

MICHELE DANTINI

DATI PERSONALI E POSIZIONE ACCADEMICA:

Professore associato di Storia dell'arte contemporanea L-ART/03

4.2017:	ASN 2016, Abilitazione a professore ordinario
11.2016-ongoing:	Università per Stranieri di Perugia
11.2006-10.2016:	Università degli studi del Piemonte Orientale «Amedeo Avogadro»
10.2016-ongoing:	IMT Lucca, Visiting Professor («Visual Arts and Globalization»)
2.2011-11.2013:	Direttore del Master in Educational Management per l'arte contemporanea, Castello di Rivoli Museo di arte contemporanea Università degli studi del Piemonte Orientale «Amedeo Avogadro»

STUDI E FORMAZIONE:

3.5.1995	Dottorato di ricerca (Ph. D.) in Storia dell'arte contemporanea, Scuola Normale Superiore, Pisa (relatori: prof.ssa Paola Barocchi, prof. Enrico Castelnuovo, prof. Paolo Fossati), 70/70 e lode.
21.10.1989	Laurea in filosofia, Università di Pisa (relatori: prof. Remo Bodei, prof. Adriano Fabris), 110/110 e lode.
31.10.1989	Diploma in filosofia, indirizzo storico-estetico, Scuola Normale Superiore, Pisa (relatore: Remo Bodei), 70/70 e lode.
a. a. 1988-1989, SS	Karl Eberhard Universität, Tübingen.

PROGETTI FINANZIATI A VALERE SU BANDI COMPETITIVI:

BANDO PRIN 2017 - Settore SH6: «*Transatlantic Transfers: The Italian Presence in Post-War America*»
[Principal Investigator Gennaro Postiglione, Politecnico Milano]

FFABR 2017: assegnatario del fondo di finanziamento premiale

PROGETTI FINANZIATI NON A VALERE SU BANDI COMPETITIVI

Braque vis-à-vis. Picasso, Matisse e Duchamp, mostra e catalogo a cura di Michele Dantini, Palazzo della Ragione, Mantova, 22.3|14.7.2019, **finanziato da: Comune di Mantova|Electa Mondadori, Milano**

Paul Klee. Alle origini dell'arte, mostra e catalogo a cura di Michele Dantini, MUDEC, Milano, 30.10.2018|3.3.2019, **finanziato da: Comune Milano|Regione Lombardia|Sole 24Ore Cultura, Milano 2018**

Superbellezza, mostra e catalogo a cura di Michele Dantini, CasermArcheologica, Sansepolcro, 15.12.2018|10.10.2019, **finanziato da: Regione Toscana|Comune di Sansepolcro**

Una profondissima quiete. Riccardo Francalancia e il ritorno alla figura, mostra e catalogo a cura di Michele Dantini et al., Assisi, Palazzo Bonacquisti, 18.5|4.11.2018, **finanziato da: Fondazione Cariperugia, Perugia**

Officina Grandi Riparazioni CRT Torino, 6.2017-ongoing, **finanziato da: Fondazione CRT, Torino**

PREMI, RICONOSCIMENTI E INCARICHI:

5.5.2018	membro del comitato scientifico di OGR_Cassa di Risparmio di Torino Officina Grandi Riparazioni, Torino
----------	--

- 21.3.2018 membro del Collegio dottorale del Dottorato di ricerca in Scienze letterarie, librerie, linguistiche e della comunicazione internazionale, Università per Stranieri di Perugia
- 5.12.2017 FFABR, finanziamento premiale delle attività base di ricerca
- 10.2016 IMT Lucca, Visiting Professor («Visual Arts and Globalization»).
- 9.2015|9.2016 Curator at large, MaGA, Museo d'arte contemporanea Gallarate.
- 2.2011-11.2013 Direttore del Master in Educational Management per l'arte contemporanea, Castello di Rivoli_Museo di arte contemporanea|Università degli studi del Piemonte Orientale «Amedeo Avogadro».
- 6.2009|10.2010 E' tra gli storici dell'arte invitati a prendere parte al riallestimento della Galleria d'arte moderna di Torino (GAM).
- 9.2002 Shortlisted Premio Paola Biocca|Società Italo Calvino per il saggio *Diario namibiano* (e|o, Milano 2002).
- 5.1999 Premio Sergio Polillo Arte e Letteratura, 1999, Accademia Carrara, Bergamo|Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, per la monografia *Paul Klee*, Jaca Book, Milano 1999.
- E' membro del comitato scientifico di OGR_CRT Officina Grandi Riparazioni, Torino; del comitato editoriale delle riviste «Predella Journal of Visual Arts» e «PianoB». Scrive o ha scritto sulle riviste «il Mulino», «Alfabeta2», «minima&moralia», «Roars - Return on Academic Research», «Doppiozero», «Artribune». E' autore per Wikiradio, Rai Radio 3.

