



Università  
per Stranieri  
di Perugia

## PROGRAMMA D'ESAME

Laurea: **Lingua e Cultura Italiana**

Insegnamento: **Istituzioni di Storia dell'Arte**

Esame Integrato: Storia dell'arte medievale (6 CFU) +  
Storia dell'arte moderna (6 CFU)

Curriculum: **Insegnamento, Promozione**

Anno di corso: **II**

Semestre: **I**

Docente: **Elvio Lunghi** (Storia dell'arte medievale),  
**Antonio Vannugli** (Storia dell'arte moderna)

SSD: **L-ART/01 , L-ART/02**

CFU: **12**

Carico di lavoro globale: **300 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **80 ore di lezioni  
frontali e 220 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

**Anno Accademico 2015-2016**

### PREREQUISITI

#### Storia dell'arte medievale

---

Conoscenza della lingua italiana

#### Storia dell'arte moderna

Buona conoscenza di base della cultura e della storia europea dell'età moderna, con capacità di orientarsi all'interno degli sviluppi politici e religiosi nel corso del XVI secolo.

### OBIETTIVI FORMATIVI

#### Storia dell'arte medievale

---

Riconoscimento dei diversi autori coinvolti nella decorazione di un edificio religioso, risalente ai secoli XIV - XVI. Individuazione di un programma iconografico e confronti con monumenti contemporanei.

#### Storia dell'arte moderna

Il corso intende ripercorrere, attraverso la lettura commentata alle *Vite* di Giorgio Vasari, la vita e la carriera artistica di alcuni tra i massimi protagonisti dell'arte del Rinascimento, in particolare a Roma. Ciò offrirà l'occasione di seguire alcune tappe fondamentali dell'evoluzione stilistica e iconografica della pittura in Italia centrale durante tale periodo, nonché quella di analizzare i complessi rapporti di committenza, produzione e fruizione artistica allora in vigore

### CONTENUTO DEL CORSO

#### Storia dell'arte medievale

---

La chiesa di Santa Maria della Rocchicciola nel contado di Assisi: autori e iconografia

#### Storia dell'arte moderna

I grandi artisti del Rinascimento nelle *Vite* di Giorgio Vasari

## **METODI DIDATTICI**

---

### **Storia dell' arte medievale**

#### Studenti frequentanti

Lezioni frontali con proiezione di Powerpoint.

#### Studenti non frequentanti

Si terranno lezioni seminariali in data da concordare.

### **Storia dell'arte moderna**

#### Per studenti frequentanti

Lezioni frontali e visite guidate

#### Per studenti non frequentanti

Studio a casa e sopralluoghi per l'osservazione di dipinti dal vero.

#### Per studenti lavoratori

Sarà previsto un incontro seminariale di tre ore circa, tra l'ultima settimana di novembre e il mese di dicembre, per illustrare l'argomento del corso, delineare il quadro storico in cui esso si inserisce, esporre il metodo di studio e mostrare i testi d'esame e quelli consigliati per un approfondimento dei contenuti trattati.

## **TIPO DI ESAME**

---

### **Storia dell' arte medievale**

Esame frontale a domanda e risposta.

### **Storia dell'arte moderna**

Orale, con domande generali sugli artisti trattati durante le lezioni e le loro ommittenza e con riconoscimento, descrizione e analisi critica di alcune delle loro opere principali in base alle fotografie

## **TESTI DI RIFERIMENTO**

---

### **Storia dell' arte medievale**

*E. Lunghi, La decorazione della chiesa di S. Maria in Arce a Rocca S. Angelo*, in Atti Accademia Properziana del Subasio - Assisi, 7, Assisi 1983, pp. 113-142

Powerpoint e PDF inseriti nella Webclass.

