

INFORMAZIONI PERSONALI

Giacomo Nencioni

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Da febbraio 2018 – a oggi

Ricercatore a tempo determinato TDA a tempo definito in L-Art/06

Università degli studi della Tuscia di Viterbo – Dipartimento di Scienze Umanistiche, della comunicazione e del turismo

- Ricerca scientifica e attività didattica nel corso “Teorie e tecniche del linguaggio filmico”
- Attività o settore Università e ricerca

Da maggio 2018 a settembre
2018**Montatore del video “Progetto Festival del Mondo in Comune”**

Università per Stranieri di Perugia/Tamat

- Montaggio di un video riassuntivo delle attività didattiche e seminarie svolte presso l'Ateneo nell'ambito della collaborazione con il Festival del Mondo in Comune e con l'ONG Tamat (AICS-ECG 11037)

Attività o settore Montaggio video

Da febbraio 2016 a dicembre
2017**Regista e montatore del documentario *Lontano dal clamore***Se.F.a.P. Srl – produttore del film (www.sefapformazione.it/www.lontanodalclamoreilfilm.it)

- Scrittura, ricerca locations, preproduzione, regia, montaggio di un documentario che ripercorre la storia dei preti operai attraverso un viaggio in Italia e nelle vite di personaggi che oggi percorrono le strade battute dal movimento dei preti operai negli anni Sessanta

Attività o settore Produzione cinematografica

Da marzo 2013 a ottobre 2017

Assegnista di RicercaUniversità per Stranieri di Perugia (www.unistrapg.it) - Dipartimento di Scienze Umane e Sociali

- Assegno di ricerca rinnovato per quattro anni nell'ambito del progetto di ricerca “UGC, User Generated Content. La narrazione crossmediale fra le tecnologie dei media digitali” (responsabile scientifico del progetto il Prof. Antonio Catolfi)

Attività o settore Ricerca scientifica

Da marzo 2013 a ottobre 2017

Docente di “Fotografia e produzione multimediale” (3 cfu)Università per Stranieri di Perugia (www.unistrapg.it) - Dipartimento di Scienze Umane e Sociali - corso di laurea magistrale in Comunicazione Pubblicitaria, Storytelling e Cultura d'Immagine (COMPSI)

- Docente di didattica integrativa per il modulo dedicato alle culture digitali e alla produzione multimediale

Attività o settore Didattica integrativa

Da marzo 2013 a ottobre 2017

Docente di “Storia e critica del cinema” (3 cfu)Università per Stranieri di Perugia (www.unistrapg.it) - Dipartimento di Scienze Umane e Sociali - corso di laurea triennale di Lingua e Cultura Italiana (LICI)

- Docente di didattica integrativa per un modulo da 3cfu

Attività o settore Didattica integrativa

Da marzo 2013 a ottobre 2017

Docente di “Linguaggi e tecniche dei media digitali” (1 cfu)

Università per Stranieri di Perugia (www.unistrapg.it) - Dipartimento di Scienze Umane e Sociali - corso di laurea triennale in Comunicazione Internazionale e Pubblicitaria (COMIP)

- Docente di didattica integrativa per un modulo da 1 cfu sugli User Generated Content e le culture digitali

Attività o settore Didattica integrativa

Da marzo 2013 a giugno 2016

Docente nel laboratorio di “Regia di webseries e advergaming” (10 ore)

Università per Stranieri di Perugia (www.unistrapg.it) - Dipartimento di Scienze Umane e Sociali - corso di laurea magistrale in Comunicazione Pubblicitaria (COMPU)

- La parte del corso di competenza riguardava la parte pratica di ideazione e realizzazione, con gli studenti, di un contenuto (cortometraggio, pilota per serie, progetto con story board, sceneggiatura)

Attività o settore Didattica integrativa

luglio 2015

Realizzazione del video *Silvestro Lega – Storia di un’anima per la mostra omonima*

Galleria d’Arte Moderna “Centro Matteucci” - Viareggio

- Lavoro di editing video di materiale critico e storico esistente e grafica titoli per il video introduttivo alla mostra, della durata di 15’

