



Università
per Stranieri
di Perugia



AdI ASSOCIAZIONE
DEGLI
ITALIANISTI

CELEBRAZIONI PER I 700 ANNI DALLA MORTE DI DANTE

***La “**varia fortuna di Dante**”
in Italia e in Europa***

24 - 26 novembre 2021

COMITATO PROMOTORE

Floriana Calitti, Sandra Covino, Elena Pistolesi, Enrico Terrinoni

La “*varia fortuna di Dante*” nella storia letteraria e linguistica italiana mostra come le vicende politiche di un paese possano incidere sulla lettura di un *classico* senza modificarne lo statuto. Il Convegno si ispira al saggio che Carlo Dionisotti scrisse in occasione dei settecento anni dalla nascita di Dante con l'intento di “riesaminare le premesse storiche” del suo culto. Vale la pena di riproporre oggi, in occasione di una nuova e partecipata celebrazione, la questione del “principato dantesco” nella discussione che coinvolge il canone nazionale ed europeo.

La prospettiva del canone pare oggi superata dalla crisi degli Stati-nazione, dalla dimensione globale della letteratura e dalla contestazione radicale del concetto di *classico* posto al servizio delle identità particolari. La revisione in atto dei paradigmi storiografici non coincide però con la loro dissoluzione, piuttosto ci invita a interpretarli, nel passato e nel presente, come frutto di una storia più ampia e articolata, fatta di relazioni, di influenze e, talvolta, di censure. Dante per primo definì lo spazio lirico europeo per temi e metri, ideò una linea interpretativa della poesia che dai Siciliani giungeva a lui nella forma del volgare illustre. Considerato ora figlio della barbarie ora genio indiscusso, Dante attraversa le storie della letteratura, della linguistica, della filosofia e della teoria politica vincolato, come nessun altro autore, alla costruzione dell'identità nazionale.

Proprio perché Dante è il padre della lingua italiana e, per le peculiari vicende della nostra storia, involontario padre della patria, ampliare lo sguardo dall'Italia ad altre letterature europee significa calare l'interpretazione della sua opera in spazi non condizionati dal mito della fondazione che si è consolidato a partire dal primo Ottocento. Daremo dunque per scontata l'esistenza dei canoni nazionali per interrogarli, seguendo le orme di Dante, non nella loro fissità, ma in quanto occasioni di ibridazione e di mutamento.

PROGRAMMA

Mercoledì 24 novembre, ore 15:00-18:00

15:00-15:30 *Saluti istituzionali*

Valerio De Cesaris (Magnifico Rettore dell'Università per Stranieri di Perugia)

Leonardo Varasano (Assessore alla Cultura del Comune di Perugia)

Carlo Ossola (Presidente) e **Maria Ida Gaeta** (Segretaria Generale)

Dante 2021, Comitato nazionale per le celebrazioni dei 700 anni

Gino Ruozzi (Presidente Adl - Associazione degli Italianisti)

15:30– 15:50 **Roberto Antonelli** (Sapienza, Università di Roma)

Dante storiografo della lirica italiana e romanza

15:50–16:10 **Sandra Covino** (Università per Stranieri di Perugia)

Tra nazionalismo e universalismo: Dante in due interventi di E. G. Parodi e di F.

D'Ovidio a cavallo della prima guerra mondiale

16:10–16:30 Discussione

16:30- 17:00 Pausa caffè

17:00–17:20 **Elena Pistolesi** (Università per Stranieri di Perugia)

Dante nella Storia della lingua italiana di Bruno Migliorini

17:20–17:40 **Roberta Cella** (Università di Pisa)

Dante nei manuali di storia della lingua italiana

17:40–18:00 Discussione

LINK PER ACCEDERE DA REMOTO AI LAVORI DI MERCOLEDÌ 24 NOVEMBRE:

[CLICCA QUI](#)

Giovedì 25 novembre, ore 9:00-13:00

9:00–9:20 **Fabrizio Amerini** (Università degli Studi di Parma)