### **Storia dell'arte moderna**

Per frequentanti:

- Giorgio VASARI, *Le vite de'più eccellenti pittori scultori ed architettori* (Giunti, Firenze 1568), a cura di Gaetano Milanesi, Sansoni, Firenze 1906

più uno a scelta fra i quattro testi sottoelencati:

- John SHEARMAN, *Manierismo* (Penguin Books Ltd., Harmondsworth 1967), SPES, Firenze 1983
- Andrea BACCHI e Daniele BENATI, Ludovica TREZZANI, Anna COLIVA, Anna LO BIANCO, *La pittura del Cinquecento a Roma e nel Lazio*, in *La pittura in Italia. Il Cinquecento*, Electa, Milano 1988, pp. 411-471
- Daniela GALLAVOTTI, *La pittura a Roma nella prima metà del Cinquecento*, in *L'arte in Roma nel secolo XVI, 2, La pittura e la scultura*, Cappelli Editore, Bologna 1992, pp. 9-158
- Antonio PINELLI, *La bella Maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Einaudi, Torino 1993

Per non frequentanti:

Sarà previsto un incontro seminariale di un'ora circa, tra la fine di ottobre e l'inizio di dicembre, durante il quale verranno mostrati i testi d'esame previsti per gli studenti frequentanti e spiegati in sintesi i contenuti del corso, il metodo di studio e i luoghi che verranno visitati durante la giornata di studio guidata a Roma. Per poter sostenere l'esame, anche gli studenti non frequentanti sono tenuti ad effettuare almeno una visita di studio a Roma, o in concomitanza con quella guidata rivista per i frequentanti o per conto proprio in altra data. Inoltre, gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare il docente non meno di 60 giorni prima dell'esame per ricevere ulteriore bibliografia in aggiunta a quella indicata per i frequentanti e che non sia stato possibile inserire nella apposita pagina di rete a causa del suo peso digitale.

## **TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO**

### **Storia dell'arte medievale**

E. Lunghi, *Giotto e i pittori giotteschi ad Assisi*, Marsciano, Editrice la Rocca 2012, pp. 494

### **Storia dell'arte moderna**

uno qualunque tra i più comuni manuali di storia dell'arte italiana (Argan, Negri Arnoldi, Briganti-Bertelli, ecc.) e inoltre:

- Sydney Joseph FREEDBERG, *La pittura in Italia* (Penguin Books Ltd., Harmondsworth 1971), Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1988
- Hermann VOSS, *La pittura del tardo Rinascimento a Roma e a Firenze* (Berlin 1920), Donzelli Editore, Roma 1994
- Marcia B. HALL, *After Raphael. Painting in Central Italy in the Sixteenth Century*, Cambridge University Press, Cambridge 1999

## **ALTRE INFORMAZIONI**

### **Storia dell'arte medievale**

Gli studenti non frequentanti dovranno presentare lo stesso programma.

## Storia dell'arte moderna

Le lezioni avranno inizio nella settimana del 5 ottobre 2015. Nella seconda metà di novembre, possibilmente durante i giorni di sospensione dell'attività didattica tra il 17 e il 19 del mese, verrà effettuata una visita guidata a chiese e musei di Roma che ospitano alcune delle opere principali degli artisti trattati nel corso delle lezioni. Si ribadisce che la visione diretta di tali luoghi, in quella o in altra occasione per proprio conto, è esperienza imprescindibile per il sostenimento dell'esame anche da parte di **TUTTI** gli studenti.

All'inizio del corso, in base all'orario delle lezioni, sarà fissato anche l'orario di ricevimento; nei mesi di gennaio e febbraio gli studenti sono invitati a contattare preventivamente il docente per un appuntamento.

In caso di mancata iscrizione agli appelli d'esame per via telematica, saranno ammessi a sostenere la prova **SOLO** coloro che avranno, con almeno tre giorni di anticipo, contattato il docente di persona oppure inviato un sms al telefono cellulare 349/8395631 oppure inviato un messaggio di posta elettronica all'indirizzo [antonio.vannugli@gmail.com](mailto:antonio.vannugli@gmail.com). Non saranno ammesse eccezioni.