COMITATI SCIENTIFICI e REFEREEING:

- 6.2017-ongoing membro del comitato scientifico di OGR_Cassa di Risparmio di Torino Officina Grandi Riparazioni, Torino

PRIN 2017 VQR 2016 VQR 2012

- 2.2011-11.2013 Direttore del Master in Educational Management per l'arte contemporanea, Castello di Rivoli_Museo di arte contemporanea|Università degli studi del Piemonte Orientale «Amedeo Avogadro»
- 6.2009|10.2010 E' tra gli storici dell'arte invitati a prendere parte al riallestimento della Galleria d'arte moderna di Torino (GAM)

ATTIVITÀ DIDATTICA:

- 21.3.2018-*ongoing* membro del Collegio dottorale del Dottorato di ricerca in Scienze letterarie, librerie, linguistiche e della comunicazione internazionale, Università per Stranieri di Perugia
- 11.2016-*ongoing* Università per Stranieri di Perugia
- 11.2006-10.2016 Università degli studi del Piemonte Orientale «Amedeo Avogadro»
- 10.2016-*ongoing* IMT Lucca_Visiting Professor («Visual Arts and Globalization»)
- 2.2011-11.2013 Direttore del Master in Educational Management per l'arte contemporanea,
Castello di Rivoli_Museo di arte contemporanea|Università degli studi del Piemonte Orientale «Amedeo Avogadro»
- 10.2007|2.2010 Università Cattolica, Milano_Visiting Professor (Master MEC)
- 4.2006|11.2006 Domus Academy, Milano_Visiting Professor, Master in Interior Design e Progettazione urbana del verde

PUBBLICAZIONI:

[MONOGRAFIE e VOLUMI A MIA CURA; in neretto le monografie; solo le più recenti e/o rilevanti]

L'entre-deux-guerres in Italia. Storia dell'arte, storia della critica, storia politica, a cura di Michele Dantini, Atti del Convegno internazionale, Università per Stranieri di Perugia, 22|23.5.2018, Aguaplano, Perugia 2019

Braque vis-à-vis. Picasso, Matisse e Duchamp, catalogo della mostra, a cura di Michele Dantini, Electa, Milano 2019

Paul Klee. Epoca e stile, Donzelli, Roma 2018

Paul Klee. Alle origini dell'arte, catalogo della mostra, a cura di Michele Dantini e Raffaella Resch, Milano, MUDEC, 30.10.2018|3.3.2019

Arte e politica in Italia tra fascismo e Repubblica, Donzelli, Roma 2018

Continuità\discontinuità nell'arte italiana del Novecento, a cura di Michele Dantini, numero monografico della rivista «PianoB. Arti e culture visive», 2018, iii, 1 [Call for Papers [qui](#)]

Arte e sfera pubblica, Donzelli, Roma 2016

Arte italiana postbellica, a cura di Michele Dantini e Lara Conte, ETS, Pisa 2016

Il momento Eureka. Pensiero critico e creatività, Doppiozero|cheFare, Milano 2015

Macchina e stella. Tre studi su arte, storia dell'arte e clandestinità: Duchamp, Johns, Boetti, Johan & Levi, Milano|Monza 2014

Geopolitiche dell'arte. Arte e critica d'arte italiana nel contesto internazionale 1957-2012, Christian Marinotti, Milano 2012

Modern and Contemporary Art, Sterling, New York 2008 [trad. polacca *Sztuka współczesna*, Naukowe, Varsavia 2007; trad. spagnola, *Arte contemporanea*, Susaeta, Madrid 2008].

Picasso e Braque: 1907-1914, Giunti, Firenze 2003

L'Espressionismo tra Francia e Germania, Giunti, Firenze 2002.

