



Università
per Stranieri
di Perugia

Michele Dantini – nota biografica

Laureatosi e perfezionatosi (Ph.D.) in storia dell'arte contemporanea presso la Scuola Normale Superiore di Pisa con Paola Barocchi, Enrico Castelnuovo e Paolo Fossati, Michele Dantini insegna storia dell'arte contemporanea all'Università per Stranieri di Perugia ed è Visiting Professor presso IMT Scuola di Alti Studi, Lucca. Si interessa di storia dell'arte del XX e del XXI secolo con particolare riferimento al problema delle fonti figurative dell'arte "astratta" e "concettuale"; e dei rapporti tra storia dell'arte, storia della critica, storia della cultura. Per la casa editrice Donzelli sono usciti «Arte e politica in Italia tra fascismo e Repubblica» (2018), «Paul Klee» (2018) e «Arte e sfera pubblica» (2016). Attualmente ha due volumi in uscita per la casa editrice il Mulino dedicati alla storia dell'arte italiana del primo e secondo

Novecento e ai suoi rapporti con la storia culturale e politica. Sua la curatela delle mostre «Paul Klee. Alle origini dell'arte», Milano, MUDEC|24Ore Cultura, ottobre 2018|marzo 2019; e «Braque vis-à-vis», Palazzo della Ragione, Mantova, Electa, marzo|luglio 2019. Collabora o ha collaborato al Corriere della sera, manifesto, Doppiozero e altre testate. Già membro della redazione di «ROARS», è oggi nel comitato editoriale di «Predella Journal of Visual Arts» e «pianoB». Collabora a «Annali di critica d'arte» e «Il capitale culturale».



Graduated and specialized (Ph.D.) in Contemporary Art History at Scuola Normale Superiore, Pisa, with Paola Barocchi, Enrico Castelnuovo and Paolo Fossati, Michele Dantini teaches Contemporary Art History at the University for Foreigners of Perugia and is Visiting Professor at IMT School of Higher Studies, Lucca. He is interested in xxth and xxst centuries Art History with particular reference to the problem of art writing and the figurative sources of "abstract" and "conceptual" art. Dantini recently published «Art and politics in Italy between fascism and the Republic» (2018), «Paul Klee» (2018) and «Art and public sphere» (2016) for Donzelli, Rome. Actually he's publishing two volumes for il Mulino, Bologna, mainly dedicated to Italian Postwar Art and its relationship with cultural and political history. He also recently curated the exhibitions «Paul Klee. At the Origins of Art », Milan, MUDEC | 24Ore Cultura, October 2018 | March 2019; and «Braque vis-à-vis»,

Palazzo della Ragione, Mantua, Electa, March | July 2019. He collaborates or has collaborated with Corriere della sera, manifesto|Alias, Doppiozero and other publications. Former member of the editorial board of «ROARS», he is today on the editorial board of «Predella Journal of Visual Arts» and «pianoB». He collaborates with «Annali di storia della critica» and «Il capitale culturale».