



Università  
per Stranieri  
di Perugia

**Anno Accademico 2018-2019**

## **PROGRAMMA D'ESAME**

Laurea: **Lingua e Cultura Italiana (LiCI)**

Insegnamento: **Storia dell'arte contemporanea e tradizione del Moderno**

Curriculum: **Insegnamento e Promozione**

Anno di corso: **I**

Semestre: **II**

Docente: **Michele Dantini**

SSD: **L-ART/03**

CFU: **6**

Carico di lavoro globale: **150 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **40 ore di lezione e 110 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

## **PREREQUISITI**

---

Conoscenze generali di storia italiana e europea del Novecento.

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

---

L'insegnamento ha per obiettivi: (a) imparare a leggere un'opera d'arte (b) avvicinare la storia dell'arte moderna e contemporanea come storia della cultura riconoscendo e preservando la specificità del "linguaggio" figurativo.

## **CONTENUTO DEL CORSO**

---

Il corso è dedicato all'arte italiana e europea tra le due guerre; e al molteplice rapporto tra Antico e Moderno. Al centro dell'insegnamento è la nozione di «dialogo»: tra immagini, artisti, epoche e tra ciò che definiamo «arte contemporanea» e la sua tradizione. Particolare importanza acquistano, in sede didattica, i confronti tra immagini e l'articolazione di rapporti figurativi, che possono essere immediatamente riconoscibili - citazioni, omaggi, imitazioni - o invece più nascosti. Sono frequenti i rimandi alla storia sociale e politica e le connessioni tra arti figurative, letteratura, società.

## **METODI DIDATTICI**

---

### Per studenti frequentanti

La lezione si svolge in aula con l'ausilio di proiettori. Sono previsti seminari di approfondimento e visite a mostre e musei.

### Per studenti non frequentanti

Studio individuale dei testi in bibliografia.

## **METODI DI ACCERTAMENTO**

---

L'esame è orale. Verte sulla verifica delle conoscenze acquisite attraverso domande inerenti ai testi di esame e esercizi di riconoscimento e descrizione di quanto mostrato a lezione o illustrato nei testi in bibliografia.

## **TESTI DI RIFERIMENTO**

---

### Per studenti frequentanti

- \_Michele Dantini, *Arte e politica in Italia tra Fascismo e Repubblica*, Donzelli, Roma 2018  
(in corso di pubblicazione)
- \_Emilio Gentile, *Fascismo di pietra*, Laterza, Roma|Bari 2015
- \_Laura Malvano, *Fascismo e politica dell'immagine*, Bollati Boringhieri, Torino 1988

### Per studenti non frequentanti

- \_Michele Dantini, *Arte contemporanea*, Firenze, Giunti 2005
- \_Michele Dantini, *Arte e sfera pubblica*, Donzelli, Roma 2016
- \_Henri Matisse, *Scritti e pensieri sull'arte*, Abscondita, Milano 2014
- \_Bernard Marcadé, *La vita a credito. Marcel Duchamp*, Johan & Levi, Monza 2009

## **TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO**

---

- \_Mary A. Caws, *Pablo Picasso*, Bollati Boringhieri, Torino 2008
- \_Pierre Courthion, a cura di, *Henri Matisse: l'intervista perduta*, Skira, Milano 2014
- \_Michele Dantini, *Macchina e stella*, Johan & Levi, Monza 2014

Il docente è disponibile a suggerire altri testi di consultazione e approfondimento in base alle preferenze individuali, a frequentanti e non frequentanti. E' necessario concordare una qualsiasi modifica della bibliografia di esame.

## **ALTRE INFORMAZIONI**

---

È raccomandata una regolare frequenza. Il docente riceve su appuntamento. Per contattare il docente, scrivere all'indirizzo di posta elettronica istituzionale [michele.dantini@unistrapg.it](mailto:michele.dantini@unistrapg.it)