Dante e la filosofia medievale: un percorso storiografico

9:20–9:40 **Amedeo De Vincentiis** (Università degli Studi della Tuscia)

Senza l'impero: come leggere Dante a Firenze nel Trecento

9:40–10:00 **Federico Sanguineti** (Università degli Studi di Salerno)

Dante poeta del proletariato

10:00–10:30 Discussione

10:30–11:00 Pausa caffè

11:00–11:20 **Floriana Calitti** (Università per Stranieri di Perugia)

Il "mito" delle Tre corone

11:20–11:40 **Duccio Tongiorgi** (Università di Genova)

Variazioni di canone. Dante nelle antologie scolastiche tra Sette e Ottocento

11:40–12:00 **Stefano Jossa** (Royal Holloway University of London)

Dante e Pinocchio campioni della nazione

12:00–12:30 Discussione

12:30–14:00 Pausa pranzo

LINK PER ACCEDERE DA REMOTO AI LAVORI DELLA MATTINATA DI GIOVEDÌ 25 NOVEMBRE:

[CLICCA QUI](#)

Giovedì 25 novembre, ore 14:00-17:30

14:00–15:00 Tavola rotonda: *Englishing Dante*

Marco Sonzogni (Victoria University of Wellington, NZ), **Michael Palma** (Vermont, USA; poet, translator of Dante and modern Italian poets), Enrico Terrinoni (Università per Stranieri di Perugia)

15:20–15:40 **Nick Havely** (University of York, UK)

La ricezione di Dante nel mondo anglofono

15:40–16:00 **Piero Boitani** (Sapienza, Università di Roma)

Il valore e i vizi umani: i due modelli di Ulisse e Ugolino

16:00–16:30 Discussione

16:30–17:00 Pausa caffè

17:00–17:30 **Jean-Paul Aureglia** (editore), **Marianna Giuliani** (Co.A.L.C.it), **Massimo Lucarelli** (Université Savoie Mont Blanc de Chambéry)

Esposizione e presentazione delle tavole delle edizioni artistiche de “La Divina Commedia” e de “La Vita Nuova”, pubblicate da La Diane Française di Nizza

Nell'ambito del Progetto Co.A.L.C.it *Dante e La Diane Française*: <http://www.coalcit.org/attivita-culturali/>.

LINK PER ACCEDERE DA REMOTO AI LAVORI DEL POMERIGGIO DI GIOVEDÌ 25 NOVEMBRE:

[CLICCA QUI](#)

Venerdì 26 novembre, ore 9:00–13:00

9:00–9:20 **Sergio Adamo** (Università degli Studi di Trieste)

Dante e il canone della “letteratura mondiale”

9:20–9:40 **Luca Crescenzi** (Università degli Studi di Trento)

Due secoli di Dante in Germania fra acquisizione e imitazione

9:40–10:00 **Giuseppina Giuliano** (Università degli Studi di Salerno)

“Il più grande simbolista”: Dante nell’opera di Dmitrij Merežkovskij

10:00–10:30 Discussione

10:30–11:00 Pausa caffè

11:00–11:20 **Massimo Lucarelli** (Université Savoie Mont Blanc de Chambéry)

Sulla varia fortuna di Dante in Francia nel Cinquecento: il caso delle prime traduzioni francesi dell’Inferno e del Paradiso

11:20–11:40 **Rosend Arquès** (Universitat Autònoma de Barcelona)

Illustrare la Commedia nel VII centenario della nascita di Dante: percorsi europei da Joaquín Vaquero Turcios a Salvador Dalí

11:40–12:00 **Gabriella Gavagnin** (Universitat de Barcelona)

Dante “esposto” nella letteratura catalana

12:00–12:30 Discussione

12:30–13:00 *Chiusura dei lavori*

LINK PER ACCEDERE DA REMOTO AI LAVORI DI VENERDÌ 26 NOVEMBRE:

[CLICCA QUI](#)