svolgeranno oralmente. Agli studenti saranno rivolte quattro-cinque domande, per accertare la loro capacità di leggere, commentare e spiegare i testi degli autori che fanno parte del programma, anche applicando la strumentazione critica acquisita a lezione a testi non affrontati dalla docente. Sarà prestata una particolare attenzione all'acquisizione di un linguaggio critico adeguato all'oggetto, e alla conoscenza dei principali momenti e autori della letteratura italiana affrontati durante il corso.

Per gli studenti con DSA, la cui certificazione sia depositata presso la Segreteria Studenti, sono previste misure compensative e/o dispensative. Le richieste saranno valutate caso per caso allo scopo di adattare il programma e le modalità d'esame alle singole esigenze. A tal fine è necessario contattare il docente con congruo anticipo, anche mediante la commissione disabilità e DSA.

## **TESTI DI RIFERIMENTO**

---

### Per frequentanti:

Saranno forniti in pdf i testi, dotati di commento scientifico, che saranno oggetto di lettura e analisi a lezione, accompagnati da alcuni saggi critici che possano fungere da riferimento. Gli studenti dovranno però studiare in modo approfondito almeno uno degli autori trattati, secondo modalità da concordare con la docente, accompagnando la lettura con uno dei testi critici indicati *infra*.

### Per non frequentanti:

Gli autori passati in rassegna nel corso (Dante, Petrarca, Boccaccio, Bembo, Machiavelli, Ariosto, Tasso) devono essere studiati su una Storia della letteratura italiana di tipo liceale, previo consenso della docente riguardo lo strumento scelto (si consiglia *La vita dei testi*, a cura di F. Calitti, voll. 1.1, *Dalle origini a Dante e Boccaccio*, e 1.2, *Da Petrarca ad Ariosto e Tasso*, Bologna, Zanichelli, 2015), a cui si aggiungerà uno dei volumi indicati sotto.

Per ciascun autore indicato occorre conoscere i momenti principali della vita e gli aspetti più importanti dell'opera, e leggere alcuni testi con l'ausilio di commenti scientifici, che occorrerà studiare con attenzione. I testi da leggere, provvisti di commento, saranno caricati in piattaforma.

## **TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO**

---

G. Ledda, *Leggere la «Commedia»*, Bologna, Il Mulino, 2016

M. Ariani, *Francesco Petrarca*, in *Storia della letteratura italiana*, dir. da E. Malato, vol. III (*Il Trecento*), Roma, Salerno ed., 1995, pp. 601-726 [anche come vol. autonomo]  
N. Tonelli, *Leggere il «Canzoniere»*, Bologna, Il Mulino, 2017  
F. Bausi, *Leggere il «Decameron»*, Bologna, Il Mulino, 2017  
M. Martelli e F. Bausi, *Politica, storia e letteratura: Machiavelli e Guicciardini*, in *Storia della letteratura italiana*, dir. da E. Malato, vol. IV (*Il primo Cinquecento*), Roma, Salerno ed., 1996, pp. 251-351  
G. Ferroni, *Ludovico Ariosto*, ivi, pp. 353-455 [anche come vol. autonomo]  
S. Zatti, *Leggere l'«Orlando furioso»*, Bologna, Il Mulino, 2016  
L. Marcozzi, *Bembo*, Firenze, Cesati, 2017  
M. Residori, *Tasso*, Bologna, Il Mulino, 2009

P. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino, 2012 (3a ed. aggiornata)

Singoli saggi critici utili alla lettura dei vari testi saranno caricati dalla docente sulla piattaforma LoL.

## **ALTRE INFORMAZIONI**

---

Per il ricevimento, si invitano gli studenti a consultare la pagina dedicata presente nel sito d'Ateneo.

Per ulteriori informazioni può essere contattato direttamente il docente: [sabrina.stroppa@unistrapg.it](mailto:sabrina.stroppa@unistrapg.it)