



Università  
per Stranieri  
di Perugia

**Anno Accademico 2018-2019**

## **PROGRAMMA D'ESAME**

Laurea Magistrale: **Italiano per Insegnamento a Stranieri ITAS**

Insegnamento: **Letteratura italiana e didattica testo letterario**

Curriculum: **Linguistico**

Anno di corso: **I**

Semestre: **I**

Docente: **Floriana Calitti**

SSD: **L-FIL-LET/10**

CFU: **9**

Carico di lavoro globale: **225 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **60 ore di lezione e 165 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

## **PREREQUISITI**

---

Come prerequisito per affrontare l'insegnamento di *Letteratura italiana e didattica del testo letterario* del corso di laurea magistrale ITAS, indirizzo linguistico, è necessario avere una buona padronanza della lingua italiana, una conoscenza generale della storia della letteratura, dei principali autori e correnti letterarie, nonché delle più importanti opere della tradizione letteraria italiana.

È indispensabile aver sostenuto almeno un esame di Letteratura italiana generale di primo livello, propedeutico sia alla comprensione dei contenuti delle lezioni per gli studenti frequentanti, sia per le competenze minime che permettano di intraprendere lo studio individuale indicato nel programma agli studenti non frequentanti. Nel caso di lacune - che riguardano formazione di base sulla letteratura italiana - è consigliabile un percorso di studio da svolgere su un manuale di letteratura italiana per le scuole superiori, anche consultabile in biblioteca: *La vita dei testi*, a cura di F. Calitti, Bologna, Zanichelli, 2015, voll. da 1.1 a 3.2, oppure la versione compatta *Incontri di autori e testi*, a cura di F. Calitti, Bologna, Zanichelli, 2016, in 4 voll. Sarà particolarmente utile agli studenti non frequentanti la consultazione, inoltre, del materiale messo a disposizione sulla Webclass (<http://webclass.unistrapg.it>) proprio per agevolare la pronta preparazione di base. Per quanto riguarda "Didattica del testo letterario", visto il carattere pratico del modulo, è richiesta una conoscenza adeguata oltre che della lingua italiana anche della storia della letteratura dalle Origini al Novecento, nei suoi momenti e autori più significativi, in modo da rendere efficace e dare risalto al carattere specialistico dell'insegnamento.

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

---

- **Conoscenza e comprensione:** leggere, analizzare e interpretare i testi da un punto di vista filologico-linguistico, retorico e stilistico; inquadrare l'autore all'interno della tradizione letteraria

italiana e nel contesto storico-culturale dell'epoca di appartenenza; esegesi dell'opera e analisi della tipologia del genere nel quale collocarla; individuare metodologie didattiche da applicare all'autore e alle sue opere e conoscenza di strumenti teorici per la didattica della letteratura, compresi tutti i mezzi dell'informatica umanistica e delle risorse offerte dai sussidi elettronici, come ad esempio le biblioteche on-line, anche in collaborazione con l'area linguistica e glottodidattica;

- **Risultati apprendimento attesi:** saper inquadrare le opere all'interno del contesto storico-culturale, all'interno delle diverse tipologie di genere letterario; saper usare le *competenze* e le *abilità comunicative* per applicare le principali metodologie critiche, nonché l'uso di una adeguata terminologia tecnica, dei diversi strumenti di accesso al testo (storici, filologico-linguistici, retorico-stilistici), necessari ad un approfondimento della *capacità di apprendimento* e *autonomia di giudizio* per intraprendere individuali e consapevoli percorsi di ricerca, con particolare attenzione alla prospettiva didattica per l'insegnamento della letteratura italiana a stranieri.

## CONTENUTO DEL CORSO

---

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* di Ugo Foscolo tra "mito" e Storia.

Il corso affronterà l'analisi delle opere di Foscolo, a partire dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* che è alle origini del romanzo italiano moderno nel panorama europeo, passando per l'esperienza poetica dei sonetti, del grande impianto lirico del carme *Dei Sepolcri*, senza trascurare l'importanza della funzione del Foscolo traduttore e critico, proprio nel momento cruciale in cui viene a delinearsi un canone letterario "italiano" e la spinta all'unificazione linguistica e alla "codificazione" della nostra tradizione letteraria come specifico patrimonio identitario e nazionale, tenendo conto dello snodo storico e ideologico di cui Foscolo è uno degli scrittori e intellettuali più rappresentativi: un intenso protagonista, come ha mostrato la rivalutazione critica degli ultimi decenni, soprattutto di quel passaggio fondamentale tra Settecento e Ottocento in una Italia che, non ancora unita, si avvia verso il proprio Risorgimento e Romanticismo. Si analizzeranno le varie stesure dell'opera, il problema filologico delle edizioni, il rapporto con la forma romanzo e, in particolare, con la forma romanzo epistolare, l'intreccio fra biografia (le "patrie" di Foscolo e la questione storica e politica) e scrittura letteraria degli affetti.