Attività o settore Produzione video

Da marzo a giugno 2014

Regia e montaggio del video *Moses Levy – Luce marina per la mostra omonima*

Galleria d’Arte Moderna “Centro Matteucci” - Viareggio

- Consulenza alla scrittura, regia, interviste e montaggio di un prodotto video di 30’ visibile in una sala dedicata della mostra omonima

Attività o settore Produzione video

Da aprile a Maggio 2012

Regia della web series *Il commissario Mambo (Floptv)*

Fox Italia - Via Salaria 1021 - Roma

- Spoglio della sceneggiatura, preproduzione, regia e montaggio in collaborazione con Leonardo Galeassi. La serie è visibile all’indirizzo: <https://www.floptv.tv/show/il-commissario-mambo/>

Attività o settore Produzione video

Da ottobre a novembre 2010

Regia e montaggio del video *Share the Thrill: interrogatorio stampa con Michael Connelly*

PIEMME edizioni - Milano

- Realizzazione delle riprese live dell’incontro di Michael Connelly con i blogger letterari e i fan e montaggio del materiale in un prodotto di promozione letteraria; realizzazione e montaggio dei sottotitoli. Il video è visibile all’indirizzo: <https://www.youtube.com/watch?v=kOZS4RcbcrQ>

Attività o settore Produzione video

Da novembre 2008 a aprile 2009

Curatore della ricerca fotografica per la serie di volumi “Il commercio e il turismo motori della modernità” – Filcams CGIL

Promoart srl, Via E. Filiberto 257 - Roma

- Ricerca di immagini d’archivio, di stampa periodica e presso enti istituzionali di immagini che raccontino la percezione sociale in Italia di chi lavora nel settore del commercio

Attività o settore Ricerca iconografica per progetto editoriale

Da gennaio a aprile 2007

Montatore per programmi tv

Goleman srl - Roma

- Montaggio del programma di analisi sportiva “Zeronovanta”, distribuito da RaiTrade e trasmesso sui canali Sky Roma Channel e Inter Channel

Attività o settore Montaggio video

Da ottobre a dicembre 2004

Regia del mediometraggio “Il processo civile telematico”

C.O. gruppo s.r.l. - Via Mazzini n.54 - Bologna

- Ideazione, raccolta materiali, scrittura e regia di un film di 45’ che racconta le principali innovazioni apportate dal processo civile telematico alla giustizia italiana. Il film è stato realizzato in occasione

dell'omonimo convegno tenutosi a Bologna nel dicembre 2004, sotto l'alto patronato della Presidenza della Repubblica.

Attività o settore Produzione video

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

ottobre 2008 – maggio 2012

Dottorato di Ricerca (Ph.D.) – Sezione “Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti”

Università degli Studi Roma Tre – Dipartimento di Comunicazione e Spettacolo.

Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti – Ricerca sulle pratiche e le estetiche dei nuovi media, e in particolare sull'audiovisivo prodotto e distribuito dagli utenti sul web. Titolo della tesi: *Gli UGC. Soggetto, pratiche, attrazioni*. Tutor: Prof. Enrico Menduni.

novembre 2004 – luglio 2007

Laurea Magistrale in Studi Storici, Critici e Teorici sul Cinema e gli Audiovisivi.

Università degli Studi Roma Tre – Dipartimento di Comunicazione e Spettacolo.

Titolo della tesi: *Happy days. La serialità statunitense, l'immaginario televisivo, il revival*. Relatore: Enrico Menduni; Correlatore: Gianpiero Gamaleri.

ottobre 200 – ottobre 2004

Laurea di primo livello in Cinema, Musica e Teatro

Università degli Studi di Pisa – Facoltà di Lettere e Filosofia.

Titolo della tesi: *Comunicare fa male: le fasi di direzione artistica e organizzazione di un festival culturale e il suo rapporto con le realtà locali*. Relatore: Lorenzo Cuccu; Correlatore: Sandra Lischi.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue

Inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
B2	B2	B2	B2	B2
Certificato B2 – Centro Linguistico di Ateneo – Università degli Studi di Roma Tre				

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo

- Ottima padronanza degli strumenti della suite per ufficio: Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Power Point, Keynote.
- Conoscenza avanzata dei software per l'editing video Final Cut e Adobe Premiere, acquisita come montatore professionista per tv e produzioni video.