Ottocento italiano (con Silvestra Bietoletti), Firenze, Giunti 2001.

Paul Klee, Jaca Book, Milano 1999

Max Klinger. «Pittura e disegno», a cura di Michele Dantini, Nike, Milano 1998

[CONTRIBUTI_SAGGI IN VOLUME, RIVISTE E ATTI DI CONVEGNO; in rosso i testi già chiusi in pdf, in corso di pubblicazione; solo i più recenti e/o rilevanti]

«Zig zag» di Alighiero Boetti (1966), in *Museo nazionale*, a cura di Monica D'Onofrio, Officina Libraria, Milano 2019, pp. 34-37

Italia e Germania al tempo di «Valori plastici» (1918-1922): un'arte «classica» per la nuova Europa, in Federico Trocini, a cura di, *La Germania in Europa tra mutamento e continuità*, il Mulino, Bologna, pp. 27-61, in corso di pubblicazione

Bernard Berenson, gli Stein, Matisse e Picasso: prime ricognizioni a mo' di cronologia ragionata, in: «Storia della Critica d'arte», 2019, pp. 271-303

Arte, "socialità", rivoluzione. "Il Rosai", Firenze, luglio 1930, in: «Il capitale culturale», 19, 2019, pp. 187-217

Introduzione, in: Michele Dantini, a cura di, «L'entre-deux-guerres in Italia. Storia dell'arte, storia della critica, storia politica», Aguaplano, Perugia 2019

Renzo De Felice e la storia dell'arte, in Michele Dantini, a cura di, «L'entre-deux-guerres in Italia. Storia dell'arte, storia della critica, storia politica», Aguaplano, Perugia 2019, pp. 51-72

I "Pensieri e riflessioni sulla pittura" di Georges Braque (1917) e l'origine dei papiers collés: un commentario e alcune "verifiche", in: Michele Dantini, a cura di, *Georges Braque vis-à-vis*, cat. esp., Palazzo della Ragione, Mantova, 22.3|14.7.2019, pp. 10-28

«Editoriale», in: «piano b», iii, 1, 2018, numero monografico a cura di Michele Dantini, «Continuità\discontinuità nella storia dell'arte e della cultura italiane del Novecento. Arti visive, società e politica tra fascismo e neoavanguardie»

Arte, «socialità», politica tra le due guerre, in: *Rivista di politica*, 4, 2018, pp. 71-104.

Religioni politiche. La storia dell'arte alla prova degli studi su fascismo, antifascismo, Repubblica, in: *Il capitale culturale*, 18, 2018, pp. 183-201.

«Precisione di un'ideologia». Edoardo Persico tra Venti e Trenta, in: *PianoB. Arti e culture visive*, 2018, iii, 1 [in corso di pubblicazione]

Corporativismo, «genialità», nazione. Giuseppe Bottai e le politiche dell'arte, in: *Annali di critica d'arte*, Nuova serie, i, 1, Scalpendi, Milano 2018, pp. 201-215.

Paul Klee e il "Nulla", 1916-1923. Epoca, "origine", «stile», in *Paul Klee. Alle origini dell'arte*, catalogo della mostra, a cura di Michele Dantini e Raffaella Resch, Milano, MUDEC, 30.10.2018|3.3.2019, pp. 17-38.

