



Università
per Stranieri
di Perugia

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea Magistrale: **Italiano per l'insegnamento a Stranieri**

Laboratorio: **Didattica della letteratura**

Curriculum: **Culturale-identitario**

Semestre: **I**

Docente: **Floriana Calitti**

CFU: **3**

Carico di lavoro globale: **75 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **20 ore di lezione e 55 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

Anno Accademico 2015-2016

PREREQUISITI

È necessario aver raggiunto un grado accettabile di padronanza della lingua italiana, tale da permettere una partecipazione proficua al Laboratorio.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il Laboratorio si prefigge di fornire strumenti di analisi del testo letterario in chiave "comparata" e, soprattutto, verificare la diffusione e fortuna della tradizione letteraria italiana nel mondo. In particolare, nell'anno accademico di riferimento, il Laboratorio ha come obiettivo quello di misurare sul campo della didattica un autore-mito come Torquato Tasso e le sue opere. Per la verifica della metodologia scelta per l'insegnamento della letteratura italiana saranno costruite alcune simulazioni "didattiche".

CONTENUTO DEL CORSO

Il mito di Tasso prigioniero a Sant'Anna, ricostruito attraverso le lettere scritte durante la permanenza nell'ospedale ferrarese e la *Vita* di Manso del 1621, si diffuse presto in Europa e la prigione del Tasso divenne luogo di pellegrinaggio e fonte di ispirazione pittorica, come per il grande dipinto di Delacroix, e letteraria. Il barocco europeo, ad esempio, ha visto subito in Tasso il modello di una moderna angoscia esistenziale, come nel caso di Lope de Vega o di Milton. In Italia lettori come Foscolo, come Leopardi, sia nella canzone *Ad Angelo Mai* che nell'operetta morale, o Carducci, fino al poeta Ungaretti del *Sentimento del tempo* oppure alla poesia *Monologo a Sant'Anna* di Franco Fortini, poeta e scrittore nonché straordinario lettore radiofonico della *Gerusalemme liberata*. O, ancora, a testimoniare di una fortuna immediata e straordinaria il falso Tasso de *Le veglie di Tasso*, in realtà di Giuseppe Compagnoni ma per molto tempo ritenuto autentico o la grande discussione che occupò anche Galilei nella comparazione fra Ariosto e Tasso.

METODI DIDATTICI

Per studenti frequentanti:

Didattica frontale con analisi di testi.

Per studenti non frequentanti

Visto il carattere pratico di analisi dei testi per una metodologia didattica si consiglia la frequenza, altrimenti si può consultare la webclass e i materiali relativi al seminario di F. Calitti, *Il mito romantico di Tasso* 2012.

TIPO DI ESAME

Esame orale con analisi di alcuni dei passi commentati durante il Laboratorio.

TESTI DI RIFERIMENTO

Per frequentanti:

Vista l'attività tecnico-pratica del Laboratorio le analisi saranno su passi dai testi che seguono, forniti durante le lezioni:

- J. W. Goethe, *Torquato Tasso*, a cura di Eugenio Bernardi, traduzione di C. Lievi, Venezia, Marsilio, 1988;
- *The lament of Tasso* (Il Lamento del Tasso di lord Byron 1817 su Google books);
- J. Starobinski, *Rousseau e Tasso*, Torino, Bollati Boringhieri, 1994;
- Montaigne, *Saggi (Essais)*, libro II cap. XII, in qualsiasi edizione con traduzione;
- G. Leopardi, *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*, in *Operette morali* 1824;
- C. Baudelaire, *Sur "Le Tasse en prison" d'Eugène Delacroix* in *Le fleurs du mal* (I fiori del male) in qualsiasi edizione con traduzione;
- F. Fortini, *Dialoghi col Tasso*, a cura di P.V. Mengaldo e D. Santarone. Venezia, Marsilio, 1999.

Per non frequentanti: visto il carattere pratico di analisi dei testi per una metodologia didattica si consiglia la frequenza, altrimenti è necessario almeno consultare la webclass e i materiali relativi al seminario di F. Calitti, *Il mito romantico di Tasso* 2012.

TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

- S. Jossa, *Il luogo della poesia: la prigionia del Tasso a Sant'Anna*, in S. Sgavicchia (a cura di), *Spazi, geografie, testi*, Roma, Bulzoni, 2003.
- P. Guaragnella, «Io sono tanti anni prigionia e inferno». *Torquato Tasso tra carcere e malinconia*, in *Carceri vere e d'invenzione dal tardo Cinquecento al Novecento*. Atti del Convegno internazionale di studi (Ragusa-Comiso, 14-15-16 novembre 2007), a c. di G. Traina e N. Zago, Acireale-Roma, Bonanno, 2009, pp. 11-30.

ALTRE INFORMAZIONI

Si prega di prendere visione dell'Orario di ricevimento per il I semestre e di consultare la pagina della docente sulla piattaforma della webclass dove saranno disponibili alcuni materiali didattici e pubblicazioni. Sia per gli studenti frequentanti sia per i non frequentanti e per quanto attiene alla conoscenza adeguata

della storia della letteratura italiana, richiesta come prerequisito, si consiglia lo studio e la consultazione di una storia e antologia della letteratura italiana per i licei: F. Calitti, *La vita dei testi*, Bologna, Zanichelli, 2015.

Gli studenti non frequentanti sono invitati a prendere contatto con la docente tre mesi prima di sostenere l'esame: floriana.calitti@unistrapg.it.