



Università
per Stranieri
di Perugia

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea Magistrale: **Italiano per l'insegnamento a Stranieri**

Insegnamento: **Letteratura italiana (6 CFU) e Didattica del testo letterario (3 CFU)**

Curriculum: **Linguistico**

Anno di corso: **I**

Semestre: **I**

Docente: **Floriana Calitti**

SSD: **L-FIL-LET/10**

CFU: **9 (6+3)**

Carico di lavoro globale: **225 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **60 ore di lezione e 165 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

Anno Accademico 2013-2014

PREREQUISITI

Modulo di Letteratura italiana: si richiede una padronanza della lingua italiana, una conoscenza generale della storia della letteratura italiana, dei suoi principali autori e correnti letterarie, nonché delle più importanti opere della tradizione italiana, in particolare dalle Origini al Trecento.

Modulo di Didattica del testo letterario: visto il carattere seminariale e di laboratorio del modulo è richiesta una conoscenza adeguata oltre che della lingua italiana anche della storia della letteratura dalle Origini al Novecento, nei suoi momenti e autori più significativi.

OBIETTIVI FORMATIVI

Modulo di Letteratura italiana: sia per gli studenti frequentanti sia per i non frequentanti il corso si prefigge di migliorare la capacità di lettura, comprensione e commento delle opere di uno degli autori più significativi della nostra tradizione letteraria: *Francesco Petrarca*.

Modulo di Didattica del testo letterario: il corso intende offrire e utilizzare, nelle esercitazioni pratiche, gli strumenti per l'insegnamento del testo letterario, attraverso una indagine e comparazione delle diverse metodologie contenute nei principali manuali presenti sul mercato editoriale, per migliorare la capacità di lettura, analisi, comprensione e commento dei testi scelti per il modulo. Sono indicati alcuni studi di avviamento alla letteratura che contengono, infatti, le analisi di specifici testi letterari presi a campione di insegnamento.

CONTENUTO DEL CORSO

Modulo di Letteratura italiana: *Il "Canzoniere" di Francesco Petrarca*

Il corso che affronterà la lettura, l'analisi e il commento dei componimenti del *Canzoniere* (*Rerum Vulgarium Fragmenta*), di una scelta dai *Trionfi*, dal *Secretum* e da alcune tra le più significative lettere dei ricchi epistolari di Petrarca, ha come obiettivo quello di mostrare come la poesia di Petrarca, il costituirsi per la prima volta di un "libro di versi", secondo un preciso disegno autobiografico, sia diventata il modello della lirica moderna italiana, e anche europea, e di come l'opera di Petrarca umanista sia un punto di riferimento essenziale nella formazione dell'identità non solo letteraria ma "culturale" italiana. Petrarca è, infatti, non solo il fondatore del moderno "io lirico" ma anche il maestro dell'umanesimo europeo, di una poesia che è anche storia e racconto di una biografia esemplare di un'anima e delle sue inquietudini; e di un sapere che

svela il suo intenso rapporto con la tradizione classica e con la multiforme esperienza della letteratura medievale europea.

Modulo di Didattica del testo letterario: *Leggere e commentare i classici: alcuni esempi* (la canzone 126 *Chiare, fresche e dolci acque* di Petrarca, il sonetto *Alla sera* di Foscolo e la canzone di Leopardi *A Silvia*).

Esegesi del testo poetico e narrativo attraverso le nozioni di base di metrica, stilistica e retorica e delle questioni storico-critiche della letteratura italiana nei secoli degli autori scelti come esempio.

METODI DIDATTICI

Modulo di Letteratura italiana: lezioni frontali con partecipazione ad eventuali attività seminariali da concordare con gli studenti e ad alcuni degli incontri organizzati dall'Ateneo.

Modulo di Didattica del testo letterario: lezioni frontali con esercitazioni pratiche sull'analisi e commento dei testi di Petrarca, Foscolo, Leopardi, indicati nel programma.