- Arte "spirituale" o decorazione? Paul Klee e la tradizione tessile copta e islamica*, in *Paul Klee. Alle origini dell'arte*, catalogo della mostra, a cura di Michele Dantini e Raffaella Resch, Milano, MUDEC, 30.10.2018|3.3.2019, pp. 39-48.
- Robert Smithson preterintenzionale. Specchi, disseminazioni, frammenti*, in AA. VV., *Il mito di Diana*, Firenze, Olschki 2018, pp. 211-227.
- "Le bonheur de vivre". Modi e figure del tempo estatico*, in Achille Bonito Oliva, *Enciclopedia delle arti contemporanee*, iv, *Il tempo pieno*, Electa, Milano 2018, pp. 88-123.
- Arte italiana postbellica. Metodi e prospettive*, in *Predella*, 37, ottobre 2016, ETS, Pisa 2016, pp. 11-35, i-v.
- Una polemica situata e da situare. Dicembre 1963: Carla Lonzi vs Giulio Carlo Argan*, in *Arte italiana 1960-1964*, a cura di Flavio Fergonzi e Francesco Tedeschi, Scalpendi, Milano 2017, pp. 105-120.
- Andy Warhol*, Giunti, Firenze 2016 (allegato di *Art e Dossier*, dicembre, pp. 3-48)
- Una polemica situata e da situare. Dicembre 1963: Carla Lonzi vs. Giulio Carlo Argan*, in: *Predella*, 36, aprile 2016, pp. 87-103 [longer version].
- Spose e revenants: Piero Manzoni, «Achromes» 1957-1959*, in AA. VV., *Piero Manzoni. Nuovi Studi*, a cura di Fondazione Piero Manzoni, Carlo Cambi, Poggibonsi 2017, pp. 155-169, 241-244
- Monocromo e altro (1957-1963)*, in *Il silenzio delle immagini. Teorie e processi dell'invenzione*, Atti del convegno a cura del Dipartimento di storia dell'arte dell'università La Sapienza, Max Planck Institut, Kunsthistorisches Institut e Musei Vaticani; Musei Vaticani, Roma 2020 [in corso di pubblicazione]
- Joan Mirò*, Giunti, Firenze 2016 (allegato di *Art e Dossier*, luglio, pp. 3-48)
- Il cibo del mutante. Design e fantascienza*, in Germano Celant (a cura di), *Arts & Foods*, cat. esp., Palazzo della Triennale, Milano 2015, Electa, Milano 2015, pp. 37-53.
- The Mutant's Food. Design and Science Fiction*, in: Germano Celant (a cura di), *Arts and Foods*, exh. cat., Palazzo della Triennale, Milan 2015, Electa, Milan 2015, pp. 37-53.
- Quotidianità, mito e "primordio" nella pittura romana di epoca ellenistica. Pompei considerata da punti di vista novecenteschi*, in Massimo Osanna (a cura di), *La fortuna di Pompei*, cat. esp., Napoli, Museo Archeologico Nazionale, Pompei, Anfiteatro, Electa, Milano 2015, pp. 353-364.
- Oltre le Digital Humanities. Ripensare il museo di arte contemporanea dal punto di vista dell'innovazione tecnologica e sociale*, in: *Predella*, 34, gennaio 2015, pp. 482-490
- Paul Klee tra "forma" e pastiche*, in Guido Comis e Bettina Della Casa (a cura di), *Paul Klee e Fausto Melotti*, cat. esp., Lugano 1|4.2013, Kehrer, Heidelberg 2013, pp. 36-55.
- Earthworks, comunità, gender 1967-1974. Osservazioni sul "mistico", narrazioni dal "margine" nell'arte americana tra concettuale e Antiform*, in Giovanni Tesio, Giulia Pennaroli (a cura di), *Lo sguardo offeso. Arte, paesaggio, territorio*, Torino, Centro studi piemontesi, 2011, pp. 165-185.
- Isole, rotoli, promenades. Temi geografici e di viaggio e "vedute" nell'arte italiana contemporanea, 1959-1971*, in Danilo Eccher (a cura di), *Collezioni* [catalogo della Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, vol. I], Allemandi, Torino 2011 pp. 103-111.
- Pattini a rotelle. Gino De Dominicis laicizzato*, in: *Quaderni di scultura contemporanea*, 10, 2011, pp. 81-93
- Gradus ad Parnassum. Giulio Paolini, "Autoritratto", 1969*, in: *Palinsesti*, 1, 2, 2011
- Guido Boggiani e Paolo Mantegazza: lo sguardo dell'artista e quello dell'antropologo*, in: *Archivio per l'antropologia e la etnologia*, CXL, 2011, pp. 33-51.
- «Ytalya subjecta». Narrazioni identitarie e critica d'arte 1937-2009*, in Gabriele Guercio, Anna Mattiolo (a cura di), *Il confine evanescente. Arte italiana 1960-2010*, Mondadori Electa, Maxxi, Milano/Roma 2010, pp. 262-307
- Arte contemporanea, ecologia, sfera pubblica. Per una nozione ampia e integrata di "ambiente"*, Electa Mondadori, Milano 2008, pp. 85-107
- «Le "meccaniche" (meravigliose) della citazione. Paul Klee e il museo occidentale*, in *Paul Klee. Teatro magico*, cat. esp., Fondazione Mazzotta, Milano 1.2007, pp. 31-46
- Scienza, conservazione, società. Il giardino botanico in Africa tra passato coloniale e presente postcoloniale*. in: AA.VV., *Storia del giardino*, Firenze, Giunti 2005, pp. 174-187
- Estetiche e politiche della conservazione ambientale nell'arte contemporanea*, in: AA.VV., *Storia del giardino*, Firenze, Giunti 2005, pp. 226-244
- Insidie della citazione. Pascali, Brancusi, la tradizione modernista*, in *Riga*, 19, dicembre 2001, pp. 309-324
- Immagini di immagini. Modelli, "formule", convenzioni figurative in Paul Klee*, in: *Paul Klee*, cat. esp., Galleria d'Arte Moderna, Torino, 10.2000|1.2001, pp. 11-34
- «Renaissance païenne». Attorno a alcuni nudi di Paul Cézanne*, in G. Fossi, a cura di, *Il nudo*, Giunti, Firenze, 1999, pp. 201-27 (2. ed. 2019)
- Ideografie. Archeologia, simbolo, ideologia in Paul Klee*, in: *Ricerche di storia dell'arte*, vol. 61, 1997, pp. 45-64, ISSN: 0392-7202
- Invenzione e imitazione. Percorso tra ritratti francesi dell'800*, in *Il ritratto. Gli artisti, i modelli, la memoria*, Giunti, Firenze, 1996, pp. 269-304
- La cameretta dei bambini. Paul Klee critico d'arte (1912-13)*, in: *Prospettiva*, 81, gennaio 1996, pp. 56-63
- Tournée. Per un saggio sulla fortuna dei futuristi in Germania 1912-1914*, in: *Annali della Scuola Normale Superiore*, Quaderni 1-2, 1996, pp. 449-460

