



Cinema italiano nel mondo

Programma Gennaio-marzo 2025

Docente

Fabio Melelli

Gennaio

Western all'italiana

Analisi di sequenze dei film: *Per un pugno di dollari*, *Per Qualche dollaro in più*, *Il buono, il brutto il cattivo*. La commedia western: *Lo Chiamavano Trinità*, *Continuavano a chiamarlo Trinità*. Influenza del western all'italiana nel cinema contemporaneo: il caso Tarantino.

Febbraio

La canzone nel cinema italiano

Il musicarello degli anni sessanta: Gianni Morandi, Adriano Celentano, Mina, Little Tony, Rita Pavone. La canzone nel cinema d'autore: analisi di sequenze di film di Federico Fellini, Luchino Visconti, Valerio Zurlini, Marco Bellocchio. Breve storia del videoclip, con esempi di canzoni italiane, dagli anni Settanta a oggi.

Marzo

Ridere all'italiana

Esempi di comicità italiana. Da Totò a Checco Zalone, passando per Paolo Villaggio. Analisi di sequenze tratte dai film: *Totò*, *Peppino e la Malafemmina*, *Fantozzi*, *Quo vado?*. L'eredità della commedia dell'arte, il cabaret e la televisione nella creazione del "comico", con riferimenti agli aspetti linguistici.

Fabio Melelli, giornalista e storico del cinema, coordinatore di sezione della Commissione Cinema del Ministero della cultura, è autore di oltre quaranta monografie. Tra le sue pubblicazioni legate al cinema italiano: *Storie del cinema italiano*, *L'Umbria nel cinema. Tra demonio e santità*, *Sequenze di pubblica amministrazione nel cinema italiano*, *Le straniere del nostro cinema* (con E. Lancia), *Attori stranieri del nostro cinema* (con E. Lancia), *Sergio Leone e il western all'italiana. Tra mito e storia*, *100 caratteristi del cinema italiano* (con M. Giraldi, E. Lancia), *Claudia Cardinale* (con E. Lancia), *Il doppiaggio nel cinema italiano* (con M. Giraldi, E. Lancia), *Kiss kiss...Bang bang. Il cinema di Duccio Tessari*, *L'Umbria sullo schermo. Dal cinema muto a don Matteo*, *I film di Aldo Fabrizi* (con E. Lancia), *Pane e cioccolata: Brusati, Manfredi e l'odissea della migrazione* (con G. Guida), *Il sorpasso. Viaggio nell'Italia del Boom* (con G. Guida), *Le fondazioni Film Commission. Tra ruolo istituzionale e cineturismo* (con D. Corvi).