



Università  
per Stranieri  
di Perugia

## PROGRAMMA D'ESAME

Laurea: **Lingua e Cultura Italiana**

Insegnamento: **Storia dell' arte moderna**

Curriculum: **Insegnamento, Promozione**

Anno di corso: **I**

Semestre: **II**

Docente: **Michele Dantini**

SSD: **L-ART/02**

CFU: **6**

Carico di lavoro globale: **150 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **40 ore di lezione e**

**110 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

**Anno Accademico 2016-2017**

## PREREQUISITI

---

Buona conoscenza di base della cultura e della storia europea dell'età moderna, con capacità di orientarsi all'interno degli sviluppi politici e religiosi nel corso del XVI secolo. Propedeuticità: aver sostenuto l'esame di Storia dell'arte tenuto dal Prof. Elvio Lunghi durante il I semestre.

## OBIETTIVI FORMATIVI

---

I risultati di apprendimento specifici consistono nell'acquisire una buona conoscenza di alcuni temi e momenti fondamentali della Storia dell'arte italiana nella sua evoluzione tra il Quattro e il Settecento. Più in dettaglio, il corso intende ripercorrere, attraverso la lettura commentata alle *Vite* di Giorgio Vasari, la vita e la carriera artistica di alcuni tra i massimi protagonisti dell'arte del Rinascimento, in particolare a Roma. Ciò offrirà l'occasione di seguire alcune tappe fondamentali dell'evoluzione stilistica e iconografica della pittura in Italia centrale durante tale periodo, nonché quella di analizzare i complessi rapporti di committenza, produzione e fruizione artistica allora in vigore.

## CONTENUTO DEL CORSO

---

I grandi artisti del Rinascimento nelle Vite di Giorgio Vasari. Lettura e analisi delle fonti, confronto con le opere superstiti attraverso l'esame delle immagini e analisi dei temi iconografici.

## METODI DIDATTICI

---

Per studenti frequentanti

Lezioni frontali, con lettura di testi e visione di immagini

Per studenti non frequentanti

Studio a casa e almeno un sopralluogo per osservare opere d'arte dal vero

## MODALITA' DI VALUTAZIONE

---

Esame orale. Attraverso tre o quattro domande, delle quali almeno una sui temi del corso in generale e almeno una su un argomento specifico, si valuterà la capacità di interpretare criticamente le informazioni fornite dalle fonti e di ricordare e commentare le opere d'arte studiate mediante l'osservazione di fotografie digitali

## TESTI DI RIFERIMENTO

---

Per frequentanti:

- Giorgio VASARI, *Le vite de' più eccellenti pittori scultori ed architettori* (Giunti, Firenze 1568), a cura di Gaetano Milanesi, Sansoni, Firenze 1906

più uno a scelta fra i quattro testi sottoelencati:

- John SHEARMAN, *Manierismo* (Penguin Books Ltd., Harmondsworth 1967), SPES, Firenze 1983
- Andrea BACCHI e Daniele BENATI, Ludovica TREZZANI, Anna COLIVA, Anna LO BIANCO, *La pittura del Cinquecento a Roma e nel Lazio*, in *La pittura in Italia. Il Cinquecento*, Electa, Milano 1988, pp. 411-471
- Daniela GALLAVOTTI, *La pittura a Roma nella prima metà del Cinquecento*, in *L'arte in Roma nel secolo XVI, 2, La pittura e la scultura*, Cappelli Editore, Bologna 1992, pp. 9-158
- Antonio PINELLI, *La bella Maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Einaudi, Torino 1993

Per non frequentanti:

Due testi a scelta fra quelli sopra elencati

Un sopralluogo per l'osservazione di opere d'arte dal vero, preventivamente concordato con il docente.

Inoltre, gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare il docente non meno di 60 giorni prima dell'esame per ricevere ulteriori indicazioni bibliografiche

## TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

---

Uno qualunque tra i più comuni manuali di storia dell'arte italiana (Argan, Negri Arnoldi, Briganti-Bertelli, ecc.) e inoltre:

- Sydney Joseph FREEDBERG, *La pittura in Italia* (Penguin Books Ltd., Harmondsworth 1971), Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1988
- Hermann VOSS, *La pittura del tardo Rinascimento a Roma e a Firenze* (Berlin 1920), Donzelli Editore, Roma 1994
- Marcia B. HALL, *After Raphael. Painting in Central Italy in the Sixteenth Century*, Cambridge University Press, Cambridge 1999

## **ALTRE INFORMAZIONI**

---

In caso di mancata iscrizione agli appelli d'esame per via telematica, saranno ammessi a sostenere la prova **SOLO** coloro che avranno, con almeno tre giorni di anticipo, contattato il docente di persona oppure inviato un sms al telefono cellulare 349/8395631 oppure inviato un messaggio di posta elettronica all'indirizzo [antonio.vannugli@gmail.com](mailto:antonio.vannugli@gmail.com). Non saranno ammesse eccezioni.