CURATELE [di convegni, mostre e altro; solo le più recenti e/o rilevanti]

Braque vis-à-vis. Picasso, Matisse e Duchamp, a cura di Michele Dantini, Palazzo della Ragione, Mantova, 22.3|14.7.2019, Electa, Milano 2019

Paul Klee. Alle origini dell'arte, MUDEC, Milano, 30.10.2018|3.3.2019

Superbellezza, CasermArcheologica, Sansepolcro, 15.12.2018|10.10.2019, con Luca Bertolo e Flavio Favelli

Continuità\discontinuità nell'arte italiana del Novecento, a cura di Michele Dantini, numero monografico della rivista «piano B. Arti e culture visive», 2018 [UniBo; in corso di pubblicazione; Call for Papers [qui](#)]

L'entre-deux-guerres in Italia. Storia dell'arte, storia della critica, storia politica, Convegno internazionale a cura di Michele Dantini, Università per Stranieri di Perugia, 22|23.5.2018

Arte italiana postbellica, numero monografico della rivista «Predella Journal of Visual Arts», 37, ottobre 2016, ETS, Pisa 2016

Urban Mining|Rigenerazioni urbane, cat. esp., a cura di Michele Dantini (et alii), MaGa, Gallarate 14.5|18.9.2016, Corraini, Mantova 2016

La parola, le pratiche, la cittadinanza, convegno a cura di Michele Dantini e Debora Spini, Georgetown University, Firenze, 24.10.2014

Arte contemporanea, storiografia e sfera pubblica, convegno a cura di Michele Dantini, Castello di Rivoli Museo di arte contemporanea, Rivoli, Torino, 24.1.2013

Cura. Pratiche di mobilità e residenza nell'arte contemporanea, convegno a cura di Michele Dantini, Vercelli, Università degli studi del Piemonte orientale «Amedeo Avogadro», 8|9.5.2008

TERZA MISSIONE [ivi incluse mostre a cura; solo le circostanze più recenti e/o rilevanti]

Arte povera, Radio3 RAI, Wikiradio, 27.9.2019

Ardengo Soffici, Radio 3 RAI, Wikiradio, 19.8.2019

Carla Lonzi, Radio 3 RAI, Wikiradio, 2.8.2019 (conferenza radiofonica)