TIPO DI ESAME

Esame orale finalizzato all'accertamento della buona conoscenza dell'argomento monografico del corso anche attraverso l'analisi e il commento dei testi in programma da parte degli studenti, così come degli strumenti didattici che saranno utilizzati per il modulo di "Didattica del testo letterario".

TESTI DI RIFERIMENTO

Modulo di Letteratura italiana

Per frequentanti:

- Francesco Petrarca, *Canzoniere* (edizione consigliata quella a cura di P. Vecchi Galli, Milano, Rizzoli, 2012 con "Introduzione" e Nota al testo). Oltre alla lettura integrale del *Canzoniere* è richiesta la lettura di: Petrarca, *Familiars* IV, 1 (L'ascesa al monte Ventoso); *Familiars* II,9 (Lettera a Giacomo Colonna su Laura); *Familiars* XXI, 15 (Lettera a Boccaccio su Dante) da leggere, anche in traduzione, in qualsiasi edizione delle opere di Petrarca; dal *Secretum* (dal III libro, pp. 220-231 e pp. 280-283 dell'edizione consigliata a cura di E. Fenzi, Milano, Mursia, 1992); dai *Trionfi* (*Triumphus Cupidinis* III, vv. 1-111 e *Triumphus Mortis* II, vv. 1-99, pp. 138-151 e pp. 258-269 dell'edizione consigliata a cura di M. Ariani, Milano, Mursia, 1988). Questa scelta delle *Familiars*, dei *Trionfi* e del *Secretum* sarà comunque disponibile sulla webclass nella pagina del corso a cura della docente a partire dal mese di dicembre 2013; sempre sulla pagina dedicata della webclass gli studenti potranno anche avere le analisi e il commento della docente di alcuni dei principali componimenti del *Canzoniere*.
- Marco Ariani, *Petrarca*, Roma, Salerno editrice, 1999;
- Enrico Fenzi, *Petrarca*, Bologna, il Mulino, 2008, in particolare le pagine relative a *Il Canzoniere: temi e contenuti*, pp. 87-132.

Per non frequentanti:

- Francesco Petrarca, *Canzoniere* (edizione consigliata quella a cura di P. Vecchi Galli, Milano, Rizzoli, 2012 con "Introduzione" e Nota al testo). Oltre alla lettura integrale del *Canzoniere* è richiesta la lettura di: Petrarca, *Familiars* IV, 1 (L'ascesa al monte Ventoso); *Familiars* II,9 (Lettera a Giacomo Colonna su Laura); *Familiars* XXI, 15 (Lettera a Boccaccio su Dante) da leggere, anche in traduzione, in qualsiasi edizione delle opere di Petrarca; dal *Secretum* (dal III libro, pp. 220-231 e pp. 280-283 dell'edizione consigliata a cura di E. Fenzi, Milano, Mursia, 1992); dai *Trionfi* (*Triumphus Cupidinis* III, vv. 1-111 e *Triumphus Mortis* II, vv. 1-99, pp. 138-151 e pp. 258-269 dell'edizione consigliata a cura di M. Ariani, Milano, Mursia, 1988). Questa scelta delle *Familiars*, dei *Trionfi* e del *Secretum* sarà comunque disponibile sulla webclass nella pagina del corso a cura della docente a partire dal mese di dicembre 2013; sempre sulla pagina dedicata della webclass gli studenti potranno anche avere le analisi e il commento della docente di alcuni dei principali componimenti del *Canzoniere*.
- Marco Ariani, *Petrarca*, Roma, Salerno editrice, 1999;

- Enrico Fenzi, *Petrarca*, Bologna, il Mulino, 2008, in particolare le pagine relative a *Il Canzoniere: temi e contenuti*, pp. 87-132.

In aggiunta, per gli studenti non frequentanti, è necessaria la lettura di:

- Serena Fornasiero, *Petrarca: guida al Canzoniere*, Roma, Carocci, 2001.

Modulo di Didattica del testo letterario per frequentanti:

- Giulio Ferroni, *Prima lezione di letteratura italiana*, Roma-Bari, Laterza, 2009;
- Giuseppe Zaccaria-Cristina Benussi, *Per studiare la letteratura italiana. Strumenti e metodi*, Torino, Paravia, 1999.