ULTERIORI INFORMAZIONI



Pubblicazioni
Convegni**Monografie**

G. Nencioni, *Lo specchio nero. Teorie, utopie e visioni distopiche dei media digitali*, Roma, Se.F.a.P. Libri, 2017 - ISBN: 978-88-9774-406-1; ^[1]_[SEP]

Coautore, con Enrico Menduni e Michele Pannozzo, di *Social Network. Facebook, YouTube e gli altri: relazioni sociali, estetica, emozioni*, Milano, Mondadori Università, 2011. Enrico Menduni ha scritto i capitoli 1, 5, 11, 12, 15. Giacomo Nencioni i capitoli 2, 6, 9, 13, 14. Michele Pannozzo i capitoli 3, 4, 7, 8, 10. ISBN: 978-88-6184-088-1. ^[1]_[SEP]

Contributi e saggi in volume ^[1]_[SEP]

“Un colossale equivoco. Parco Lambro '76 e le immagini dalla fine del sogno.” in Moroni C., *Immagini dello spazio pubblico, immagini nello spazio pubblico*, Viterbo, Sette Città, 2018, ISBN: 978-88-7853-785-9;

“La rappresentazione di una città in una fiction televisiva a lunga serialità: il caso di *Vivere a Como*” (con Giuseppe Muti) in Nicosia E., Graziano T., *Geofiction. Il volto televisivo del belpaese*, Roma, Aracne Editrice, 2018, ISBN: 978-88-255-105;

“Il comico tra cinema e nuovi media: dalla commedia all'italiana alle *web series*” (con Antonio Catolfi) in Covino S., Faraoni V., *Linguaggio e comicità. Lingua, dialetti e mistilinguismo nell'intrattenimento comico italiano tra vecchi e nuovi media*, Bern-Berlin-- Bruxelles-Frankfurt am Main-New York-Oxford-Wien, Peter Lang, 2016 -- ISBN:9783034324687; ^[1]_[SEP]

“YouTube, migrant rappers and the Early Cinema Aesthetics: Is There a Digital Public Sphere?” in A. Karatzogianni, D. Nguyen, E. Serafinelli (eds.), *The Digital Transformation of the Public Sphere: Conflict, Migration, Crisis and Culture in Digital Networks*, Basingstoke, Palgrave –Mac Millan, 2016 – ISBN: 978-1-137-50455-5; ^[1]_[SEP]

“Alice contro il mostro” in Catolfi A., Giordano F. (a cura di) *L'immagine videoludica*, ^[1]_[SEP] Napoli, Ipermedium, 2015, pp. 119 -126 – ISBN: 978-88-97647-19-5; ^[1]_[SEP]

“I make up tutorial di YouTube e il caso ClioMakeup: gli stardom di Internet e i transiti tra web e nuova tv” in M. Perrotta, V. Innocenti (a cura di), *Factual, reality, makeover. Lo spettacolo della trasformazione nella televisione contemporanea*, Roma, Bulzoni Editore, 2013, pp. 75-84 – ISBN: 978-88-7870-881-5; ^[1]_[SEP]

Coautore con Michele Pannozzo di “Volto, maschere, confessioni: l'identità sui social network”, in E. Romanelli (a cura di) *Tre Punto Zero*, Roma, Dino Audino, 2011, p. 60-67; ^[1]_[SEP] ISBN: 978-88-7527-188-6. Michele Pannozzo ha scritto i paragrafi 1 e 2., Giacomo Nencioni i paragrafi 3 e 4; ^[1]_[SEP]

“OZ” in B. Maio (a cura di) *HBO. Televisione, autorialità, estetica*, Roma, Bulzoni Editore, 2011, p. 39-49 – ISBN: 978-88-7870-556-2. ^[1]_[SEP]

Articoli su riviste scientifiche

“Il lago come figura dell'Unheimliche nel cinema di genere. Un caso italiano.” In *Gentes – rivista di scienze umane e sociali*, Anno 1, numero 1, Dicembre 2014, pp. 52-55 -ISSN2283-5946; ^[1]_[SEP]