Edoardo Persico, Radio 3 RAI, Wikiradio, 10.1.2019 (conferenza radiofonica)

Alighiero Boetti, Radio 3 RAI, Wikiradio, 24.11.2018 (conferenza radiofonica)

Paul Klee, Radio 3 RAI, 17.12.2016 (conferenza radiofonica)

Joseph Beuys, Radio 3 RAI, 4.12.2016 (conferenza radiofonica)

Braque vis-à-vis. Picasso, Matisse e Duchamp, a cura di Michele Dantini, Palazzo della Ragione, Mantova, 22.3|14.7.2019, Electa, Milano 2019

Paul Klee. Alle origini dell'arte, MUDEC, Milano, 30.10.2018|3.3.2019

Superbellezza, CasermArcheologica, Sansepolcro, 15.12.2018|10.10.2019

Una profondissima quiete. Riccardo Francalancia e il ritorno alla figura, mostra e catalogo a cura di Michele Dantini et al., Assisi, Palazzo Bonacquisti, 18.5|4.11.2018

«Il caffè dell'arte contemporanea», 1, *Espressionismo astratto*, gennaio 2014 [DVD L'Espresso|La Repubblica]

«Il caffè dell'arte contemporanea», 8, *Performance e Body ART*, gennaio 2014 [DVD L'Espresso|La Repubblica]

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI E CONFERENZE [solo le circostanze più recenti e/o rilevanti; in rosso lectio magistralis]

Dialoghi di pace. Dalla non violenza alla sostenibilità, Università per Stranieri Perugia, ERAC, 27.11.2019

Romano Bilenchi e Ottone Rosai, a cura di Giuseppe Nicoletti, Biblioteca delle Oblate, Firenze, 25.11.2019

Distruzione e rinascita. L'eruzione come metafora del processo creativo, a cura di Anna Mattiolo e Carolina Italiano, Scuderie del Quirinale, Roma, 21.11.2019

Arte e politica in Italia tra fascismo e Repubblica, con Massimiliano Rossi e Emanuele Pellegrini, Accademia La Colombaria, Firenze, 8.11.2019

Umberto Morra di Lavriano e la cultura letteraria del Novecento, a cura di Simone Casini e Sandro Gentili, Cortona, Centro Convegni Sant'Agostino, 17|18.10.2019

Esattezza nei territori dell'immaginazione. Paul Klee al Bauhaus, a cura di Paolo Belardi, UID, Università di Perugia, 19.9.2019

A Difficult Heritage: The Afterlife of Fascist-Era Architecture, Monuments and Works of Art in Italy, a cura di Carmen Belmonte, Bibliotheca Hertziana|Max Planck Institut|American Academy in Rome, Roma 11|12.3.2019

Autoritratto storico-politico: Carla Lonzi intervista Pino Pascali, a cura di Giorgio de Finis, MACRO, Roma, 17.5.2019

Il pensiero politico e le sfide della storia. Carlo Curcio tra impegno scientifico e militanza intellettuale, a cura di Alessandro Campi, Università di Perugia, 7|8.5.2019

Artisti americani in Umbria, a cura di Franco Venanti, Università per Stranieri di Perugia, 15.3.2019

Arte, paesaggio, sostenibilità, a cura di Chiara Biscarini e Giovanna Scocozza, Università per Stranieri di Perugia, 29.3.2019

Paul Klee e la musica, a cura di Stefano Baia Curioni|Fondazione Palazzo Te, Palazzo Te, Mantova, 6.12.2018

Continuità|discontinuità nell'arte italiana del Novecento, a cura di Giorgio de Finis, Roma, MACRO Museo di arte contemporanea, 30.11.2018

Scultura nell'epoca della dematerializzazione dell'arte, a cura di Cristina Casero e Davide Colombo, Università degli Studi di Parma, 8|9.11.2018

Religioni politiche. La storia dell'arte alla prova degli studi su fascismo antifascismo resistenza, a cura di Alessandro Del Puppo, Università di Udine, Dipartimento di studi storico-artistici e del patrimonio, Collegio Dottorale, 12.12.2017

27.9.2017, «Arte e sfera pubblica», Abbazia di San Miniato al Monte, con Bernardo Gianni OSB, Franco Cardini e Tomaso Montanari