Modulo di Didattica del testo letterario per non frequentanti:

- Giulio Ferroni, *Prima lezione di letteratura italiana*, Roma-Bari, Laterza, 2009;
- Giuseppe Zaccaria-Cristina Benussi, *Per studiare la letteratura italiana. Strumenti e metodi*, Torino, Paravia, 1999.

E, in aggiunta:

- Loredana Chines-Carlo Varotti, *Che cos'è un testo letterario*, Roma, Carocci, 2005.

TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

Modulo di Letteratura italiana:

Sia per gli studenti frequentanti che per i non frequentanti la lettura di almeno uno, a scelta, dei seguenti studi di approfondimento:

- Marco Santagata, capp. I e II (*Antefatti e Il progetto*) in Id., *I frammenti dell'anima*, Bologna, il Mulino, 1992, pp. 9-101;
- *L'io lirico: Francesco Petrarca. Radiografia dei Rerum Vulgarium Fragmenta*, nel numero monografico di «Critica del testo» VI, 1, 2003, a cura di G. Desideri, A. Landolfi, S. Marinetti (lettura di almeno uno dei saggi del volume);
- Attilio Bartoli Langeli, *Scrivere, riscrivere, trascrivere: la genesi del Canzoniere*, in *Atlante della letteratura italiana*, a cura di S. Luzzatto e G. Pedullà, vol. I, *Dalle Origini al Rinascimento*, a cura di A. De Vincentiis, Torino, Einaudi, 2010, pp. 241-251;
- Floriana Calitti, «*Il giornale dell'amore*»: *De Sanctis legge Petrarca*, in *Il Petrarchismo nel Settecento e nell'Ottocento*, a cura di S. Gentili e L. Trenti, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 215-235;
- Floriana Calitti, *Valchiusa locus locorum*, in *Spazi, geografie, testi*, a cura di S. Sgavichia, Roma, Bulzoni, 2003, pp. 9-29;
- Amedeo Quondam, *A proposito di identità nazionale, di Petrarca e di Dante*, in Id., *Petrarca, l'italiano dimenticato*, Milano, Rizzoli, 2004, pp. 35-82.

Modulo di Didattica del testo letterario:

Si consiglia come testo di ulteriore approfondimento, uno a scelta tra i titoli che seguono:

- *Il testo letterario. Istruzioni per l'uso*, a cura di Mario Lavagetto, Bari, Laterza, 2007 (con particolare attenzione ai saggi di M. Lavagetto, *Analizzare*; R. Ceserani, *Storicizzare*; F. Brioschi, *Spiegare*; M. Fusillo, *Commentare*; C. Bologna, *Costruire*);

- Pier Vincenzo Mengaldo, *Attraverso la poesia italiana. Analisi di testi esemplari*, Roma, Carocci, 2008;
- Pier Vincenzo Mengaldo, *Prima lezione di stilistica*, Roma-Bari, Laterza, 2001.

Per quanto attiene invece ad una adeguata conoscenza della storia della letteratura italiana, richiesta come prerequisito, si consiglia lo studio e la consultazione di una storia e antologia della letteratura italiana per il liceo (ad esempio R. Fedi, G. Masi, M. Francini, G. Capecchi, *Dieci secoli di letteratura italiana*, Milano, Mursia) oppure, in alternativa:

- L. Surdich, *Il Duecento e il Trecento*, Bologna, il Mulino, 2005 oppure *La letteratura italiana del Medioevo*, a cura di S. Carrai e G. Inglese, con la collaborazione di L. Trenti, Roma, Carocci, 2003.

ALTRE INFORMAZIONI

Si consiglia di consultare periodicamente la webclass dell'insegnamento e agli studenti non frequentanti di contattare la docente tre mesi prima di sostenere l'esame e a tutti di controllare l'orario di ricevimento e di scrivere per prendere un appuntamento attraverso la posta elettronica all'indirizzo floriana.calitti@unistrapg.it.