



Università
per Stranieri
di Perugia

Anno Accademico 2018-2019

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea Magistrale: **Italiano per l'Insegnamento a Stranieri (ItaS)**

Insegnamento: **Filologia italiana (a scelta)**

Curriculum: **Linguistico**

Anno di corso: **II**

Semestre: **I**

Docente: **Daniele Piccini**

SSD: **L-FIL-LET/13**

CFU: **9**

Carico di lavoro globale: **225 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **60 ore di lezione e 165 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

PREREQUISITI

Buona conoscenza della lingua italiana. Nozioni di storia della letteratura italiana.

OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenza dei problemi di edizione dei testi letterari italiani, a partire dai modi della loro trasmissione. Apprendimento del metodo scientifico di edizione dei testi; comprensione del ruolo dell'edizione per l'interpretazione del testo letterario e per l'insegnamento della lingua e della letteratura. Capacità di leggere e adoperare le edizioni critiche e di usare repertori e strumenti di ricerca. Capacità di analizzare, interpretare e spiegare testi letterari italiani a partire dagli elementi formali e dai dati filologici.

CONTENUTO DEL CORSO

Il metodo scientifico di edizione dei testi, con esempi tratti da edizioni critiche di classici italiani. Discussione del rapporto tra filologia e storia della lingua, con illustrazione dei principali strumenti di lavoro. Il commento dei testi letterari italiani sulla base degli elementi formali (linguistici, stilistici, metrici). Approfondimento sulla stesura dei *Canti* di Giacomo Leopardi: studio dei materiali originali e delle vicende elaborative, anche in riferimento alle varie edizioni critiche, a partire da quella di Francesco Moroncini. Valutazione e discussione delle varianti d'autore leopardiane, anche alla luce della cosiddetta critica delle varianti, con le sue implicazioni filologiche, linguistiche e stilistiche. Gli strumenti e i metodi di lavoro della filologia d'autore.

METODI DIDATTICI

Per studenti frequentanti

Lezioni frontali; esercitazioni; visite didattiche; eventuale partecipazione guidata a seminari. Gli studenti potranno inoltre servirsi dei materiali resi disponibili dal docente sulla piattaforma Webclass.

Per studenti non frequentanti

Oltre allo studio del manuale, gli studenti non frequentanti potranno servirsi dei materiali predisposti dal docente sulla piattaforma Webclass, comprendenti diapositive e percorsi di studio che facilitano l'apprendimento.

Si raccomanda agli studenti non frequentanti almeno un incontro con il docente prima di sostenere l'esame, durante il quale sarà possibile condividere indicazioni utili allo studio e alla preparazione personale. Il docente è disponibile a lezioni individuali di introduzione alla disciplina e ai suoi metodi.

METODI DI ACCERTAMENTO

Esame orale della durata di circa venti/trenta minuti. Durante il colloquio verrà verificato l'apprendimento delle nozioni proposte nel corso, anche a partire dagli esempi discussi a lezione e resi disponibili su Webclass.

TESTI DI RIFERIMENTO

Per studenti frequentanti

- B. Bentivogli – P. Vecchi Galli, *Filologia italiana*, Bruno Mondadori, Milano 2002 (o successive edizioni).
- Una edizione dei *Canti* di Giacomo Leopardi.
- Materiali usati durante le lezioni e resi disponibili sulla piattaforma Webclass.

Per studenti non frequentanti

- B. Bentivogli – P. Vecchi Galli, *Filologia italiana*, Bruno Mondadori, Milano 2002 (o successive edizioni).
- Una edizione dei *Canti* di Giacomo Leopardi.
- Materiali resi disponibili sulla piattaforma Webclass.
- *Foscolo, Leopardi, Manzoni*, in *Storia della letteratura italiana*, diretta da E. Malato, vol. X, *La tradizione dei testi*, coordinato da C. Ciociola, Salerno Editrice, Roma 2001, pp. 1130-1140.

TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

- G. Inglese, *Come si legge un'edizione critica. Elementi di filologia italiana*, Carocci, Roma 2016 (o precedenti edizioni).
- *Canti di Giacomo Leopardi*, edizione critica ad opera di F. Moroncini, Cappelli, Bologna 1961 (edizione originale 1927).
- *Canti di Giacomo Leopardi*, edizione critica e autografi, a cura di D. De Robertis, 2 tomi, Edizioni Il Polifilo, Milano 1984.
- G. Contini, *Implicazioni leopardiane*, in Id., *Varianti e altra linguistica. Una raccolta di saggi (1938-1968)*, Einaudi, Torino 1970, pp. 41-52.
- P. Italia, *Il metodo di Leopardi. Varianti e stile nella formazione delle Canzoni*, Carocci, Roma 2016.

ALTRE INFORMAZIONI

Si consiglia una regolare frequenza.

Il docente è disponibile a fornire tutte le ulteriori informazioni che possano essere necessarie e può per questo essere contattato ai seguenti indirizzi di posta elettronica: daniele.piccini@unistrapg.it e daniele.piccini@hotmail.it.