Nella parte dedicata alla didattica del testo letterario il corso si occuperà di "Leggere e commentare i classici" e gli esempi saranno *Chiare, fresche e dolci acque* di Francesco Petrarca, *Alla sera* di Ugo Foscolo, *A Silvia* di Giacomo Leopardi e *La casa dei doganieri* di Eugenio Montale, sui quali applicare le principali nozioni di base della storia della lingua, della metrica, della retorica e della stilistica, nonché di collocare gli autori e le opere prescelte nelle questioni storico-critiche della storia della letteratura italiana.

Il corso intende offrire e utilizzare, nelle esercitazioni pratiche, gli strumenti per l'insegnamento del testo letterario, attraverso una indagine e comparazione delle diverse metodologie contenute nei principali manuali presenti sul mercato editoriale, per migliorare la capacità di lettura, analisi, comprensione e commento dei testi scelti per il modulo come pratica dell'insegnamento.

## METODI DIDATTICI

---

Per studenti frequentanti: lezioni frontali con analisi del contesto storico-culturale e commento filologico-linguistico, stilistico, retorico, dei testi prescelti, alle quali si potrà aggiungere la partecipazione ad attività seminariali e lezioni di studiosi ed esperti dell'argomento del Corso, oppure a convegni organizzati dall'Ateneo, da concordare con gli studenti durante il semestre;

Per studenti non frequentanti: sono previste delle lezioni riepilogative di due ore ciascuna a fine ottobre, a fine novembre e prima del completamento delle lezioni, secondo un calendario da stabilire con il Servizio Orientamento, Tutorato e Placement, che si occuperà di fornire date e orari, ferma restando anche per gli studenti non frequentanti la possibilità di usufruire dell'orario di ricevimento o di concordare con la docente un ricevimento mirato all'illustrazione del programma, della bibliografia di riferimento e di alcuni dei testi critici e di supporto elencati in bibliografia. Particolarmente utile potrà risultare l'uso costante del materiale fornito dalla docente sulla Webclass (<http://webclass.unistrapg.it>).

## METODI DI ACCERTAMENTO

---

L'esame di fine corso si svolgerà nella modalità del colloquio orale che mira a verificare il raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi, in particolare:

- essere capaci di collocare l'opera oggetto del corso all'interno delle diverse tipologie di genere letterario, a partire dalla conoscenza della tradizione letteraria italiana e del contesto storico-culturale dal Settecento all'Ottocento e specificamente: la conoscenza complessiva dell'opera di Foscolo con particolare riferimento a *Ultime lettere di Jacopo Ortis*;
- saper usare le *competenze* e le *abilità comunicative* raggiunte per applicare le principali metodologie critiche e misurarsi con l'analisi e l'interpretazione dei testi;
- saper usare una adeguata terminologia critica, i diversi strumenti di accesso al testo, necessari ad un approfondimento della *capacità di apprendimento* e *autonomia di giudizio* per intraprendere individuali e consapevoli percorsi di ricerca.

## TESTI DI RIFERIMENTO

---

### Per studenti frequentanti

- Lettura (integrale) di Ugo Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, da leggere nell'edizione con introduzione e commento a cura di Maria Antonietta Terzoli, Roma, Carocci, 2012, oppure in un'altra delle numerose edizioni economiche disponibili in commercio, purché con note di commento;
- Una scelta estratta da: Ugo Foscolo, *Poesie* (sonetti, *Dei Sepolcri*), a cura di Matteo Palumbo, Milano, Rizzoli, 2010; alcuni dei passi più significativi da Ugo Foscolo, *Dell'origine e dell'ufficio della letteratura*, a cura di E. Neppi, Firenze, Olschki, 2009, che si può anche leggere in Ugo Foscolo, *Opere*, vol. II *Prose e saggi*, a cura di Franco Gavazzeni con la collaborazione di Gianfranca Lavezzi, Elena Lombardi e Maria Antonietta Terzoli, Torino, Einaudi-Gallimard, 1995 oppure in Ugo Foscolo, *Orazioni e lezioni pavesi*, a cura di Andrea Campana, Roma, Carocci, 2009.
- Matteo Palumbo, *Foscolo*, Bologna, il Mulino, 2010;
- Giuseppe Nicoletti, *Ultime lettere di Jacopo Ortis di Ugo Foscolo*, in *Letteratura italiana. Le Opere*, vol. II, Torino, Einaudi, 1995, pp. 27-68.