Arte italiana postbellica. Prospettive e metodi, a cura di Iolanda Ratti, Museo del 900, Milano, 15.9.2017

When the copy becomes original, a cura di Bartolomeo Pietromarchi, Maxxi, Roma, 6.4.2017

Spazio elastico, a cura di Stefano Chiodi, Maxxi, Roma, 17.3.2017

Storia dell'arte e scienze cognitive, a cura di Gianfranco Manfredi, Congresso internazionale della Società Italiana di Psicologia e Psicoterapia Relazionale, Teatro Politeama, Prato, 6.5.2016

Villes en ruine, a cura di Marcello Barbanera, Palazzo Altemps, Roma, 8.8.2016

Il silenzio delle immagini, convegno a cura del Dipartimento di storia dell'arte dell'università La Sapienza, Max Planck Institut, Kunsthistorisches Institut, Musei Vaticani, Maxxi, Roma, 11.12.2015

Immagini e parole. Marcel Duchamp e la tradizione "concettuale", Fondazione Collegio San Carlo, a cura di Carlo Altini, Modena, 4.12.2015

Ragghianti e Le Corbusier, Fondazione Ragghianti, Lucca, convegno a cura di Fondazione Ragghianti e Dipartimento di architettura dell'università di Firenze, 27.11.2015

Forum dell'arte contemporanea italiana 2015, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, 26.9.2015

Interpreting Divergence. Art, History of Art and Cognitive Sciences, IMT, Lucca, a cura di Emanuele Pellegrini, 16 e 23.3.2015

Tempo presente, a cura di Alessandro Del Puppo, Udine, Università degli Studi, 27.2.2015

Rome Revisited, convegno a cura di Peter Benson Miller, American Academy, Roma, 15-16.1.2015

Piero Manzoni, convegno a cura di Flaminio Gualdoni e Rosalia Pasqualino di Marineo, Palazzo Reale, Milano, 25.11.2014

Giornata di studi dedicata a Giovanni Urbani, a cura di Bruno Zanardi, Centro di studi vitruviani, Fano, 23.10.2014

Che cos'è l'innovazione culturale?, a cura di Nuove Pratiche, Cantieri alla Zisa, Palermo, 17-18.10.2014

Humaniores disciplinae: una proporzionata ragione di ciò che ci sta attorno, Università di Roma Tor Vergata, a cura del Dipartimento di Lettere e filosofia, 9.4.2014

Storia dell'arte, musei, media. Giornata di studio CUNSTA, Università La Sapienza, Roma, 28.2.2014

Arte italiana 1960-1964. Identità culturale, confronti internazionali, modelli americani, convegno a cura di Flavio Fergonzi e Francesco Tedeschi, Palazzo Reale, Milano, 25.10.2013

Francesco Vincitorio e il «NAC». MACRO, Roma, 20.10.2012

Harald Szeemann in Context, Venezia, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, 14|15.11.2011

Il tema dell'antico nell'arte italiana contemporanea, a cura di Anna Mattiolo, Maxxi, Roma, 9.06.2011

Marisa Merz, convegno a cura di Anna Mattiolo, Maxxi, Roma, 24.2.2011

Come cambiano i musei di arte contemporanea?, GAM, Torino, 23.2.2010

Gabbie dorate, a cura di Franziska Nori, CCC Strozzi, Palazzo Strozzi, Firenze, 8.01.2009

Viaggio e residenza nell'arte contemporanea, Università Bocconi, Milano, a cura di Stefano Baia Curioni e Andrea Lissoni, 3.6.2007

Italian Futurism Revisited, Bezalel Academy of Fine Arts, Gerusalemme, a cura di Asher Sala, 14.5.2007

«Green cities» in contemporary architecture, a cura di Ludovica Molo-Könz, SciARC, California University, Los Angeles|Lugano, 7.2.2007

A Green Nothing, a cura di Beatrice Merz, Fondazione Merz, Torino, 30.1.2007

Geografie postcoloniali, Xing, Bologna, a cura di Andrea Lissoni, Daniele Gasparinetti, Sandro Mezzadra, 29.11.2005

Arte contemporanea, ecologia, sfera pubblica, Académie de France, Roma, a cura di Olivier Bonfait, 11.6.2004

Perugia 21.1.2020