“Alice in Wonderland” in *Moviement – Speciale 3d*, Taranto, Gemma Lanzo Editore , 2012, pp. 126-127-ISBN 978-88-97670-05-6; ^[1]_[SEP]

Coautore, con E. Menduni e M. Pannozzo, di “Social Network”, in *Imago. Studi di cinema e media*, (rivista scientifica di classe A), Anno 2 n.3, Primo semestre 2011, pp.195-201 -ISSN 2038-5536; ^[1]_[SEP]

“Tra broadcast e selfcast: YouTube e i vlog” in *Imago. Studi di cinema e media*, (rivista scientifica di classe A) Anno 2 n.3, Primo semestre 2011, pp. 187-193. ISSN 2038-5536.

Recensioni

The Archives – Post Cinema and Video Game Between Memory and the Image of the Present, a cura di F. Giordano e B. Perron, Milano, Mimesis, 2014, in “Game – The Italian Journal of Game Studies”, n.6/2016, ISSN 2280-7705;

Articoli giornalistici

Tutti persi senza Lost – il viaggio nel tempo è una droga, in “Liberazione”, 3 settembre 2008;

Tutti in analisi davanti alla tv con la terapia seriale, in “Liberazione”, 12 settembre 2008.

Partecipazione a convegni in qualità di relatore

“L’immagine e il paesaggio”, Università per Stranieri di Perugia, 28 maggio 2013, titolo della relazione: *Un paese: i volti-paesaggio di Strand e Zavattini tra Straight photography e neorealismo*;

“Cinema e impegno civile”, Università per Stranieri di Perugia, 8 maggio 2013, titolo della relazione: *Un cinema maieutico: ricerca documentale e stile in “Segreti di Stato” di Paolo Benvenuti*;

“L’ordine al popolo e il popolo come ordine. La fondazione della politica nel fascismo e nei regimi liberal-democratici della prima metà del novecento. Due poteri a confronto”, Università per Stranieri di Perugia, 14 ottobre 2013, titolo della relazione: *Dal pubblico dei Lumièrè al popolo di YouTube*;

“Intersectional Conflict and Dialogue: Transnational Migrant and Digital Diaspora Networks”, University of Hull (UK), 11-12 Aprile 2013, titolo della relazione: *YouTube and the Early Cinema Aesthetics: Is There a Public Sphere?*;

“Gli anni Settanta in Italia raccontati dal cinema”, Università per Stranieri di Perugia, 15 maggio 2014, titolo della relazione: *“Concorso di colpa”: la lettura lucida e qualunquista del “peggior regista del cinema italiano”*;

“Making is connecting. User generated content e creatività nel web”, Università per Stranieri di Perugia, 30 aprile 2014, titolo della relazione: *Una nuova classe media nell’economia di YouTube tra pertinenza e qualità*;

“NECS 2014 Conference. Creative Energies – Creative Industries”, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 19-21 Giugno 2014, titolo della relazione: *Staging Ourselves from Webcams to Facebook*, titolo del panel: *Technologies of the Selfie: Photography, Social Media and Digital Subjectivity*;

“15th Annual World Lake Conference. Lakes: the Mirrors of the Earth”, Università degli Studi di Perugia, 1-5 Settembre 2014, titolo della relazione: *Il lago come figuradell’Unheimlichenelcinemadigenere.Uncasoitaliano*;

“Tra serialità e branded content”, Università La Sapienza, Roma, 25 Settembre 2014, titolo della relazione: *Il caso Gomorra – la serie e il web*;

Seminario di studi “Lo storytelling italiano, la tradizione e le webseries”, Università per Stranieri di Perugia, 26 Novembre 2014;

Seminario di studi “La color correction come forma espressiva nel cinema e nella serialità italiana”, Università per Stranieri di Perugia, 11 Dicembre 2014;

“Fotografia e cultura visuali del XXI secolo. La svolta iconica e l’Italia”, Università Roma Tre, Roma, 4-5 Dicembre 2014, titolo della relazione: *Staging Ourselves: esibizionismo e rimediazione dalle webcam a Facebook*;