Per la Didattica del testo letterario scegliere l'analisi e il commento di **uno dei testi indicati** (*Chiare, fresche e dolci acque* di Francesco Petrarca, *Alla sera* di Ugo Foscolo, *A Silvia* di Giacomo Leopardi e *La casa dei doganieri* di Eugenio Montale) servendosi di Giulio Ferroni, *Prima lezione di letteratura italiana*, Roma-Bari, Laterza, 2009; oppure di Marco Santagata, *La letteratura nei secoli della tradizione. Dalla "Chansons de Roland" a Foscolo*, Bari-Roma, Laterza, 2007; oppure di Pier Vincenzo Mengaldo, *Attraverso la poesia italiana. Analisi di testi esemplari*, Roma, Carocci, 2008.

### Per studenti non frequentanti

- Lettura (integrale) di Ugo Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, da leggere nell'edizione con introduzione, e commento a cura di Maria Antonietta Terzoli, Roma, Carocci, 2012, oppure in un'altra delle numerose edizioni economiche disponibili in commercio, purché con note di commento;
- Una antologia delle opere di Foscolo con analisi e commento si legge in *La vita dei testi*, a cura di Floriana Calitti, vol. 2.2 *Il romanticismo e Manzoni*, Bologna, Zanichelli, 2015: il capitolo *Ugo Foscolo*, pp. 23-113, consultabile anche nella Biblioteca del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, oppure *Foscolo*, a cura di Cecilia Gibellini, Firenze, Le Monnier Università, 2012.
- Giuseppe Nicoletti, *Foscolo*, Roma, Salerno editrice, 2006: profilo su vita e opere di Foscolo, più ampio e utile, quindi, agli studenti non frequentanti.

Per la Didattica del testo letterario scegliere l'analisi e il commento di **uno dei testi indicati** (*Chiare, fresche e dolci acque* di Francesco Petrarca, *Alla sera* di Ugo Foscolo, *A Silvia* di Giacomo Leopardi e *La casa dei doganieri* di Eugenio Montale) servendosi di *La vita dei testi*, a cura di Floriana Calitti, Bologna, Zanichelli, 2016 oppure di Giulio Ferroni, *Prima lezione di letteratura italiana*, Roma-Bari, Laterza, 2009; oppure di Marco Santagata, *La letteratura nei secoli della*

tradizione. Dalla "Chansons de Roland" a Foscolo, Bari-Roma, Laterza, 2007; oppure di Pier Vincenzo Mengaldo, *Attraverso la poesia italiana. Analisi di testi esemplari*, Roma, Carocci, 2008.

## **TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO**

---

### **Per tutti gli studenti frequentanti e non frequentanti:**

Per consultazione e per una adeguata conoscenza della storia della letteratura italiana, degli autori e delle principali questioni, in particolare del Trecento e del contesto storico-culturale, si vedano

- *La vita dei testi*, a cura di Floriana Calitti, Bologna, Zanichelli, 2015, vol. 2.2 Il Romanticismo e Manzoni anche consultabile nella Biblioteca del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali; oppure
- Riccardo Bonavita, *L'Ottocento*, Bologna, il Mulino, 2005.

Come guida per l'analisi e il commento dei testi gli studenti, soprattutto i non frequentanti, possono usare:

- Loredana Chines e Carlo Varotti, *Che cos'è un testo letterario*, Roma, Carocci, 2005; Gianfranca Lavezzi, *Breve dizionario di retorica e stilistica*, Roma, Carocci, 2004.

Per approfondire alcune questioni, aspetti e temi specifici gli studenti possono scegliere **soltanto uno dei saggi, oppure uno solo dei paragrafi o dei capitoli** dei volumi, tra quelli presenti nell'elenco fornito qui di seguito che è stato disposto in ordine cronologico; dai titoli dei singoli contributi è evidente l'argomento trattato:

