



Università
per Stranieri
di Perugia

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea: **Lingua e Cultura Italiana**

Insegnamento: **Lingua inglese**

Curriculum: **Insegnamento**

Anno di corso: **II**

Semestre: **II**

Docente: **Enrico Terrinoni**

SSD: **L-LIN/12**

CFU: : **9 (6 cattedra + 3 lettorato)**

Carico di lavoro globale: **225 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **40 ore di lezione,**

60 ore di lettorato B2, e 125 ore di studio

individuale

Lingua di insegnamento: **Inglese**

Anno Accademico 2014-2015

PREREQUISITI

Livello di conoscenza dell'inglese: B1 (QCER). Buona padronanza dell'italiano. Buona capacità di leggere criticamente testi appartenenti a tipologie discorsive differenti.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso è mirato al consolidamento delle strutture linguistico-grammaticali dell'Inglese già acquisite fino al raggiungimento del livello B2 (QCER). Obiettivo del corso è altresì il successivo sviluppo delle abilità comunicative in contesti in cui è richiesto l'uso dell'inglese accademico per la lettura critica dei testi. Scopo privilegiato è quello di sviluppare nello studente la *critical language awareness*, e contestualmente di amplificare la consapevolezza delle diversità degli usi linguistici dell'Inglese in contesti comunicativi.

CONTENUTO DEL CORSO

THE "GOTHIC", THE "UNCANNY" AND THE LANGUAGE OF THE "FANTASTIC"

Il corso verterà su aspetti teorici e pratici della lettura, a partire dalle prospettive del *linguistic criticism*, del testo letterario in lingua inglese con particolare attenzione al genere "fantastico". Verranno prese in considerazione brevi *short stories* di maestri del genere, che verranno analizzate dal punto di vista linguistico e strutturale, alla luce del dibattito teorico legato al vasto genere del gotico, e ai concetti di *uncanny* (Freud) e *fantastic* (Todorov). Attenzione particolare sarà dedicata al fattore storico-culturale in quanto matrice sostanziale della produzione di messaggi e dell'evento comunicativo instaurato attraverso la produzione e la ricezione di testi letterari. Accanto agli aspetti più teorici, si privilegerà l'applicazione delle nozioni discusse alla pratica della lettura critica dei testi, analizzandoli in esercitazioni in classe organizzate secondo modelli seminariali. Il corso prevede un approccio teorico-pragmatico di orientamento funzionale alla lettura del testo letterario in lingua inglese. Si intende strutturare le lezioni sulla disamina diretta e critica di testi in oggetto, favorendo l'interazione con gli studenti ed il coinvolgimento degli stessi nelle attività di verifica.

METODI DIDATTICI

Per studenti frequentanti

Lezioni frontali ed esercitazioni in classe. Gli studenti hanno la possibilità di frequentare i lettori di lingua secondo il livello a loro assegnato durante lo screening test (rivolgersi ai lettori di inglese – Palazzina Lupatelli). Il livello richiesto per il superamento dello scritto è B2

Per studenti non frequentanti

Per gli studenti frequentanti verranno messi a disposizione materiali didattici nella piattaforma webclass. Gli stessi sono tenuti venire almeno una volta a ricevimento per concordare nello specifico il programma d'esame.

TIPO DI ESAME

Scritto e orale. L'esame scritto è propedeutico alla prova orale. L'esame scritto vale un anno, e si baserà sugli argomenti trattati durante il lettorato trasversale di livello B2, la cui frequenza è caldamente consigliata a tutti gli studenti. L'esame orale verterà sulla discussione degli scritti e su aspetti e nozioni discusse nei testi inclusi nel presente programma.

E' OBBLIGATORIA LA PRENOTAZIONE ONLINE SIA PER LO SCRITTO CHE PER L'ORALE. GLI STUDENTI CHE, UNA VOLTA PRENOTATI, DECIDESSERO DI NON PRESENTARSI, SONO TENUTI TASSATIVAMENTE A CANCELLARSI DAL SISTEMA SSWEB UNA SETTIMANA PRIMA DELL'APPELLO.

SI ACCEDE ALL'ESAME, SCRITTO E ORALE, ESCLUSIVAMENTE PRESENTANDO IL LIBRETTO E UN DOCUMENTO DI IDENTITA' E/O IL PERMESSO DI SOGGIORNO. GLI STUDENTI NON IN POSSESSO DI QUESTI REQUISITI NON POTRANNO SOSTENERE L'ESAME

TESTI DI RIFERIMENTO

Per frequentanti:

- *Twelve Gothic Tales*, edited by Richard Dalby (Oxford paperbacks, 1998) **(3 racconti)**
- Sigmund Freud, *The Uncanny*, Penguin books **(lettura integrale)**
- Tzvetan Todorov, *The Fantastic: A structural approach to a literary genre* (Cornell University Press) **(capitol 1, 2, 3, 5, 10)**

Per non frequentanti:

- *Twelve Gothic Tales*, edited by Richard Dalby (Oxford paperbacks, 1998) **(6 racconti)**
- Sigmund Freud, *The Uncanny* (Penguin books, 2003) **(lettura integrale)**
- Tzvetan Todorov, *The Fantastic: A structural approach to a literary genre* (Cornell University Pressm 1973) **(lettura integrale)**
- Sandner, David ed., *Fantastic Literature: A Critical Reader* (Praeger, 2004) **(lettura integrale)**

TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

- Armit, Lucy *Theorising the Fantastic* (London: Arnold, 1996)

ALTRE INFORMAZIONI

Il corso si svolgerà interamente in lingua inglese. Poiché il livello di riferimento per il superamento dell'esame è il C1, si consiglia a tutti quegli studenti che dopo lo screening test organizzato dai lettori in ottobre, non siano in possesso di tale requisito, di frequentare i lettori già a partire dal I semestre, secondo il livello che verrà loro assegnato dai lettori madrelingua. Per ogni informazione sui lettori rivolgersi al lettore madrelingua