“Linguaggio e comicità. Lingue, dialetti e mistilinguismo nell'intrattenimento comico italiano tra vecchi e nuovi media”, Università per Stranieri di Perugia, 9 Aprile 2015, titolo della relazione: *La lingua cinematografica del comico. Un percorso di studio dalla commedia all'italiana alle webseries*; [1] [2] [SEP]

“Fotografia e social media”, Università degli studi della Tuscia, 27 Maggio 2015, titolo della relazione: *Dall'altra parte. I media mainstream, lo star system e la rappresentazione di sé attraverso i social network*; [1] [2] [SEP]

Seminario di studi “Le professioni del cinema digitale”, Università per Stranieri di Perugia: [1] [2] [SEP] Dicembre 2015: *Regia, fotografia e autoproduzione nel digitale* 9 Dicembre 2015: *Il lavoro del fonico nel cinema digitale*; [1] [2] [SEP] 5 Dicembre 2015: *La postproduzione digitale*; [1] [2] [SEP]

Workshop “Ecosistemi narrativi e racconti seriali: lo stato della ricerca in Italia”, Università di Bologna, 4 Dicembre 2015, titolo della relazione: *Dentro l'ecosistema. Relazioni simbiotiche e forme di parassitismo fra tv e web*; [1] [2] [SEP]

“I jornada del cine italiano: Lo storytelling del cine italiano en el mundo. Formas narrativas entre pasado y presente”, Universidad de Oviedo, 2 Marzo 2016, titolo della relazione: *Frammenti di commedia. Tracce del linguaggio del cinema italiano nei nuovi formati web*. [1] [2] [SEP]

“Le professioni della radio digitale”, Università per Stranieri di Perugia, 25 Maggio 2016, titolo della relazione: *Prospettive per una web radio universitaria*. [1] [2] [SEP]

“La città italiana. Spazio urbano e rappresentazione”, University of Bergen, 12-14 Settembre 2016, titolo della relazione: *Parco Lambro '76. Immagini da uno spazio urbano "altro"*. [1] [2] [SEP]

“Cinema e lingua italiana. Il jornada de cine y lengua italiana”, Universidad de Oviedo, 1-3 Marzo 2017, titolo della relazione: *C'avete solo la nebbia. Lo scontro culturale Milano – Roma nel cinema popolare italiano*. [1] [2] [SEP]

Organizzazione con A. Catolfi e F. Giordano di quattro seminari dal titolo: *Musica e montaggio* (ospite: Stefano Paolillo, 29 novembre 2016), *Psicologia dei prodotti seriali in video* (ospite: Stefano Paolillo, 30 novembre 2016), *Tecniche di produzione video* (ospite: Bruno Ballardini, 6 dicembre 2016), *Fotografare la musica. Un progetto editoriale* (ospite: Andrea Samonà, 15 dicembre 2016), Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università per Stranieri di Perugia. [1] [2] [SEP]

Organizzazione del seminario: *#Unistrapg-screens. Luoghi, voci, corpi tra media digitali e progettazione di schermi urbani*, in collaborazione con Alessio Patalocco, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università per Stranieri di Perugia, 2, 10 e 24 maggio 2017 (organizzato e tenuto da A. Catolfi, A. Patalocco, F. Giordano, G. Nencioni). [1] [2] [SEP]

Organizzazione del seminario: *TO DO – Todoist, una app per l'organizzazione del lavoro condiviso*, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università per Stranieri di Perugia; 4, 19 aprile, 3 maggio 2017 (organizzato e tenuto da A. Catolfi, G. Nencioni, L. Marini).

“Urban Jungle.Periferie e confini”, University of Bergen, 17-19 settembre 2018, titolo della relazione: *Strategie di rappresentazione della Napoli contemporanea tra cinema, serialità e videoclip*.

"La fotografia social. Teorie, pratiche, estetiche ed esperienze dell'immagine digitale", Università degli Studi della Tuscia, 21-22 settembre 2018, titolo della relazione: *La comicità del male. I meme e il fandom della cronaca nera in tv*.

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Viterbo, 30 settembre 2018

F.to Giacomo Nencioni