- Dante Isella, *Foscolo e l'eredità pariniana*, in *Lezioni sul Foscolo*, Firenze, La Nuova Italia, 1981;
- Donatella Martinelli, *Ancora sulle fonti dell'«Ossian» nell'«Ortis»*, in "Otto-Novecento", VII, 6, pp. 37-74;
- Carlo Dionisotti, *Venezia e il noviziato di Foscolo e Foscolo esule* in *Appunti sui moderni. Foscolo, Leopardi, Manzoni e altri*, Bologna, il Mulino, 1988, pp. 33-77;
- Grazia Melli Fioravanti, *Riscritture foscoliane. Autobiografia e storia nelle «Ultime lettere di Jacopo Ortis»*, in *Percorsi ottocenteschi*, Pisa, Pacini-Fazzi, 1997;
- Sandro Gentili, *I codici autobiografici di Ugo Foscolo*, Roma, Bulzoni, 1998;
- Ugo Foscolo, Angelo Sassoli, *Vera storia di due amanti infelici ossia Ultime lettere di Jacopo Ortis*, a cura di P. Fasano, Roma, Bulzoni, 1999;
- Marco Santagata, *Contributi ai sonetti foscoliani*, in *Il tramonto della luna e altri studi su Foscolo e Leopardi*, Napoli, Liguori, 1999;
- Francesca Fedi, *Immagini del rito fra «I Sepolcri» e «Le Grazie»*, in *Artefici di numi. Favole antiche e utopie moderne fra Illuminismo ed Età napoleonica*, Roma, Bulzoni, 2004;
- Enzo Neppi, *Dai Sepolcri all'Orazione pavese: storia e guerra in Foscolo*, in "A egregie cose". Studi sui «Sepolcri» di Ugo Foscolo, a cura di Fabio Danelon, Venezia, Marsilio, 2008, pp. 195-207;
- Raffaella Bertazzoli, *Intrecci foscoliani. Tra sacro e profano*, Verona, Fiorini, 2009;
- Floriana Calitti, *"Alpi di neve che s'immergono nel Cielo". La montagna nella letteratura italiana*, in *L'Italia in Italia. Storia, formazione, immagini di una mutevole identità nazionale*, a cura di R. Fedi e G. Capecechi, Perugia, Guerra, 2010, pp. 139-155;
- Floriana Calitti, *Le biblioteche "patrie" degli scrittori. Trasformazioni e tendenze fra Sette e Ottocento* in *La letteratura degli italiani. Rotte Confini Passaggi*, Novi Ligure, Città del Silenzio Edizioni, 2012, pp. 169-186;
- Francesca Fedi, *«Le Grazie» come rappresentazione di una nuova "religio" nazionale*, in "Studi Italiani", XXIV, 1-2, 2012 numero monografico *Centocinquant'anni di unità d'Italia. Foscolo e la ricerca di un'identità nazionale*, a cura di Francesca Fedi e Donatella Martinelli, pp. 51-67;
- Enzo Neppi, *Amore, famiglia e nazione in Foscolo*, in "Studi Italiani", XXIV, 1-2, 2012 numero monografico *Centocinquant'anni di unità d'Italia. Foscolo e la ricerca di un'identità nazionale*, a cura di Francesca Fedi e Donatella Martinelli, pp. 7-26;
- Maria Maddalena Lombardi, *La lingua come specchio di idea nazionale*, in "Studi Italiani", XXIV, 1-2, 2012 numero monografico *Centocinquant'anni di unità d'Italia. Foscolo e la ricerca di un'identità nazionale*, a cura di Francesca Fedi e Donatella Martinelli, pp. 91-106;

- Floriana Calitti, *Dante esule e Petrarca "peregrinus ubique" nelle letture di Giuseppe Ungaretti*, in *"Già troppe volte esuli". Letteratura di frontiera e di esilio*, a cura di N. Di Nunzio e F. Ragni, Perugia, Culture Territori Linguaggi, Università degli Studi di Perugia, 2014, vol. 2, pp. 45-59;
- Floriana Calitti, *Il foscoliano «Parallelo fra Dante e Petrarca»* in *«Per beneficio e concordia di studio». Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di A. Mazzucchi, Padova, Bertinello Artigrafiche, 2015, pp. 255-270;
- Maria Antonietta Terzoli, *Invenzione del moderno. Forme, generi e strutture da Parini a Foscolo*, Roma, Carocci, 2017, in particolare parte III "Scrittura in prima persona".

## **ALTRE INFORMAZIONI**

---

All'interno dell'indirizzo Linguistico del corso di laurea ITAS l'insegnamento caratterizzante *Letteratura italiana e didattica del testo letterario* è centrale per il percorso formativo di preparazione all'insegnamento della Lingua e Cultura Italiana (L2) anche per la presenza già sperimentata da tempo di inserire una specifica articolazione che riguarda la metodologia didattica disciplinare.

Si prega di prendere visione dell'orario di ricevimento per il I semestre e di consultare la pagina della docente sulla piattaforma della Webclass (<http://webclass.unistrapg.it>) dove saranno disponibili alcuni materiali didattici. Gli studenti non frequentanti, ai quali è consigliato di iscriversi e consultare sistematicamente la piattaforma della docente su Webclass, sono invitati a prendere contatto con la docente almeno tre mesi prima di sostenere l'esame e di chiedere eventuali informazioni, ulteriori rispetto a quanto già indicato nel programma, all'indirizzo di posta elettronica [floriana.calitti@unistrapg.it](mailto:floriana.calitti@unistrapg.it).